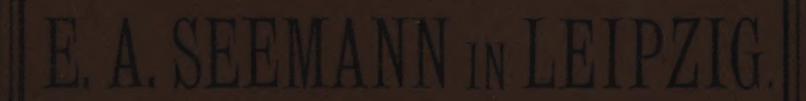
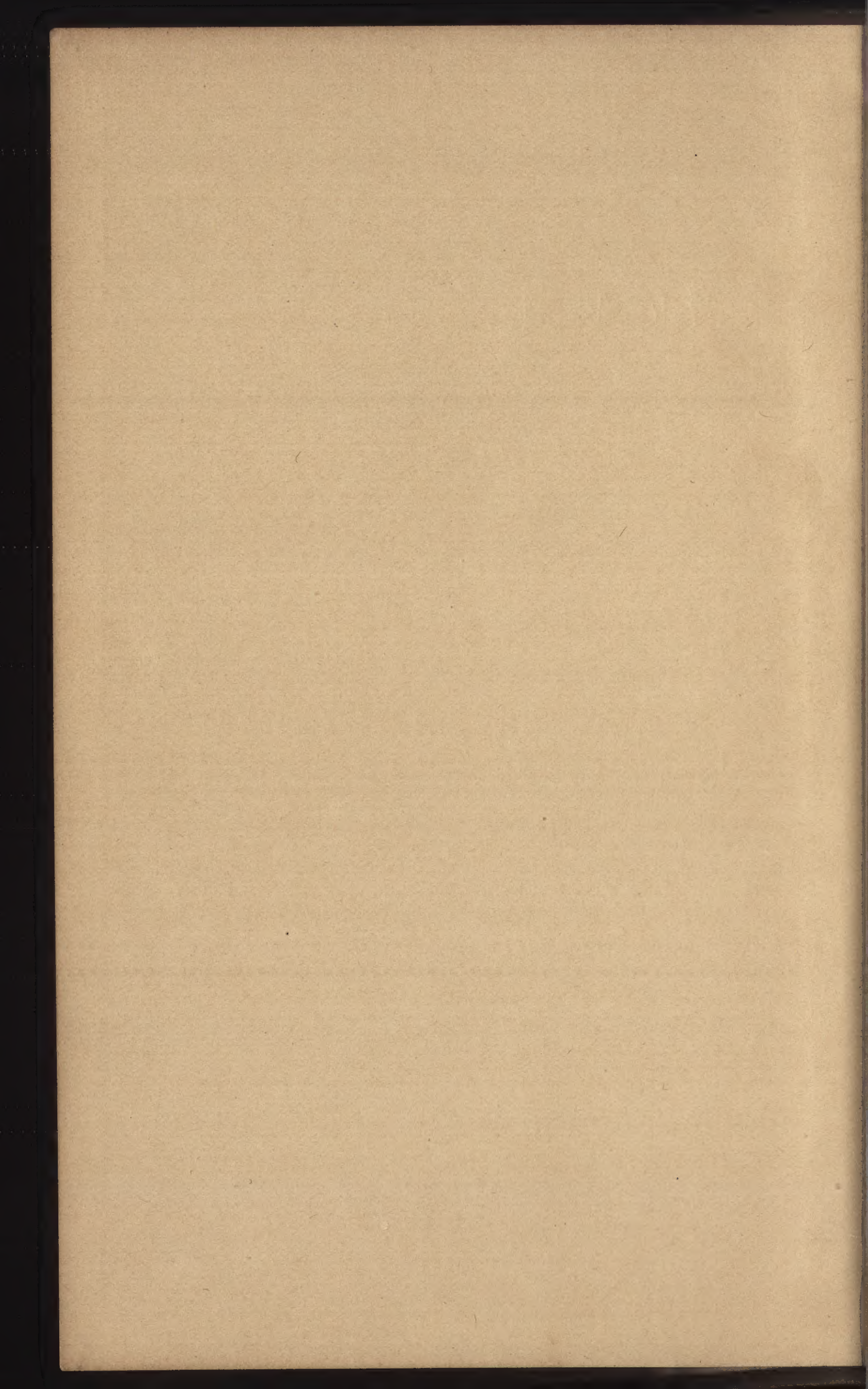


DER
CICERONE
ZWEITER THEIL
REGISTER
8. Auflage.



E.K. Waterhouse



DER CICERONE

ACHTE AUFLAGE

REGISTER ZUM II. THEIL:

MITTELALTER UND NEUERE ZEIT

INHALT.

REGISTER

ZU

BURCKHARDTS CICERONE

II. THEIL

MITTELALTER UND NEUERE ZEIT.

ACHTE AUFLAGE

UNTER MITWIRKUNG VON C. v. FABRICZY UND

ANDEREN FACHGENOSSEN BEARBEITET

VON

WILHELM BODE



LEIPZIG UND BERLIN

VERLAG VON E. A. SEEMANN

1901.

Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.

Vorrede zur siebenten Auflage.

Ehe diese siebente Auflage vollständig zur Ausgabe gelangen konnte, war der Verfasser des „Cicerone", der Begründer der neueren kunstgeschichtlichen Forschung auf der Grundlage der Kulturentwickelung, durch Wort und Schrift der unvergessliche Lehrer der zahlreichen jüngeren Generation der Kunsthistoriker, hochbetagt aus unserer Mitte genommen.

Der einheitliche Charakter seiner Schriften, die abgerundete Form und die vollendete Sprache, durch die jede ein in sich abgeschlossenes Kunstwerk wurde, haben Jacob Burckhardt bewogen, sich gegen alle Bitten, spätere nothwendige Auflagen selbst zu besorgen, regelmässig ablehnend zu verhalten.

Auch den Cicerone, das Werk, das neben der „Kultur der Renaissance" die tiefste und weiteste Einwirkung auf das Verständniss und die weitere Forschung der Kunst Italiens gehabt hat, überliess Burckhardt fremden Händen, nachdem sich ein Verleger gefunden hatte, der die Bedeutung der Wiederauflage des längst im Handel fehlenden Buches begriffen hatte. „Der Cicerone bedarf einer gründlichen Bearbeitung, die kann ich und will ich nicht machen; das müsst Ihr Jünglinge thun, Euch gebe ich vollste Freiheit", so lauteten regelmässig seine Antworten an den Verleger wie an die Herausgeber. In dem beträchtlichen Zeitraum, der zwischen der 1. und 2. Auflage und namentlich seither über den sechs weiteren Auflagen verflossen ist, hatte die Kritik der italienischen Kunst erst rechte Wurzeln geschlagen; sie hatte ganze Richtungen derselben erschlossen, hatte zahlreichen Künstlern erst feste Gestalt gegeben und eine

ausserordentliche Menge selbst hervorragender Kunstwerke wieder an's Tageslicht gebracht. Diese Errungenschaften mussten bei den neuen Auflagen allmählich berücksichtigt werden.

Der Herausgeber der zweiten und dritten Auflage, Albert von Zahn, hatte die unumgänglichen Aenderungen dem Texte in besonderen, durch Klammern und Namenchiffern kenntlichen Zusätzen einzureihen gesucht. Die Häufung derselben, die Widersprüche mit dem Text und die Unterbrechung desselben liessen dies Verfahren bei den neueren Auflagen nicht weiter thunlich erscheinen. Eine Verarbeitung dieser Notizen in den Text und eine Vervollständigung und theilweise Umarbeitung desselben, eine bedeutende Erweiterung des Registers, das dadurch auch ohne den Text vor den Kunstwerken benutzbar werden sollte, vor allem aber eine möglichste Berücksichtigung der vom Verfasser noch ausdrücklich abgewiesenen Kritik der Namengebung und eine kurze Erwähnung auch der abgelegeneren Kunstwerke erwiesen sich nach dem veränderten Standpunkt der kunstgeschichtlichen Forschung wie der darin aufgewachsenen Kunsthistoriker und Kunstfreunde als unabweislich, obgleich dadurch der einheitliche Charakter des Buches beeinträchtigt wurde. Im Einverständniss mit Jacob Burckhardt ist dies zuerst in der vierten Auflage vom unterzeichneten Herausgeber geschehen. Dazu haben eine Reihe von Fachgenossen, deren Heranziehung bei dem weiten Gebiet nothwendig war, in umfangreichem Maasse ihre Beiträge gegeben. Im gleichen Sinne sind dann die weiteren Auflagen bearbeitet worden.

In der vorliegenden siebenten Auflage hat wieder Prof. Dr. Winter die Durchsicht der Antike besorgt. Die frühmittelalterliche Kunst ist durch Dr. Adolph Goldschmidt und Dr. W. Vöge der dringend nothwendigen Durcharbeitung unterzogen, für die auch M. Bertaux in Paris eine Anzahl von Notizen über die byzantinische Kunst und die Kunst des Mittelalters in Süditalien geliefert hat.

Die Architectur, die in der letzten Auflage nach einzelnen Richtungen fast zu ausführliche Bereicherungen erhalten hatte, ist durch Dr. C. von Fabriczy zum ersten Mal gleichmässig in sorgältigster Weise auf Grund des reichen Materials der Forschungen der letzten Jahrzehnte, an denen v. Fabriczy selbst lebendigen Antheil genommen hat, bearbeitet worden. Er hat mich auch sonst durch Beiträge und Correcturen in der mir durch andauernde Kränklichkeit erschwerten Arbeit unterstützt.

Bei der Durchsicht der Sculptur und Malerei der Renaissance habe ich namentlich durch Beiträge von Prof. Adolf Venturi, Prof. Alfred G. Meyer (lombardische Plastik), Dr. E. Steinmann (die Freskencyklen des Vatican, z. Th. im Anschluss an die Forschungen von J. Klaczko), Direktor Ig. Benv. Supino (Notizen über die Kunst in Pisa), Dr. P. Müller-Walde (Leonardo und seine Schule) u. A. wirksame Beihilfe erhalten. Eine Skizze der Entwicklung des italienischen Kupferstichs ist durch Dr. Kristeller eingefügt worden. Für Neapel und Süditalien haben H. Filangieri di Candida und andere neapolitaner Kunstfreunde die durch ihre Forschungen nothwendigen Aenderungen und Zusätze in dankenswerthester Weise zur Verfügung gestellt.

Berlin im Frühjahr 1898. **Wilhelm Bode.**

Vorwort zur achten Auflage.

Bei der Ausgabe dieser neuen Auflage, die unerwartet rasch der letzten folgen musste, hat Dr. C. von Fabriczy die Durcharbeitung der Architectur noch weiter geführt und ist dem Unterzeichneten namentlich auch bei der Durchsicht der Sculptur behilflich gewesen. Weitere Beiträge habe ich den Herren Dr. Gustav Ludwig, Pietro Paoletti, A. Venturi, Dr. Adolph Goldschmidt, Dr. Hans Mackowsky, Dr. Max J. Friedländer, Dr. Ludwig Justi, Dr. Alfred G. Meyer, Dr. H. Brockhaus, Dr. J. Meller u. A. zu danken.

Berlin, 1. November 1900. W. Bode.

ORTSREGISTER.

Vorbemerkung: Einige Zusätze und Verbesserungen konnten erst nach Abschluss des Textes auf Grund neuerer Forschungen gemacht werden und sind daher diesem Register eingefügt. Wo dasselbe vom Text abweicht, ist daher im Register die richtige Ansicht gegeben. Dasselbe gilt bei Abweichungen in der Angabe der Standorte und der Nummerirung der Kunstwerke.

Tizian: Christus am Kreuz, zw. Maria und Joseph, am Fusse des Kreuzes der hl. Dominicus 852 m.

Castell. Hochrenaiss. von A. da Sangallo d. j. 285 f.

Renaiss.-Portale an der Mad. della Misericordia, am Ospedale S. Francesco und an dem Hause Nr. 6 der Str. delle Scuole 201 f, g.

Andria.

Castell del Monte. Goth. Bau 98 g.

Aosta.

Dom. Altchr. Diptychon 372 d.
Mosaikboden 25 f.

Aquila.

Dom. (S. Massimo.) Grabm. Agnifili von Silvestro d'Aquila 189 f.

S. Bernardino.
Fassade von Cola dell' Amatrice 285 k.
Grabmal Montorio - Camponeschi von Silv. d'Aquila 189 g.
Grabschrein d. h. Bernhardin von Silv. d'Aquila 189 h.
Thonmadonna und Heiligenstatuen von Silv. d'Aquila (?) 473 i.
Robbia-Altar 433 Anm.

S. Giuseppe.
Goth. Grabm. Camponeschi von Gualterio 408 c.

S. Marciano.
Madonnenrelief von S. d'Aquila 473 k.

S. Maria del Soccorso.
Bau d. 14. Jahrh. 12 a.
Holzstatue des h. Sebastian von Silv. d'Aquila 473 g.

Arcevia.

S. Medardo (Dom).
Altar v. Gio. della Robbia 433.
Signorelli: Vieltheiliges Hochaltarbild — Taufe Christi (Seitenkapelle l.) — Maria selbdritt zw. Petrus und Joseph 675 i.

S. Maria delle grazie. Crucifixus von Mattia della Robbia 430 f.

S. Maria del Soccorso.
Altar von Mattia Robbia 430 e.

Arezzo.

Dom. Gothischer Bau 65 g, i.
Rechtes Seitenportal:
Mad. mit Engeln und s. Lukas, Thonstatuen v. Nicc. d'Arezzo 411 a u. b.
Inneres.
Glasfenster von Wilhelm v. Marseille 746 c, e.
Hochaltar mit goth. Bildwerken von Giov. und Betto di Francesco 388 f.
Madonnenkapelle (links) 65 g.
Andrea d. Robbia: Altäre mit der Kreuzigung, Dreieinigkeit, d. thron. Mad. u. s. w. 429 a.
Linkes Schiff: Ren.-Taufstein von Sim. Ferrucci 188 g.
Grabm. Tarlati v. Agostino di Giovanni u. Agn. di Ventura 104 h, 395 k.
Magdalena, Fresco v. P. d. Francesca (neben d. Eingang z. Sacristei) 668 b.
Sacristei: Thonrelief der Verkündigung v. Bern. Rossellino 447 a.
Bart. della Gatta: Fresco d. h. Hieronymus 677 d.
L. Signorelli; Predellabilder 675 h.
Rechtes Schiff:
Goth. Grabm. Papst Gregors X. 101 n.
Ren.-Tabernakel 188 h.
Spinello: Kreuzigg. m. Hh. (in einer Nische) 598 a.

Abbadia di S. Fiore (Akademie).
Hochren.-Bau v. Vasari 307 e.
Kuppelmalerei v. P. Pozzo 347 d.
Tabernakel v. B. da Majano 451 f.
Klosterhof von G. da Majano 119 d.
Vasari: Gastmahl d. Ahasver (in der Bibliothek) 890 d.

S. Agostino.
Spinello: Mad. (in e. Kapelle neben der Kirche) 598 b.

S. Annunziata.
Bau v. Ant. da Sangallo d. ä. 129 m.
Inneres.
Spinello: 4 Evangelisten (an der Seitenthür) 616*
Gemalte Fenster (15. Jahrh.) 746 a.

S. Bernardo (Klosterhof).
Fresken v. L. Bicci u. M. di Montepulciano 598 d.
B. della Gatta (?): Vision d. h. Bernhard 677 c.

S. Domenico.
Fresken von Parri Spinello *(rechts vom Portal)* 598 c.

S. Francesco. Goth. Bau 64 b.

Linkes Schiff:

Goth. Grabmal Royzelli 412 b.

Chor:

Fresken der Wände mit der Geschichte d. hl. Kreuzes von Piero della Francesca 668 a.
Deckenfresken von Bicci di Lorenzo (?) 598 f.
Glasgemälde v. Wilh. v. Marseille 746 b.

Capp. di S. Michele (r. vom Chor, im Glockenhaus).
Fresken v. Spinello 598 f.

S. Margherita. Goth. Bau 70 g.

S. Maria delle Grazie (vor Porta Romana).

Vorhalle: Ren.-Bau v. Ben. da Majano (?) 132 f.
Hochaltar v. A. della Robbia 428 d.

S. Maria della Pieve.

Roman. Bau u. spätroman. Fassade 38 c.
Portalfriese v. Marchionne 380 h.

Inneres.

P. Lorenzetti: Mad. mit Hh. (hinter dem Hochaltar) 621 d.
Giotto's Werkstatt: Die Hh. Franz und Dominicus 598 e.

Misericordia (Fraternità della).

Fassade 76 a.
Portallunette m. Mad. della Misericordia u. Heiligenstatuen von Bern. Rossellino 447 b.

Museo Civico. Via Garibaldi No. 73.

I. Stock.
Majolika-Sammlung 230 d.
Altchristl. Elfenbeinkästchen 373 f.
Thonmodell z. Lunette v. Bern. Rosselino 447 c.

II. Stock.
Bicci: Maria als Gnadenmutter 598 g.
Spinello: Dreieinigkeit 598 g.
B. d. Gatta (?): 2 Bilder m. d. h. Rochus 677 b.
Signorelli: 2 Madonnen 675 h.

Municipio.

Seb. del Piombo: Portr. Aretino's. 857 e.

Casa Montauti. Bau von Vasari 308 a.
Vasari: Bildnisse 891 l.

Ariccia.

Kirche. Barockbau von Bernini 335 f.

Arona.

S. Maria.

G. Ferrari: Altarbild 840 c.

SS. Martiri.

Borgognone: Anbetung des Kindes 730 g.

Asciano.

Ren.-Brunnen auf der Piazza 188 d.

S. Francesco. Ren.-Weihbecken 188 e.

Dom. Sassetta: Altarbild 623 b.

Ascoli.

Dom.

Ren.-Bau v. Cola dell' Amatrice 286 a (734 i).

Chor:

Silberstatue v. P. Vanini 473 q.
Vieltheiliges Altarbild v. C. Crivelli 708 e.

S. Francesco.

Tizian: Vision des h. Franz (a. Hoch altar) 852 n.

Ascona (Tessin).

Kirche des Seminars.

G. A. de Lagaia: Hochaltarbild 841 r.

Asinalunga.

Hauptkirche.

Sodoma: Madonna mit Hh. 819 f.
G. d. Pacchia: Kreuzabnahme 821 b.

Asolo.

Dom.

Lor. Lotto: Altarbild (im Schiff) 858 i.

Assisi.

S. Francesco. Goth. Bau 62 c, 77 c.

Fresken d. Cimabue u. seiner Schule 594 c u. ff.
Klosterhof v. G. da Pietrasanta 63 a.

Oberkirche.

Mittelschiff.
Spätgoth. Kanzel 100 i.
Bischofsthron 27 q.
Glasmalereien 744 e.
Obere Reihe d. Wandbilder, Schule d. Cimabue 595 Nr. 6.
Untere Freskenreihe, Leben d. h. Franz von Giotto 595 Nr. 7.

Nördl. Querschiff:

Cimabue (?): Kreuzigung 594 d.
Scenen aus der Petruslegende, Schule des Cimabue 594 e.
Cimabue: Gewölbmalereien 594 g (Nr. 5).

Chor: Goth. Stuhlwerk 210 a.
Cimabue: Scenen aus dem Leben der Maria 594 e (Nr. 3).

Südl. Querschiff.

Cimabue: Scenen aus d. Apokalypse u. Kreuzigung 594e (Nr. 3).

Unterkirche.

Mittelschiff.

Altar u. Kanzel 27 q.
Grabmäler d. Königin Jolande von Cypern u. der Familie Specchi (r. vom Eing.) 104 b.
Schule des Cimabue: Leben Christi u. des h. Franciscus 594 d (Nr. 1).
Cimabue: Malereien im 1. u. 3. Gewölbfeld 595 oben (Nr. 5).

Nördl. Querschiff:

Cimabue: Mad. mit 4 Engeln 594 f.
Giotto: Armuth, Keuschheit, Gehorsam und Leben des h. Franciscus 598 h, 613 a.
Schule d. Giotto: Scenen a. d. Leben Christi, d. h. Franciscus 598 h.

Südl. Querschiff.

Pietro Lorenzetti: Passionsscenen u. Mad. zw. 2 Heiligen 598 h.

Erste Kapelle rechts:

Lo Spagna: Madonna mit Hh. 688 h.

Kapelle S. Martino: (1. Kap. l.)
Simone di Martino: Gesch. d. h. Martin 598 h.

Capp. S. Maddalena (3. Kap. r.)
Giotto: Leben d. h. Magdalena u. d. Maria Egyptiaca 598 h.

Capp. del Sagramento: (Apsis d. nördl. Querschiffs).
Giotto: Gesch. d. h. Nicolaus u. d. Apostel; Krönung d. Maria 598 h.

Capp. S. Stefano:

A. Doni: Fresken 589 l.

Kloster (im Refettorietto):

Adone Doni: Abendmahl 689 k.

Dom. (S. Rufino). Roman. Fassade 11 c.
Innenbau von G. Alessi 316 a.
Alunno: Altarwerk (Mittelschiff r.) 666 m.

S. Andrea (aussen):

Fior. di Lorenzo (?): Mad. 679 Anm.

S. Chiara. Goth. Bau 63 b.

Marmorincrustation der Fassade 77 c.
Giottino (?): Fresken (in den Kreuzgewölben des r. Querschiffs) 599 a.

Chiesa nuova. Spätren.-Bau 286 k.

S. Damiano (vor Porta Nuova).

Eus. di S. Giorgio: Verkündigung; Wundmale d. h. Franz 688 p.

S. M. degli Angeli (bei d. Station).

Bau v. Alessi 306 a, 315 q.

L. Querschiff (Capp. di S. Giuseppe):
Altar v. Andr. d. Robbia 429 n u. 434 Anm.

R. Seitenschiff (Capp. delle Rose).

Fresken von Tiberio d'Assisi 689 d.

S. Pietro u. a. roman. Kirchen 11 d.

S. Rufino s. *Dom.*

Municipio.

Fior. di Lorenzo: Mad. 679 a.

Porta S. Giacomo.

Fior. di Lorenzo (?): Mad. 679 Anm.

Asti.

Dom. Goth. Backsteinbau 87 b.

Baptisterium. Altchristl. Bau 17 a.

S. Secondo. Goth. Backsteinbau 87 c.

Atri.

Kirche. Bau d. 15. Jahrh. 12 b.

Aversa.

Dom. Roman. Bau 52 d.

Bagnaia s. Viterbo.

Barga (unweit Lucca).

Dom. Roman. Kanzel 380 m.
Altäre von Giov. d. Robbia 430 a u. 433 Anm.

Bari.

Dom. Normann. Bau 51 e.

Roman. Tabernakel 383 g.
B. Vivarini: Mad. m. Heiligen 707 b.

S. Niccolò. Normann. Bau 51 f.

Bischofsstuhl von Romoaldus 55 b.
Byzantinische Tafelbilder 589 a.
Roman. Tabernakel 383 g.

Hafenschloss. Goth. Bau 98 c.

Barletta.

S. Sepolcro. Roman. Bau 52 e.

Colossalstatue d. Kais. Heraclius 367 e.
Paolo de' Serafini; Mad. della Vittoria 625 h.

Bassano.

Dom. Altarbilder v. J. Bassano 884 b.

S. Giovanni.

Altarbilder v. J. Bassano 884 b.

Museum. Bronzebüste d. Buonamico von Cattaneo 527 m.
2. Dario da Treviso: Altarbild 720 e.
20, 38, 43 u. a. J. Bassano: Altarbilder 884 a.
31. Fr. da Ponte: Thron. Mad.; Beweinung Christi 884 h.
Altvenezianische Kupferstiche (d. Liebesbrunnen 750 d.

Bellagio.

Villa Melzi. Garten 366 k.

Bellinzona (Tessin).

Ss. Pietro e Stefano.
Bau der Frühren. 148 e.

Schloss. Goth. Bau 97 d.

Belluno.

Dom. Frühren.-Bau v. T. Lombardi 165 f.

Museo. Sammlg. von Bronzeplaketten u. Medaillen 477.

Pal. dei Rettori. Ren.-Bau von Giov. Candi 170 b.

Benevent.

Dom. Roman. Fassade 52 a.
Byzant. Thüren 374 n.
Mittelalterl. Ambonen 55 q.
Osterkerzensäule 55 q.

S. Sofia. Byzant. Bau 21 d.

Bergamo.

S. Alessandro (Dom).
Gio. Bellini: Madonna 712 e.
G. Romanino: Himmelf. Mariä (im l. Querschiff) 868 e.

S. Andrea.
Moretto: Mad. m. Hh. (Altar r.) 869 n.

S. Bartolommeo.
Ren.-Chorgestühl v. Fra Damiano 225 o.
Lor. Lotto: Mad. m. zehn Hh. (am Hochaltar) 859 d.

Battistero. Bau und Reliefs von Giov. da Campione 399 e.

S. Bernardino.
Lor. Lotto: Mad. m. vier Hh. (am Hochaltar) 859 e.

S. Maria Maggiore.
Roman. Kuppelthurm 50 e.
Portalsculpturen von Giovanni da Campione 399 d.

Inneres.
Chor:
Renaiss. Stuhlwerk, das vordere v. G. Belli, das hintere v. Capodiferro nach L. Lotto u. a. 225 p, q.
Schiff.
Grabm. Gugl. Longhi v. Ugo da Campione 399 b.

Capp. Colleoni.
Fassade v. Omodeo 173 g, 208 f, 486 g.
Grabmal der Medea Colleoni v. Omodeo 208 g, 486 h.
Grabmal des Bart. Colleoni v. Omodeo (die Reiterstatue von Siry) 208 q, 486 i u. k.
Darüber: Fresken des G. B. Tiepolo, aus dem Leben Johannes d. T. 931.

S. Michele Arcangelo (al pozzo)
L. Lotto: Fresken (Kap. l. vom Chor) 859 k.

S. Spirito.
Decor. der Frührenaiss. 173 c.
Rechts.
4. *Altar:* L. Lotto: Mad. mit 4 Hh., v. Engeln gekrönt 859 d.
5. *Altar:* A. Previtali: Vieltheiliges Gemälde 719 b.
Links.
2. *Altar:* A. Borgognone: Mad. v. den Aposteln verehrt 730 f.
Ren.-Rahmen 226 a.

S. Tommaso in Limine (vor d. Stadt).
Byzant. Rundbau 20 d.

Palazzo Pubblico.
Goth. Bau und Halle 88 c.

Casa Roncalli u. Baglioni.
Cariani: Halbfigurenbilder 871 a.

Haus (Colleoni's) an der Hauptstrasse mit gewölbter Zimmerdecke 235 f.

Renaiss.-Häuser: Renaiss.-Fassaden u. Hallenhöfe 173 d—f, 252 h.

Barockbauten (Hallenhöfe) 353 h.

Schloss Malpaga (in d. Umgebung der Stadt.)
Fresken von Romanino 868 h.

Accademie.
Galleria Carrara.
II. Saal.
11. Catena: Gastmahl in Emmaus 718 o.
66. Lotto: Vermählung der h. Katharina 859 f.
67. Cariani: Kreuzesfindung 870 m.
68. Previtali: Mad. m. Hh. 719 a.

70. Fr. da S. Croce: Verkündigung 719 k.
75—83. G. B. Moroni: Bildnisse 870 e.
85. Cariani: Weibl. Bildniss 870 m.
100. Moroni: hl. Hieronymus 100.
126. Cariani: Ehebrecherin vor Christus (Copie nach Giorgione) 870 m.
— Lo Spagna (?) (gen. Raffael): hl. Sebastian 780 Anm.

III. Saal.

137. Caroto: d. Kindermord 726.
— Lotto: Frauenbildniss 860 a.
153. A. Mantegna: Madonna 693 b.
154. Foppa: Kreuzigung 727 b.
159. P. Brueghel d. A.: Christus und die Ehebrecherin.
218. Bart. Vivarini: Mad. 706.
— Sodoma (?): Kleinere Madonnenbilder 817 c.
179. Giorgione: Frauenbildniss 843 k.
161. 165. Cariani: Hh. Katharina u. Stephanus 870 m.
168. Schule d. Leonardo: Verlobung der h. Katharina 760 f.
174—176. Fr. da S. Croce: Mad. mit Heiligen 719 k.
155. 189—193. Ant. da Murano und B. Vivarini: Mad. und einzelne Heilige 706 a.
— G. Genga: Predella 676 k.

Galleria Locchis.

II. Saal.

28. Lazz. Bastiani: Mehrtheil. Altarbild 716 b.
41. Bordone: Landschaft m. Putten.
179. Giorgione: Landsch. m. kleinen Figuren 843 e.
45. Buttinone: Madonna 728.
89 ff. Guardi: Landschaften 942 r.
176. Previtali: Thron. Mad. 719 a.
67. Rubens: Skizze.
202. Solario: Eccehomo 836 c.

III. Saal.

225. Foppa: h. Hieronymus 727 b.
127. Bart. Veneziano (?): Mad. 732 l.
128. Bart. Montagna: Mad. mit 2 Hh. 722 b.
129. C. Crivelli: Madonna 708 b.
134. B. Conti: Madonna 728 g.
136. Fr. Napoletano: Madonna.
138. Gio. Bellini: Pietà 711 h.
139. Ant. da Messina: Männl. Bildniss 710 d. (Alvise Vivarini).
140. Gio. Bellini: Madonna 712 e.
147. 148. Jac. de Barbaris (?): Bildnisse 720 r.
171. Previtali: Madonna 719 a.
154. Bonsignori (?): Porträt des Vesp. Gonzaga 724 o.
158. M. Marziale: Madonna m. Stifter 721 d.
159. 161. Schiavone: d. Hh. Alexius u. Hieronymus 693 i.
184. Gir. Giovenone: Mehrtheil. Altarbild 720 p.
168. Fra Marco Pensaben: Madonna.
169. Mantegna (Werkstatt): Auferstehung 693.
189. Palma: Mad. mit Johannes und Magdalena 854 f.
184. Cariani: Der Arzt 870 m.
188. Basaiti: Männl. Bildniss 718 f.
193. V. Catena: Doge Loredan 718 k.
190. Luini: Anbetung des Kindes (unter Glas) 838 l.
197. B. Licinio: Weibl. Bildniss 865 g.
202. Fra Angelico: Madonna 637 i.
203. Ant. da Messina (Werkstatt): heil. Sebastian 710 k.
207. Rafael (?): h. Sebastian 780**.
137. Boltraffio: Madonna 833 c.
218. Dosso: Mad. mit Heiligen 824 g.
222. Ant. da Messina: h. Sebastian 710 k.
131. 229. Borgognone: Madonnen 730 e.
219. Borgognone: Procession 730 e.
233. Tura: Madonna 696 d.
235. Carpaccio: Geburt Mariä 716 c.
— Mansueti: Kleinere Bilder 716 n.
231. Pesellino (?) Mad. 646 f.

Galleria Morelli.

I. Saal.

7. Luini, Madonna 825 i.
9. 11. Pesellino: Predellen 646 c.
17. Vitt. Pisano: Porträt des Borso d'Este 724 b.
22. Boltraffio: Heilandsbild 833 c.
23. Baldovinetto: Selbstbildn. 647 g.
26. Preda: Bildnisse 728 k.
27. Gio. Bellini: Madonna 712 e.
30. Tim. della Vite: h. Margaretha 702 d.
31. Erc. Grandi: Johannes d. E. 698 k.
41. Gio. Bellini: Madonna 712 e.
44. Bart. Montagna: h. Hieronymus 722 q.
35. Engel, Thonfigur von Bened. da Majano 452 l.

II. Saal.

61. Basaiti: Männl. Porträt 718 f.
62. Bacchiacca: Kain und Abel 771.
77. B. Fabritius: Satyr u. Bauer 913 g.
101. Moretto: Christus und die Samariterin 869 m.
Botticelli: Porträt Giul. de' Medicis 651 t.
— Gesch. d. Virginia 652 d.

Dossena u. Peghera unfern Bergamo.
Palma: 2 Andachtsbilder 854 b.

Bibbiena.

Mad. del Sasso. Ren.-Ciborium 188 i

Bisceglie.

S. Margherita. Byzantinische Tafelbilder d. 12. Jahrh. 589 a.

Hafenschloss. Goth. Bau 98 c.

Bitonto.

Pfarrkirche. Roman. Bau 51 d.
Kanzel m. Mosaiken 383 d.

Bobbio.

Dom. Anticaglien 373 d.

Bologna.

Die schiefen Thürme. Goth. Bau 98 m.

Putte di Baraccano (b. Porta S. Stefano). Porticus der Frühren. 155 a.

Arco del Meloncello (vor Porta Saragozza). Barockbau 358 b.

Dom (S. Pietro).
Barockfassade v. A. Torreggiani 334 g.
Inneres im Barockstil von P. Magenta 341 a.
Chor. Spätren.-Bau von Pell. u. Dom. Tibaldi 310 m.
Ueber dem Chor: Fresco der Verkündigung von Lod. Caracci 917 c.
Sakristei.
Lod. Caracci: Deckenbild 923 c.
Bart. Ramenghi: Crucifixus m. 3 Hh. 815 n.
Gang zur Unterkirche. Roman. Crucifix v. Holz 376 Mitte, 481 e.
Krypta.
Beweinung Christi, Thongruppe in der Art des G. Mazzoni 521 a.

S. Annunziata. Spätgoth. Bau 152 c.

S. Bartolommeo di Porta Ravegnana.
Pfeilerhalle v. Formigine 151 p.
Colonna: Fresken an d. Decke 905 c.
Albani: Verkündigung 917 b.

S. Bartolommeo di Reno.
1. Kap. links:
L. u. Ag. Caracci: Anbetung d. Hirten; Beschneidung; Darstellung 918 a.

S. Cecilia (bei S. Giacomo). Kuppel (Frühren.) 152 a.
Lor. Costa: Fresken 698 a.
Fr. Francia u. Schule: Fresken 700 o.

Certosa (Campo Santo).
Ren.-Stuhlwerk (im Chor) 220 i.
Ren.-Klosterhof 155 q.
Kirchhof. Chiostro II.
Grabmäler des P. Malvezzi u. d. Familie Albergati von Franc. di Simone (199 b) 446 a, b.
Glockenturm. Hochren. von Martelli 156 c.

Corpus Domini (La Santa, S. Caterina.)
Frühren.-Fassade u. Backsteinthür von Sperandio 151 n, 199 c, 481 b.
Inneres. Bau von Magenta 341 c.
Franceschini: Gewölbe-Fresken 905 d. — Tod d. h. Joseph (1. Kap. l.) 917 l.

S. Cristina.
Giac. Francia: Anbetung des Kindes 701 c.
Canuti: Misshandlg. d. h. Cristina 921 e.
Lod. Caracci: Himmelfahrt 915 h.
Ann. Caracci: Mad. in e. Nische 915 h.

S. Domenico. Goth. Bau 82 d.
Inneres.
Bilderrahmen von Formigine 220 k.
Rechtes Schiff.
Mad. von Lippo di Dalmasio 623 f.
1. Kap. (Capp. Ghislardi, jetzt Magazin).
Bau v. Peruzzi (?) 282 d.
5. Kap. (K. des h. Dominicus):
Guido Reni: Glorie des h. Dominicus in der Halbkuppel 906 b, 929 l.
Tiarini: Belebung eines Knaben durch den h. Dominicus 920 f. *(rechts).*
Lion. Spada: Der heil. Dominicus, ketzerische Bücher verbrennend 920 f. *(links).*
Arca di S. Domenico m. Reliefs v. Nic. Pisano (?) u. Fra Guglielmo 686 f. — Marmorbekrönung m. Statuetten u. Leuchterengel (l.) v. N. dell' Arca 480 c. — Leuchterengel (r.) u. h. Petronius von Michelangelo 480 Anm. 535 c. — Sockelreliefs v. Alf. Lombardi 521 d. Statue des h. Proculus v. Pr. Clementi 480 Anm., 547 h.
Kap. r. vom Chor:
Altarbild v. Filippino 653 a.
1. Kap. l. vom Chor.
Goth. Grabmal des Taddeo Pepoli von Lanfrani 401 d.
2. Kap. l. vom Chor.
Ren.-Bilderrahmen aus d. Werkst. des Formigine 220 k.
5. Kap. l. (Capp. del Rosario).
Deckenfresken v. Ang. Colonna 348 c, 905 d.
Chor: Ren.-Stuhlwerk v. Fra Damiano (de' Zambelli) 111 b, 219 o.
Cesi: Altarbilder 895 f.

Sacristei: Ren.-Intarsien v. Fra Damiano 220 a.

Durchgang zur nördl. Seitenthür:

Grabmal Tartagni v. Franc. di Simone (199 b), 200 c, (445 c).
Statue des h. Proculus am Grabm. Volta v. Casario 547 h.

Klosterhöfe. Ren.-Bauten v. Terribilia 155 g.
Barockmonument Birro 200 f.

Vor der Kirche.

Goth. Grabmal Passagiero 101 r.

S. Francesco. Goth. Backsteinbau 82 c.
Majolikascheiben (Bacini) 229 e.

Inneres.

Hochaltar in Marmor von den Massegne 403 l.
Grabmal Papst Alexander V. v. Sperandio (l. Schiff) 481 a.

Vor der Kirche.

Goth. Professorengrabmäler 101 p.

S. Giacomo Maggiore.

Goth. u. Frühren.-Bau 82 f, 151 q.
Porticus (Frühren.) 154 f.

Inneres. *Rechtes Schiff.*

4. *Altar.* Cavedone: Christus, dem Gio. da S. Facundo erscheinend 928 f.

5. *Altar.* Bart. Passerotti: Thron. Madonna m. 5 Hh. u. Donator 895 b.

6. *Altar.* Prosp. Fontana: Wohlthätigkeit d. h. Alexius 895 d.

7. *Altar.* Innoc. da Imola: Vermählung der h. Catharina; in reichem Holzrahmen v. Formigine 816 e, 200 i.

Kap. am r. Querschiff.

Bau u. Fresken v. P. Tibaldi 895 k.
Biagio Pupini: Altarbild 816 h.

Chorumgang.

Grabmal Bentivoglio von Quercia 200 b, 460 e.
Grabmal des N. Fava von einem Nachahmer Quercia's 479 n.
Sim. de' Crocifissi: Crucifixus (3. Kap. r.) 624 b.
J. di Paolo: Krönung Mariä (3. Kap. r.) 624 g.
Cesi: Altarbild (1. Kap. l.) 895 g.
Laureti: Altarbild 858 a.

Kapelle Bentivoglio. Bau der Frühren. 152 i

Glasirter Ziegelboden 209 d.
Reiterrelief des Annib. Bentivoglio von N. dall' Arca (?) 479 o.
Reliefporträt des Giov. Bentivoglio in d. Art d. Onofri 482 c.
Lor. Costa: Trionfi 697 f.
Fr. Francia: Thron. Madonna 700 b.

S. Giovanni in Monte. Goth. u. Frühren. Bau 82 g, 152 b.

Fassade (Frühren.) v. D. Berardi 152 b
Adler über dem Portal von Nicc. dell' Arca 480 b.

Chor und Kapellen (Frühren.) v. Cristoforo Zanino 152 b, 152 k.

Kuppel (Frühren.) v. A. Ariguzzi 152 b.

Inneres.

Gemaltes Rundfenster v. Lor. Costa (über dem Portal) 745 i.
Guercino: Christus u. d. h. Joseph (3. Kap. d. r. Wand) 918 k.
Lor. Costa: Thron. Mad. (7. Kap. r.) 697 h.

Chor.

Renaiss.-Gestühl v. P. Sacca 220 h.
Thonbüsten d. 12 Apostel v. Alf. Lombardi 522 a.
Lor. Costa: Krönung Mariä (am Hochaltar 697 h.

Linkes Querschiff.

Kapelle v. Ariguzzi 152 k.
Rahmen von Formigine (um d. Copie v. Rafael's h. Caecilia) 200 i.

Rechtes Querschiff. Kapelle 152 k.

Klosterhof.

Frühren.-Bau v. Terribilia 155 h.

S. Lucia.

Cignani: Madonna m. d. Kinde (3. Altar l.) 918 h.
L. Fontana: Tafelbild (Sacristei) 895 d.

Madonna del Baraccano.

Einfassung der Hauptaltarnische v. Properzia de' Rossi 199 l
Fr. Cossa: Thron. Mad. (am Hauptaltar) 694 m.

Madonna di Galliera.

Backsteinfassade d. Frühren. von Don. da Cernobbio 151 m.
Albani: Vorahnung der Passion (2. Altar l.) 918 i.

Madonna Mezzaratta (Villa Minghetti, vor der Stadt).

Fresken d. alten Bologneser Schule 624 i.

S. Maria maggiore.

Madonna m. Hh. v. Giov. Zacchi 200 d.

S. Maria dei Servi s. **Ai. Servi.**

S. Maria della Vita.

Thongruppe d. Beweinung v. Nic. dall' Arca 480 d.
Thongruppe von Alf. Lombardi (in e. oberen Raume, dem Oratorium) 521 h.

S. Martino Maggiore. Goth. Bau 83 a.

Inneres. Rechts.

1. Altar. Decor. der Frühren. 199 k.
5. Kap. Aspertini: Mad. m. Hh. 701 h.
Neben der Thür zur Sacristei: Büste des h. Beroaldus v. Onofri 481 i.

Links.

5. Kap. Lor. Costa: (?) Himmelfahrt Mariä 698 b.
1. Kap. Frühren.-Bau 152 f.
Fr. Francia; Mad. m. Hh. 700 c.

Klosterhof. Ren.-Bau 155 p.

Goth. Grabm. Saliceti von Andrea da Fiesole 400 h.

S. Michele in Bosco. Frühren.-Bau 151 o.

Hauptportal von Peruzzi 151 c, 282 c.

Inneres.

Grabmal Ramazzotti von Alf. Lombardi (r. vom Portal) 521 g.
Ren.- Beichtstühle 219 g.
Cignani: Putten über den Thüren 905 b.
Sacristei.
Ramenghi: Nischenfiguren 815 k.

Capella del Coro notturno.
Inn. da Imola: Fresken 816 g.

Zimmer des Legaten.
Canuti: Fresken 905 e.

Halle des Hofes.
Lod. Caracci: Fresken 905 f.

Misericordia. Uebergangstil 152 e.

Ren.-Stuhlwerk 220 c.
Fenster von Francia (rechts).

Letzte Kap. rechts.
Bau der Frühren. 152 g.

S. Paolo.

Hochaltar: Gruppe der Enthauptung Johannis d. T. v. Algardi 570 e.
L. Caracci: Paradiso (2. Kap. r.) 929 b.
Cavedone: Anbetung der Hirten und d. Könige (3. Kap. an der r. und l. Seite) 917 f.

S. Petronio.

Goth. Bau v. Antonio Vincenzi 74*, 83 i, 84 a.
Brustbilder von Hh. am Sockel 401 c.
Hauptportal: Sculpturen von Quercia u. Ant. Minelli 460 d, 478 g.
Rechtes u. linkes Seitenportal: Sculpturen v. Tribolo u. Alf. Lombardi 516 b, 521 c.

Inneres.

Roman. Steinkreuz 376 Mitte.
Grab der Familie Cereoli v. e. Nachf. des Tribolo (l. v. Hauptportal) 516 d.

1. u. 3. Kap. l. Malereien des 15. Jahrh. 624 k.

2. Kap. l. Barockaltar 569 a.

4. Kap. l.
Goth. Marmorschranken 199 d.
Goth. Altaraufsatz 100 f.
Fresken v. Anfang des 15. Jahrh. 624 k.
Glasmalereien von Jac. v. Ulm 745 h.

5. Kap. l. (Marescotti).

Intarsiirtes Stuhlwerk von Jacopo de' Marchis 220 f.
Glasirter Ziegelboden 209 e.
Glasmalereien nach L. Costa 745 h.
Costa (?): Martyrium des h. Sebastian 697*.
12 Apostel, Werkstattarbeiten des Fr. Cossa 695*.

7. Kap. l. (Bacciocchi).

Ren.-Marmorschranken 199 e.
Glasmalereien nach L. Costa 745 h.
Lor. Costa: Thron. Madonna 697 g.
Grabmal Nacci von Onofri (am Pfeiler) 200 g, 481 k.

9. Kap. l. Grabm. Barbazzi mit Marmorbüste v. Sperandio 481 c.

Zimmer am Ende d. l. Seitenschiffes.
Entwürfe zur Fassade 84 b.

Chor.

Ren.-Stuhlwerk, Leuchter, Orgelgehäuse und Cantoria v. A. de Marchis 220 d.
h. Grab von Onofri (r. zur Seite des Chores) 481 g.

11. Kap. r. Relief der Himmelfahrt Mariä von Tribolo 516 c. — Engel v. Properzia de' Rossi 522 c.

10. Kap. r. Ren.-Marmorschranken 199 f.

9. Kap. r. (S. Antonio).
Statue des h. Antonius von Jac. Sansovino 523 g.
Glasgem. n. Michelangelo (?) 745 h.
Gir. da Treviso: Fresken (grau in grau) 862 c.

8. Kap. r.

Marmorschranken v. Formigine 199 h.
Ren.-Stuhlwerk v. Fra Raffaele 220 e.

6. Kap. r.
Ren.-Marmorschranken 199 g.
Madonnenstatue v. Tribolo (?) 516 e.
Cossa (Schule): h. Hieronymus 695*.

4. Kap. r. (dei Notai).
Ren.-Marmorschranken 199 f.
Glasmalereien v. Jac. v. Ulm 745 h.

1. Kap. r.
Goth. Relief v. Ferrabech 401 c.

Sacristei. Zeichnung des Durchschnitts der Kirche, v. Peruzzi 282 e.

S. Pietro s. Dom.

S. Procolo.

L. di Dalmasio: Mad. zwischen 2 Hh (über dem Eingang) 623 f.

Kreuzgang.
Ren.-Bau v. A. Terribilia 154 f.

S. Salvatore.
Backsteinfassade v. Martelli u. Magenta 156 d, 336 a, 341 b.
Inneres.
Barockbau von Martelli 156 d, 336 b.
1. *Altar l.* Garofalo: Scene bei Zacharias 823 g.
3. *Kap. l.* Inn. da Imola: Crucifixus mit 4 Hh. 816 d.
4. *Kap. l.* Tiarini: Gebet Christi 917 e.
3. *Kap. r.* P. Fontana: Altarbild 895 c.

La Santa s. **Corpus Domini.**

Ai Servi (S. Maria dei Servi).
Goth. Bau 82 b, e.
Porticus von Fra A. Manfredi 82 e.
Inneres. Goth. Stuhlwerk 210 d.
4. *Altar r.* D. Calvaert: Paradies 895 e.
Chor u. *Chorumgang.*
Hochaltar v. Montorsoli 545 b.
Thonrelief der Mad. mit Hh. von Onofri 481 h.
Ren.-Grabmal Grado (links).
Bemalter Grabstein e. Cardinals in der Art des Quercia (links.)
8. *Altar l.* Inn. da Imola: Verkündigung 816 f.
3. *Altar l.* Stuccograb Gozzadini von Zacchi 200 d.
Am Seiteneingang. Ren.-Grabmal von Sperandio. (?)

S. Spirito. Bau der Frühren. 151 n.

S. Stefano mit 6 Nebenkirchen.
1. *Hauptkirche.* Fresken der Kreuztragung u. s. w. 624 a.
2. *S. Sepolcro.* Roman. Bau u. Klosterhöfe 21 a, 48 b.
4. *SS. Pietro e Paolo.* Roman. Bau.
Sim. de' Crocifissi: Crucifixus (r. neben d. Chor) 624 a.
Sabattini: Mad. mit Hh. (l. neben dem Chor) 895 a.
5. *Atrio di Pilato,* links daneben: Kap. d. Frührenaissance 152 h.
6. *Krypta.* Roman. Bau.
7. *Chiesa della Trinità.* Bemalte Thongruppe der Anbetung der Weisen (14. Jahrh., in der 3. Kap. r.) 481 f.
Sim. de' Crocifissi: Die h. Ursula (an einem Pfeiler) 624 a.
Galassi: Petrus u. Johannes 694 g.
In e. Gang daneben: altbolognesische Bilder 624 a.

S. Vincenzo. Uebergangsbau 152 d.

SS. Vitale ed Agricola.
Stuckeinfassungen der Fresken 199 m.
Ren.-Bilderrahmen a. d. Werkstatt d. Formigine 220 l.

Archivio di Stato (Via Foscherari).
Ren.-Arkadenporticus 282 l.

Universität.
Spätren.-Bau von den Tibaldi 310 l.
Ren.-Hof v. Triachini 156 a.
Unterer Saal. Pell. Tibaldi: Fresken 895 i.

Bibliothek (Archiginnasio, ehem. Universität).
Bau d. Ren. v. A. Terribilia 155 i.
Franc. Francia: Kreuzigung 699 e.
Nielloabdrucke 748 h.
Kupferstiche (Mantegna's Propheten, Sibyllen und Planeten 749 d. Schule Pollajuolo's: Sieg David's u. Mosis 750 a, b.
Radirungen von Palma il Giov. u. a. 752 a.

Collegio di Spagna. Goth. Bau 89 a.
Ren.-Portal v. Formigine (?) 199 i.
Marco Zoppo: Vieltheiliges Altarbild (in d. Sacristei) 694 d.

Museo Civico. Roman. Steinkreuze 376 Mitte.
Saal XIII. Majoliken 230 e.
Saal XIV. Altchristliche Anticaglien 373 a, f, 376.
Saal XV. Medaillensammlung 477.
Saal XVI.
Ren.-Grabmäler 200 a.
Goth. Hochrelief die Anbetung der Hirten 401 a.
Goth. Grabmal des B. Saliceti von Andrea da Fiesole 400 i.
Goth. Grabmal Calderini von Giacomo Lanfrani 401 e.
Reste des Grabmals des Giov. da Legnano von d. Massegne (?) 400 k.
Zwei Reliefs von J. d. Quercia 460 f.
Grabplatte d. Dom. Garganelli von Nicc. dall' Arca 480 h.
Goth. Bronzestatue des Papstes Bonifacius VIII. von Manno 382 c, 401 b.
Grabm. Canonici in d. Art des Onofri 200 h, 482 b.
Saal XVII.
Jac. Pauli (?) (Nr. 211) Verkündigung 624 h.
M. Zoppo: Crucifix und Geburt Christi 694 e.

Pal. Ghislieri (Hôtel Brun).
Frühren.-Bau 154 a.

Pal. del Governo (della Biada).
Goth. Bau 88 f.
Madonnenrelief in Thon (an der Fassade) v. N. dall' Arca 479 p.
Thür mit Reliefornamenten (im II. Stock an der Capp. Palatina) 220 b.
Sitzender Herkules, Thonstatue von A. Lombardi 521 b.
Platz davor: Brunnen von Giov. da Bologna 550 e.

Pal. Guastavillani.
Frühren.-Bau m. Loggienhof 154 d.

Pal. Isolani (Bolognini).
Frühren.-Bau 153 a.

Pal. Lambertini (Albergo di Commerzio).
Bau v. Peruzzi 282 b.

Pal. Magnani (Guidotti).
Spätren.-Bau v. den Tibaldi 310 o.
Caracci: Friese der Säle 905 a, 933 e.

Pal. Malvezzi-Campeggi.
Bau d. Frühren. v. Formigine 155 d.

Pal. Malvezzi-Medici.
Ren.-Bau v. Bart. Triachini 156 b.

Pal. Mattei s. **Albergo d'Italia.**

Pal. de' Notai. Goth. Bau 89 b.

Pal. Pallotti.
Arcadenhof. Frühren.-Bau 153 c.

Pal. Pepoli. Goth. Backsteinbau 88 e.

Pal. del Podestà.
Bau der Frühren. 154 g.
Eherne Ren.-Thürklopfer 200 k.
Terracottastatuen v. Alf. Lombardi (in der Thurmhalle) 521 e.

Pal. Ranucci già Lambertini.
Hochren.-Bau v. B. Triachini 156 a.

Pal. dell' Arte degli Stracciaiuoli.
Bau der Frühren. 154 i.

Pal. della Viola.
Villa der Frühren. 154 k.

Pal. Zucchini.
Treppenhaus u. Hof 355 c.

Casa Bocchi (jetzt Piella, beim Dom).
Bau von Vignola 304 a.

Casa de' Caracci.
Frühren.-Bau 154 b.

Casa Magnani.
Hof d. Frühren. 154 g.

Häuser der Frühren.: de Simonis, Aria, Rizzi 153 b—d; Reggiani, Correggi, beide mit Hofloggien 153 e; Magnani 154 g.

Palasthöfe d. Barockstiles 353 m.

Bolsena.

S. Cristina. Fassade (Früh-Ren.) 137 k, 258 b.

Kirchen auf den Inseln des Sees v. Ant. da Sangallo d. j. 285 d.

Borgo San Donnino.

Dom. Roman. Bau 47 f.
Skulpturenschmuck v. Antelami 378 c.
Sarkophag mit Reliefs von den Cozzaniga 489 c.

Borgo San Sepolcro.

S. Agostino.
Ger. da Pistoja: Kirchenfahne 687 k.

S. Chiara.
Schule des Signorelli: Himmelfahrt Mariä; Krönung Mariä 677 h.

S. Ignazio. Spätren.-Bau 311 c.

Pal. del. Comune (Museo).
P. della Francesca: Mad. della Misericordia; Aufersteh.; h. Ludwig 663 c.
Signorelli: Kirchenfahne mit Kreuzigung und (a. d. Rückseite) S. Antonio u. S. Egidio 675 c.

Chiesa dello Spedale.
P. della Francesca: Mad. della Misericordia 668 d.

Borgo Sesia.

S. Pietro-Paolo.
B. Lanini: Thron. Mad. m. Hh. 841 p.

Borromeische Inseln.

Gärten 366 g.

Grabmäler etc. siehe unter *Isola bella.*

Bracciano.

Kastell. Pal. der Frühren. 139 b.
Malereien v. Ant. Romano 672 b.

Brescia.

Dom.
Fassade im Barockstil 334 h.
Kuppel 164 i, 338 e, 342 h.

Inneres.
Barockbau v. Lantana 338e, 343a.
Marmorschrein d. Hh. Apollonio und Filastrio (3. Altar) 493i.

Alter Dom. Altchr. Bau 20e.
Grabm. B. de' Mazzi v. Ugo da Campione (?) 399c.
Moroni: Himmelfahrt Mariä (Hochaltar) 807f.
Romanino: Orgelflügel mit der Heimsuchung und Beschneid. (r. u. l. neben dem Hochaltar) 868i.

S. Afra.
Veronese: Martyrium der h. Afra (2. Altar l.) 882h.

S. Alessandro.
Civerchio: Pietà (2. Altar r.) 730k.

Carmine.
Portal d. Frühren. 493m.

S. Clemente.
Moretto: Altargemälde 868k.
h. Ursula (1. Altar l.) — Paulus und Hieronymus (2. Altar l.) — Melchisedek (3. Altar l.) — Maria über 5 Hh. thronend (Hochaltar.) — 5 heil. Märtyrinnen (2. Altar r.)

S. Francesco. Goth. Bau 82a.
Moretto: Glorie der heil. Margherita (3. Altar r.) 869e.

Chor.
Stuhlwerk im Uebergangstil mit Intarsien 210d.
Romanino: Thron. Mad. mit Hh., in altem Ren.-Rahmen (Hochaltar) 225k. 867a.

4. Kap. l. Intarsien d. 16. Jahrh.

1. Kap. l.
Franc. da Prato: Sposalizio.

Sacristei.
Schrankschnitzereien im Uebergangstil 210d.

S. Giovanni Evangelista.
3. Altar r. Moretto: Kindermord 868l.
Hochaltar. Moretto: Mad. in Wolken über 4 Hh. thronend 868l.
6. Kap. l. (Capp. Corpus Domini).
Gemälde und Fresken von Moretto (r. Wand) 173b, 868b und Romanino (l. Wand) 868b.
Lunette über dem Altar: Gemälde von Romanino 868b.
Civerchio (?): Grableg. (Altarbild) 730. mit Ren.-Rahmen v. Lamberti 225m.

S. Maria di Calchera.
1. Altar l. Moretto: Magdalena salbt Christus 868l.
Hochaltar. Cal. Piazza: Heimsuchung 871l.
2. Altar r. Romanino: der h. Apollonius die Hostie segnend 868c.

S. Maria delle Grazie (vor der Stadt).
Portale mit Lunettenreliefs der Frühren. 493m.
4. Altar r. Moretto: Hh. Antonius u. Nikolaus 869f.
Hof. Frührenaiss. m. Brunnen 173a.

S. Maria di Medole (vor Porta di Venezia) s. u. Medole.

S. Maria de' Miracoli.
Frührenaiss.-Bau 172g.
Sculpturenschmuck 493l.

SS. Nazaro e Celso.
2. Kap. l. Moretto: Krön. Mariä 869c.
Hochaltar. Tizian: Auferstehung mit 4 Seitenbildern 848e.

Pinacoteca Martinengo.
— Moretto: St. Nikolaus mit Schulkindern vor der Mad. 869g.
10. 11. Romanino: Christus zu Emmaus u. Fusswasch. (Fresken) 868a.
8. Romanino: Kreuzabnahme 868d.
13. Moretto: Anbetung d. Hirten 869a.
15. Romanino: Glorie des h. Dominicus 868d.
17. Moretto: Gastm. zu Emmaus 869k.
18. Romanino: Männl. Bildniss 868f.
19. Moretto: Männl. Bildniss 869q.
22 u. ff. Romanino: Passionsscenen 868d.
27. Moretto: Mad. in Wolken von d. hh. Andreas und Michael verehrt, daneben die Stifter 869a.
28. Moretto: Mad. in Wolken mit 4 Hh. 869d.
29. Moretto: Ausgiess. des h. Geistes 869a.

Pinacoteca Tosio.
29. 30. Moroni: Männl. Bildnisse 870e.
12. Lotto: Anbetung d. Hirten 858.
37. Rafael: Halbfigur Christi als Ecce homo 781a.
— Tim. della Vite: Engel 702c.
— Cal. Piazza: Anbet. d. Kindes 871m.
30. Civerchio: Triptychon mit h. Nicolaus zwischen Rochus u. Sebastian 730i.
26. Savoldo: Anbet. d. Kindes 866a.
— Sofon. Anguisciola: Männliches Bildniss 871.
— Lucia Anguisciola: Bildniss ihrer Schwester 871h.

26. Andr. Solario (?): Kreuztragender Christus mit knieend. Mönchen zur Seite 836 d.
— Nielloplatten (Salomons Urteil) 748 d.

Museo Civico (S. Giulia).

Altchristl. Elfenbeindiptychon 372 f.
Altchristlicher Reliquienschrein 372 r.
Intars. Lesepult. nach einer Zeichnung Romanino's 225 n.
Grabm. Martinengo 198 b, 493 k.
Sammlung v. Plaketten und Bronzestatuetten 478.

Pal. Calzaveglia (Via Pal. Vecchio)

Ren.-Bau 172 f.

Pal. Comunale (Municipio).

Frühren.-Bau v. Formentone 171 h.
Medaillonköpfe v. Gasp. da Milano u. Tamagnini 488 f.

Pal. Fenaroli (Via Cairoli).

Ren.-Bau 172 e.

Casa Fortunato (Via Dolzana).

Ren.-Bau 172 d.

Liceo. Vestibul im Barockstil 353 i.

Pal. Longo. Renaiss.-Bau 172 c.

Pal. Maffei.

Moretto: Porträt e. j. Dame 869 q.

Pal. Martinengo.

Hof. Spätren.-Bau 327 f.

Pal. Ragnoli (Via Cairoli).

Renaiss.-Bau 172 b.

Prigioni (Broletto).

Frühren.-Bau m. Durchgangshalle 172 a.

Gemalte Fassaden in der Contrada del Gambero v. Latt. Gambara 252 f.

Brindisi.

Dom. Mosaiken d. 12. Jahrh. 25 i, 587 i.

Capp. S. Lucia (bei Brindisi) Wandgemälde d. 12. u. 13. Jahrh. 587 i.

S. M. del Casale. Fresken v. 1322 587 k.

S. Benedetto. Roman. Bau 52 f.

Castell. Goth. Bau 98 d.

Brissago (Tessin).

Madonna di Ponte.
Kuppelbau der Frühren. 148 f.

Brozzi

s. am Ende von **Florenz.**

Busseto (bei Parma).

Minoritenkirche.

Gruppe der Pietà v. G. Mazzoni 482 i.

Busto Arsizio.

Hauptkirche.

G. Ferrari: Himmelfahrt Mariä 839 k.
Luini: Sibyllen (im Kuppelraum) 838 a.

S. Maria (Madonna di Piazza).

Bau v. Bramante u. Lonati 145 g.

Cadenabbia.

Villa Carlotta gia Sommariva.

Gartenanlagen 366 i.

Caffagiolo.

Kirche u. **Kloster** d. Zoccolanti. Bau v. Michelozzo 117 a.

Cagli.

S. Domenico.

G. Santi: Fresken (2. Altar l.) 672 n.

Confraternità di S. Michele.

T. della Vite: Noli me tangere 702 l.

Calvi.

S. Maria u. S. Trinità.

Hochren.-Bauten 273 i, k.

Camaldoli (im Casentino).

Sacro Eremo. Mad.-Relief 457 c.

Camerino.

S. Maria Annunziata.

Ren.-Bau v. C. dell' Amatrice 286 b.

Madonna delle Carceri. Ren.-Bau 273 a.

Canobbio (am Lago maggiore).

Madonna della Pietà.

Octogoner Chorbau v. Tibaldi 145 l.
G. Ferrari: Kreuztragung (Hochaltar) 839 g.

Canosa.

Dom. Normann. Bau 51 i.

S. Sabino.

Roman. Kanzel m. Mosaiken 55 g, 383 c.
Bischofsstuhl v. Romoaldus 55 a.
Grabkapelle Bohemunds, Normann. Bau 51 h. — Thür zur Kap. 374 k.

Caorle

s. am Ende von **Venedig.**

Capranica (bei Viterbo).

Dom. Oeltabernakel 191 s.

S. Francesco. Grabmal Anguillara von Mag. Paulus 465 c.

Caprarola (bei Viterbo).

Schloss. Bau von Vignola 305 d.

F. u. T. Zuccaro: Fresken aus der Farnesischen Hausgeschichte 860 l.

Capua.

Dom. Altchristl. Bau mit Porticus und Krypta 3 e, 14 i. Roman. Säule 383 f.
Lunette (Mosaik, 1. Altar l.) 587 f.
Ant. Romano: Mad. m. 2 Hh. (3. Altar r.) 672 e.

Krypta. Roman. Mosaikplatten 55 m.
Gruppe der Pietà v. Bernini 570 d.

Museum.

Bildwerke aus der Zeit Friedrich's II. 383 i (944).
Neapol. Schule d. 15. Jahrh. 734 e.

Caramanico.

Dom. Goth. Portal v. Johann v. Lübeck 473 l.

Careggi

s. am Ende von **Florenz.**

Carpi.

Dom. Bau d. Ren. v. Peruzzi (?) 282 f.
Reste der Ren.-Fassade 282 g.
Bilder v. Gir. da Carpi 826.

S. Niccolò. Langhausbau v. Peruzzi (?) 282 h.

Oratorio della Sayra. Fresken vom Anf. d. 15. Jahrh. 625 i.

Castello. Ren.-Bau 282 i.

Fresken v. Bern. Loschi in den Kap. u. in d. Zimmern 703 i.

Ren.-Porticus (geg. v. Theater) 282 k.

Carpiano (bei Melegnano).

S. Martino. Altar a. d. Certosa b. Pavia von e. Campionesen 400 d.

Carpignano.

Krypta. Byzantinische Wandgemälde des 10. u. 11. Jahrh. 587 g.

Carsoli.

S. Maria in Cellis. Roman. Holzthür 375 e.

Casale (Monferrato).

Dom (S. Evasio).

G. Ferrari: Taufe Christi 839 b.

Sacristei. Statuen vom Evasiusaltar von Ambr. Volpi 493 d.

Casarsa (bei Susigana).

Pfarrkirche.

G. A. da Pordenone: Fresken (im Chor) 864 d.

Casauria.

S. Clemente.

Roman. Basilica u. Kanzel 11 k, 55 f.

Caserta.

Schloss.

Barockbau v. Vanvitelli 115 a, 354 h.
Gartenanlage 365 k.

Caserta Vecchia.

Hauptkirche. Roman. Kanzel 55 g, 383 e.

Casole (im Sienesischen).

Dom. Grabmäler von Gano 395 e.

Castello Colalto s. Conegliano.

Castelfranco.

Dom (S. Maria e Liberale).

Giorgione: Thron. Mad. zw. 2 Hh. (hinter d. Hochaltar) 843 b.

Sacristei.
P. Veronese und B. Zelotti: Fresken aus Villa Soranzo 880 f, 882 p.

Villa Soranzo (zerstört).

Bau von Sanmicheli 294 i.

Castel del Monte s. u. Andria.

Castel Rigone (bei Cortona).

S. Maria de' Miracoli.

Frühren.-Bau mit Portal von Bertini 133 a.
2 Sacelli der Ren.-Zeit 188 k.
Umrahmung des Wandgemäldes von B. di Lazzaro 188 l.
Ren.-Wandaltäre (im Chor) 188 m.

Castiglione Fiorentino.

S. Chiara (vor der Stadt).

Ben. Gozzoli: Fresken 645 a.

Collegiata.

Signorelli: Kreuzabnahme 675 g.
Segna: Altarbild 596 f.

S. Francesco.

B. della Gatta: Stigmatisation des h. Franz 677 e.

S. Giuliano.

B. della Gatta: H. Michael und gr. Altarbild 677 f.

Castiglione del Lago
(bei Perugia).

Pfarrkirche.
Caporale: Altarbild 678 b.

Schloss. Bau v. Alessi 316 b.

Castiglione d'Olona.

Collegiata. *Chor.*
Masolino: Fresken aus dem Leben der Maria und der Hh. Stephanus und Laurentius 633 a.
Sculpturen v. Beginn d. 15. Jahrh. 484 h.

Battistero (neben der Collegiata).
Masolino: Leben Joh. d. T. 633 a.

Catania.

Dom. Ren.-Stuhlwerk d. Chores 219 h.
Grabm. Acuña (15. Jahrh.) 474 s.
Sculpturen der Gagini 474 q.
Pietà (in d. Lunette über d. Sacr.-Thür, 15. Jahrh.) 735 f.

Gesù. Plast. Arbeiten der Gagini 474 q.

Museum. A. da Saliba: Mad. 735 e.

Rocca Orsina.
Goth. Bau v. Ricc. di Lentini 98 f.

Cave
(bei Genazzano) s. **Rocca di Cave.**

Ceccano.

S. Maria a Fiume. Goth. Bau 58 a.

Cefalù.

Dom. Roman. Bau 53 d. — Mosaiken 587 a.

Celano.

Dom. Bau d. 15. Jahrh. 12 c.

Castell. Bau d. 15. Jahrh. 98 b.

Cesena.

Dom.
Marmoraltäre (1. Altar l. u. 3. Altar r.) von den Lombardi 201 a, 507 b.

S. Maria del Monte.
Hochren.-Bau 273 f.

Biblioteca Malatestiana.
Frühren.-Bau v. M. Nuzio 156 i.
Francia: Darstellung im Tempel 700 l.

Chiaravalle
(bei Jesi und Firenzuola).
Roman. Kirchen. 50 f. g.

Chiaravalle (bei Mailand.)

Cisterzienserabtei 13. Jahrh. 50 d.
Rechtes Querschiff.
Luini: Mad. m. d. Kinde (Fresco) 838 c.
Bramantino: Christus a. d. Säule 729 f.

Chiavenna.

Baptisterium. Altchristlicher Bau 17 b.

Chiesi.

Dom. Holzcrucifix (15. Jahrh.) 473 n.

Chieti.

S. M. d'Arbona. Goth. Bau 58 e.

Chioggia.

S. Domenico.
Carpaccio: St. Paulus 715 d.

Cicogna.

Villa Tiene. Bau v. Palladio 322 d.

Città di Castello.

Dom. Bau v. E. di Bart. Lombardo 132 g.
Roman. Altarvorsatz 371 d.

S. Domenico. Goth. Bau 64 c.

S. Maria di Belvedere.
Ren.-Bau 272 d.

S. Maria Maggiore. Goth. Bau 132 h.

Pinacoteca.
Signorelli: Anbetung der Hirten und Martyrium d. h. Sebastian 675 d.
Schule des Signorelli: Krönung Mariä 677 g.
Eus. di S. Giorgio: Kirchenfahne 780 ††.

Città della Pieve.

S. Agostino.
Perugino: Thron. Antonius 683 d.

Dom. Perugino: Thron. Mad. 683 d.

Cividale.

Dom.
Frühren.-Bau v. P. Lombardi 165 f.

S. Maria de' Battuti.
Pellegrino da S. Daniele: Thron. Mad. m. Hh. 861 f.

Cività Castellana.

Dom.
Vorhalle 4 b. Cosmatenarbeit 281
Jac. Cosmatus: Brustbild des Heilands (über d. Portal r.) 597 a.
Fussbodenmosaik 26 i. — Chorschranken 27 p.

Pal. Laparelli-Sernini.
Ren.-Bau von A. Sangallo 129 l.

Cosenza.

Dom. Roman. Bau 52 h, 58 g.
Goth. Denkmal der Isabella von Aragonien 406 c.

Crema.

Dom. Roman. Bau 47 d.
V. Civerchio: Altarbild mit den Hh. Christoph, Sebastian und Rochus (im l. Schiff) 730 m.

S. Agostino delle Monache.
Fresken v. Civerchio 730 n.

Santuario della Madonna.
Backsteinbau v. Giov. Battagio 145 h.

S. Maddalena. (Teatro filarmonico).
Fassade der Frühren. 145.**

Cremona.

Baptisterium.
Altchristl. Bau 17 e.

Dom. Roman.-Bau 47 b.
Grabm. d. Folchino v. Bonino da Campione 399 i.
Heiligenstatuen in Nischen *über dem Rundfenster* v. Rhaude 487 p.
Inneres. Mosaikfussboden 25 b.
Ueber dem Portal. Pordenone: Kreuzigung u. Abnahme v. Kreuz 863 h.
Altar links. Relief m. d. hl. Himerius v. Omodeo 487 c.
Mittelschiff m. Fresken ü. d. Bogen:
Links 1.—4. Bogen. B. Boccaccino: Jugendgesch. Christi 732 b. — *5. Bogen.* Franc. Bembo: Anbetung u. Darbringung 732 b.
Hinter der Orgel. A. Melone: Flucht u. Kindermord 732 b.
Rechts 1.—3. Bogen. Pordenone: Passionsscenen 863 h. — *4. und 5.* Bogen. Romanino: Passionsscenen 867 d.
R. Seitenschiff.
1. Kap. r. Pordenone: Madonna 863 h.
5. Kap. r. Rondani: Fresken 832 b.
Chor.
Am Hochaltar. B. Gatti: Himmelfahrt Mariä 832 b.
Renaiss.-Gestühl v. G. M. Platina 222 e.
Rechte Wand. Alt. Melone u. Boccaccino: Christus u. die Schriftgelehrten (Fresco) 732 b.
Kanzeln m. Reliefs. v. Omodeo 487 a.
Altar v. Amici 487 q.
R. Querschiff.
G. Campi: Gesch. der Esther (Fresken) 732 b. 871 c.
Krypta. Reliefs v. Omodeo 487 b.
Arca d. Hh. Petrus u. Marcellinus von Ben. Briosco (?) 487 n.
Sarkophag v. Fusina (?) 489 g.
Torrazzo (Thurm neben dem Dome).
Roman. Bau 47 c.

S. Abbondio.
Renaiss.-Schrankwerk v. Platina 222 f.
Chor. Giulio Campi: Mad. m. d. Hh. Nazaro u. Celso (am Hochaltar) 871 c.

S. Agata.
Chor. Fresken v. Giulio Campi 871 c.
Kapelle r. v. Chor.
Bern. Campi: Himmelf. Mariä 871 c.
Kap. l. v. Chor.
Giulio Campi: Mad. 871 c.

S. Agostino. G. Campi: Altarbilder 871 c.
6. Kap. r.
Perugino: Madonna 682 d.

Capp. di Cristo risorto (neben S. Luca).
Renaiss.-Bau 174 c.

S. Francesco (Hospital).
Goth. Bau 85 b.
Ren.-Chorgestühl v. P. Sacca 222 g.

S. Margherita.
Ren.-Backsteinbau v. G. Campi 279 f.
Fresken v. G. Campi 279 f, 871 c.

S. Pietro.
Ren.-Chorgestühl v. G. Sacca 222 k.
B. Gatti d. j.: Tafelbilder (2. Altar l. u. Refectorium) 832 b.

S. Sigismondo (vor Porta Romana).
Frühren.-Bau v. B. Gazzo 173 i.
Thür zur Cantoria und Chorgestühl von P. u. G. Sacca 222 i.
Gatti d. j. u. Campi: Tafelbilder 832 b.

Umiliati. Klosterhof. Ren.-Bau 174 e.

S. Vincenzo.
Grabm. Trecchi von Cristoforo Romano 515 g.

Museo civico (im Pal. Reale).
Boccaccino: Altarbild 732 d.
H. met de Bles: 2 Landschaften 740 m.
Alt.-Holländ. Schule: 2 Darstellungen aus der Geschichte Hiobs 739 d.

Pal. Dati. Treppenhaus und Hofanlage im Barockstil 353 k, 354 l.

Pal. de' Giureconsulti. Goth. Bau 87 f.

Pal. Pubblico. Goth. Bau 87 e.

Pal. Raimondi (Via Rebuelo).
Ren.-Backsteinfassade 174 b.

Pal. Stanga. Frühren.-Bau 174 a.

Pal. Trecchi. Frühren.-Bau 173 k.

Monte di Pietà.
Medaillons m. Köpfen 488 Anm.

Deruta.

S. Francesco.
Alunno: Altarbild 666 n.
Fior. di Lorenzo: Gott Vater m. Hh. 678 g.

Eboli.

S. Francesco.
Schule des Giotto: Fresken 601 k.

Empoli.

Dom (Collegiata, Pieve, S. Andrea).
Roman. Bau 36 a.
Taufkapelle. Ren.-Taufbecken 185 d.
Art des Masaccio: Pietà (Fresco) 635 e.
Seitenraum (neben der Sacristei).
Ren.-Weihwasserbecken v. D. de' Benti 185 e.
Ren.-Bilderrahmen v. Cecco Bravo 215 g.
Sebastianstatue v. A. Rossellino 450 h.
Madonnenrelief v. Mino 455 f.
Reliefs aus der Schule der Robbia 431.
Pesellino (?): Thron. Maria mit Engeln u. Hh. (Nr. 28) 646 g.
Lor. Monaco: Mad. m. Hh. 639 e.
Heiligengestalten sammt Predella von Franc. u. Raff. Botticini.

Misericordia (neben S. Agostino). Marmorgruppe der Verkündigung von Bern. Rossellino (im Chor) 447 e.

Municipio. Terracotta-Altar von Andrea della Robbia 431 f, Anm.

Erchia.

Grotta dell' Annunziata. Byzant. Wandmalerei 587 g.

Este.

Dom. Tiepolo: Altarbild 931.

S. Maria delle Garzie.
Cima: Madonna 699 d.

Villa Cornaro. Ren.-Thor 292 c.

Fabriano.

S. Agostino. O. Nelli: Fresken 665 b.

S. Biagio. Barockbau 342 e.

Faenza.

Dom. Frühren.-Bau v. Giul. da Majano 119 f.
1. Kap. r.
Relief d. Verkündigung v. Sperandio (?) 481 d.
Grabm. Bosi v. P. Bariloto 507 c.
5. Kap. r.
Marmortafeln m. d. Wundern d. h. Savinus (um 1450).
Grabm. Severoli v. P. Bariloto 507 c.
1. Kap. l. v. Chor.
Grabmal des h. Savinus von B. da Majano 182 o, 451 g.

Chiesa della Commenda.
Gir. da Treviso: Mad.-Fresco (in der Chornische) 862 b.

S. Michele. Frühren.-Bau 156 g.

Gymnasium (mit dem Museum).
Holzstatue d. h. Hieronymus von Donatello 420 h.
Marmorbüste des jungen Johannes von Ant. Rossellino (?) 420 e.
Kolossalgruppe der Mad. mit 2 Hh. von Alf. Lombardi 522 b.
Scaletti: Thron. Mad. mit Engeln.
Bertucci: Fünftheiliges Altarbild; Anbetung d. Könige u. Mad. m. Hh.
Palmezzano: Thron. Mad. m. 2 Hh.
Gir. da Treviso: Madonna mit Stifter 862 b.
Majoliken 230.

Pal. Manfredi. Frühren.-Bau 156 h.

Municipio.
Kamin in d. Art des Desiderio.

Fano.

S. Croce. Ren.-Vorhalle 156 n.
G. Santi: Thron. Mad. m. Hh. 672 m.

S. Francesco.
Vorhalle. Goth. Grabm. der Bianca Malatesta von Tagliapietra 401 i.
Ren.-Grabmäler 202 d.

S. Maria Nuova.
Vorhalle. Frühren.-Bau 156 m, 202 c.
Giov. Santi: Maria und Elisabeth (1. Kap. l.) 672 l.
Perugino: Verkündigung (2. Kap. l.); Thron. Mad. (3. Kap. r.) 682 b.

S. Michele. Frühren.-Bau von Nuzio (?) 156 k, 202 b.

Pal. della Ragione (jetzt Theater).
Goth. Bau 89 e.

Pal. Vescovile. Goth. Reliefs 401 h.

Spedale delle Trovatelle.
Frühren.-Bau v. Nuzio (?) 156 l.

Fanzolo (bei Castelfranco).

Villa Emo. Bau v. Palladio 322 e.

Ferentino.

Dom. Roman. Mosaikfussboden und Antependium 23 f, 26 h, 27 h.

S. Maria Maggiore. Goth. Bau 58 b.

Fermo.

Dom. Vorhalle.
Goth. Grabm. Visconti 401 n.

Ferrara.

Dom.

Roman. Vorder- u. Seitenfassaden z. Th. v. Meister Wilhelm u. Nicolaus 48 c, 376 b.
Hauptportal m. Skulpturenschmuck (um 1300) 401 f.
Darüber: Madonnenstatue von Cr. da Firenze 479 h.
Loggia a. d. Südseite. Ren.-Bau 159 d.

Inneres.

Barockbau von Mazzarelli 341 d.
Garofalo: Petrus und Paulus 823 i. (zu beiden Seiten des Portals).
Chorapsis v. B. Rossetti 157 b.

L. Seitenschiff.

3. Altar. Garofalo: Thron. Mad. m. 6 Hh. 823 i.

6. Altar. Francia: Krönung Mariä 700 f.

L. Querschiff.
Halbfiguren Christi und der Apostel von Alf. Lombardi 520 c.

Chor.
Ren.-Stuhlwerk 221 l. — Decoration 157 b.
Tura: Verkündigung u. h. Georg. 696 a.

Sakristei.
Sitz. Mad.-Stat. v. Giac. da Siena 396 b.
Garofalo: Verkündigung 823 i.
Panetti: Thron. Mad. 698 n.

R. Querschiff.
Halbfiguren der Apostel von Alf. Lombardi 520 c.
Bronzestatuen d. Gekreuzigten zw. Maria, Johannes, d. Hh. Georg u. Mauritius v. Baroncelli u. Dom. Paris 479 f.
Garofalo: Petrus und Paulus 823 i.
Guercino: Marter d. h. Laurentius 921 i.

Campanile. Frührenaiss.-Bau 157 a.

S. Andrea (Militärmagazin).
Ren.-Bau m. goth. Fassade 158 c.

S. Apollinare. *Chor.*
Fresco der Aufersteh. (um 1440) 695**.

S. Benedetto.
Frühren.-Bau v. den Tristani 157 e.
Inneres. Bemalg. 236 i. — Gestühl 221 n.
Scarsellino: Tafelbilder (im l. Querschiff) 894 l.
Bonone: Glorienbild (3. Alt. l.) 929 c.
Ren.-Kreuzgänge 158 h.

Certosa (S. Cristoforo, am Camposanto).
Bau d. Frühren. 158 a. — Goth. Grabm. Bonfado 102 a.
Ren.-Stuhlwerk 221 m.
Ren.-Grabmal Borso d'Este 479 k.
Ren.-Bemalung d. Pfeilerbasen 199 a.
Nic. Roselli: Altarbilder 894 k.
Bastianino: Kreuzerhöhung (r. Querschiff) 894 h.
Ren.-Kreuzgänge 158 g.

S. Domenico.
Goth. Stuhlwerk (im Chor) 210 c.
Büste d. h. Hyacinthus v. Alf. Lombardi (4. Kap. l.) 520 e.
Mad. des 14. Jahrh. (5. Kap. l.) 625 k.
Mad.-Relief (15. Jahrh., hinter d. Hochaltar) 479 l.

S. Francesco.
Frühren.-Bau v. Biagio Rosetti 157 d.
Innendecoration v. G. da Carpi 237 a.
Relief mit Christus an der Martersäule (6. Kap. r.) 479 m.
Garofalo: Fresken (1. Kap. l.) 824 a.

Gesù.
Bastarolo (1. Altar l.): Crucifixus; (1. Altar r.) Verkündigung 894 i.
Gius. M. Crespi (2. Altar r.): Ohnmacht des h. Stanislaus 926 c.

S. Giorgio (vor Porta Romana).
Backsteinthurm v. B. Rosetti 158 d.
Grabmal Roverella v. A. Rossellino u. A. da Milano 451 b.

S. Giovanni.
Reliefbüste der Mad. von Alf. Lombardi 520 d.

S. Giuliano.
Goth. Relief an der Fassade 401 g.

La Madonnina.
Frühren.-Bau v. A. Schiatti 158 f.

S. Maria in Vado.
Frühren.-Bau nach Ercole Grandi 158 b.
Bonone: Fresken (in d. Gewölben d. Chors u. Schiffs) 918 c, 930 a.
Panetti: Fahrt der h. Familie über d. Nil (Sacristei) 698 p.
Ren.-Kreuzgang 158 i.

S. Maria della Rosa.
Pietà v. G. Mazzoni (1. Kap. l.) 483 a.

S. Paolo. Ren.-Innendecoration 237 b.
Scarsellino: Gewölbefresken 894 m.

S. Romano. Frühren.-Bau 157 c.

S. Spirito. Frühren.-Bau 158 e.

Alle Stimmate.
Guercino: h. Franz (a. Hochaltar) 926 a.

Seminar.
Ren.-Decken der Gemächer des Erdgeschosses v. Garofalo 236 h, 824 b.

Spedale S. Anna.
Thonbüste v. Marescotti 479 i.

Castell. Goth. Bau 98 n.
Dosso Dossi (Schule): Fresken 237 c, 825 b.

Ateneo (Galerie) Ren.-Bau 159 d.
Bastianino: Mad. m. Hh.; Verkündigung 895 h.
Bonone: Hochzeit zu Cana 919 a.
Carpaccio: Himmelfahrt Mariä 716 a.
Cortellini: Thron. Madonna 699 a, c.
Dosso: Mad. m. Hh. (Nr. 37); Verkündig. (Nr. 38); Joh. auf Patmos 824 i.
Garofalo: Triumph d. Religion; 2 Anbetgn. d. Könige; Mad. del Pilastro; Mad. del Riposo etc. 823 h.
Erc. Grandi: Maria v. Aegypten; Beweinung Christi; Martyrium d. h. Sebastian; Geburt Christi 698 m.
Mazzolino: Anbetung des Kindes m. Hh. 822 g.
Munari: Mad. zw. Hh. (Nr. 28) 698 h, 703 g.
Panetti: Engl. Gruss; Heimsuchung; h. Andreas 698 o.
Tura: 2 Rundbilder (Nr. 26 u. 27) 696 b.

Pal. Comunale.
Bau d. Frühren. u. spätere Halle 159 a.

Pal. Bentivoglio. Ren.-Bau 160 e.

Pal. Bevilacqua. Ren.-Bau 160 b.

Pal. Costabili. Bau der Ren. 160 e.

Pal. Crispo.
Ren.-Bau v. G. da Carpi 160 f.

Pal. de' Diamanti s. **Galerie.**

Pal. de' Leoni.
Ren.-Bau mit Portal v. Grandi 160 a.
Ren.-Decoration der Ecke 198 f.

La Palazzina. Ren.-Bau 159 e.
Deckenmalereien v. Dosso Dossi 237 d.

Pal. della Ragione.
Goth. Backsteinbau 89 d.

Pal. Roverella. Ren.-Bau 159 g.

Sammlung Santini.
Cortellini: Tod Mariä u. thronende Mad. m. Hh. 699 b.
Ortolano (?): kl. Bilder 825 m.
Tura: S. Giac. della Marca 696 c.
Erc. Roberti: Halbfig. e. Kriegers 697 b.
Erc. Grandi: Christ. am Kreuz 698 m.

Sammlung Saroli-Lombardi.
Bald. d'Este (?): Tod d. Maria 694 l.

Pal. Schifanoja.
Frühren.-Bau v. Benvenuti 159 c.
1. Saal.
Freskencyklus, die 12 Monate darstell. v. Cossa und andern Ferraresen des 15. Jahrh. 695 d.
2. Saal.
Bemalter Stuckfries u. Decke v. P. Benvenuti und Dom. di Paris 198 e (221 o), 479 g.

Pal. Scrofa.Calcagnini.
Ren.-Bau 159 f.
Gemalte Decken v. Erc. Grandi 236 k, 698 i.

Sammlung Testa.
Gian. Franc. Maineri: h. Familie 703 k.

Pal. Zatti (auf Piazza Ariostea).
Ren.-Bau 160 c.

Haus des Ariost. Ren.-Bau 160 g.

Ren.-Hof gegenüber dem Seminar 160 d.

Fiano.

S. Stefano. Tabernakel (12. Jahrh.) 5 g.

Fiesole.

Dom. Rom. Bau 30 a.
Statuetten der Robbia 432 Anm.
R. Querschiff.
Marmoraltar u. Büste Christi v. Mino 454 g, 455 a.
Grabmal des Erzbischofs Salutati von Mino 182 e, 454 f.
L. Querschiff: Altar m. 2 Hh. von Ferrucci 514 e.

S. Alessandro. Altchristl. Bau 14 e.

S. Ansano. Altar der Robbia 432 Anm.
Jac. Sellaio: Triumphbilder 657 a.

Badia (zwischen Florenz u. Fiesole).
Roman. Theile der Fassade 36 d.

Frühren.-Bau v. e. Nachfolger Brunelleschi's 114 a.
Decoration v. Kirche u. Kloster v. Schülern des Des. da Settignano 181 e u. i (446 h).
Refectorium: Kanzel v. P. di Cecco 181 f. Wandbrunnen v. Fr. di Simone 181 i. Giov. da S. Giovanni: Christi Versuchung 899 n, 923 a.
Kapitelsaal: Altarrahmen v. Fr. di Simone 181 i. — Thür- u. Fensterornamente v. Benedetto di Bruoso 181 e.
Sacristei.
Ren.-Brunnen v. Gr. di Lorenzo 181 g.
Kreuzgang u. *Gartenloggia.* Kapitäle von Br. u. Ben. di Benedetto 181 d.

S. Domenico (unweit der Badia).
Bau der Frühren. — Barocke Vorhalle v. Nigetti 117 g.
Fra Angelico: Madonna mit Hh. (am Hochaltar) 637 a.
Lor. di Credi: Taufe Christi 658 c.

S. Francesco (über Fiesole).
Piero di Cosimo: Conzeptionsmadonna 659 d.

S. Maria Primerana.
Altar der Werkstatt des Luca della Robbia 432 Anm.
Reliefköpfe d. h. Rochus u. d. Madonna von Fr. da Sangallo 517 k.
Crucifix v. A. Ferrucci 514 d.

Seminar. *Oratorium.*
Altar m. Maria u. Hh. v. Giov. della Robbia 432 Anm.

Villa Mozzi (Spence).
Frühren.-Bau von Michelozzo 116 f.

Villa Ricasoli.
Michaelskapelle. Frührenaiss.-Bau von Michelozzo 116 e.

Villa Salviati. Frühren.-Bau 118 ††.

Florenz.

Stadt-Thore 94 b.

Arco San Gallo. Barockbau 358 c.

Ponte S. Trinità.
Spätren.-Bau v. Ammanati 309 c.
Statue des Winters v. Landini 553 i.

Ponte vecchio.
Bacchusstatue, jenseits der Brücke in einer Brunnennische 517 c.

Piazza della Signoria (del Granduca).
Brunnen v. B. Ammanati 549 m.
Gruppe des Hercules u. Cacus v. Bandinelli 548 b.
Reiterstatue Cosimo's I. mit Basis von Giov. da Bologna 552 a, f.

Via della Chiesa.
Marmor-Tabernakel in d. Art d. Franc. di Simone 445 f.

Via Pietra Piana.
Tabernakel mit Mad. in Donatello's Art 440 e.

Allee nach Poggio Imperiale.
Goth. Statuen 391 e.

Fortezza da Basso.
Bau v. A. da Sangallo u. Unghoro 285 h.

Dom (S. Maria del Fiore).
Aeusseres.
Goth. Bau 72 a, 73 a.
Kuppel v. Brunelleschi 111 c.
Galerie d. Kuppel v. G. da Sangallo, Cronaca und B. d'Agnolo 288 c.
Fassadenincrustation 74 Anm. 1.
2. südl. Domportal.
Mad. zw. 2 Engeln (Lunette) und Umrahmung v. Piero di Giov. Tedesco 392 l, 410 a.
2. nördl. Domportal v. Ant. di Banco u. Nicc. d'Arezzo 410 k.
Madonna della Cintola von Nanni di Banco 411 i.
2 Statuetten und Prophetenköpfe von Donatello 415 a.
Stephanusfigur des Giebels v. P. Ciuffagni 436 c.
Inneres. Goth. Bau 74 a, d.
Fussboden der Hochren. von Baccio d'Agnolo (?) 288 d.
Fassadenwand.
Statue Bonifaz' VIII. (14. Jahrh.) 391 d.
Gaddo Gaddi: Mosaik der Krönung Mariä (Lunette über dem Hauptportal) 595 b.
Santi di Tito: Engelreigen 892 d.
Mittleres Rundfenster von Bern. di Francesco 744 g.
Andrea del Castagno: Reiterbild d. N. da Tolentino 640 a.
Uccello: Reiterbild des John Hawkwood 641 a.
R. Seitenschiff.
Gem. Glasfenster nach Zeichnungen von Agnolo di Taddeo Gaddi 744 f.
Denkmal Brunelleschi's von Buggiano 438 f.
Büste Giotto's v. B. da Majano 453 b.
Statue des Josua v. Ciuffagni 436 b.
Weihwasserbecken d. pisan. Schule (1. Pfeiler r.) 392 o.
Statue d. Jesaias v. Ciuffagni 436 e.

Denkmal m. Büste d. M. Ficino v. A. Ferrucci 514 b.
Grabmal des Bischofs A. d'Orso von Tino *(über d. 2. Thür)* 102 f, 365 c.

Kuppelraum. Architektur 74 d.

Chorschranken v. Bandinelli 548 a.
Gruppe d. Kreuzabnahme v. Michelangelo 543 b.
Crucifix v. Ben. da Majano 453 h.
Zuccaro: Allegor. Malereien 890 m.

Statuen an den Kuppelpfeilern.

1. Pfeiler r. Matthäus v. Rossi 555 *.
Philippus v. Giov. dall' Opera 549 g.
2. Pfeiler r. Jacobus minor v. Giov. dall' Opera 549 g.
Johannes v. Rovezzano 514 a.
2. Pfeiler l. Petrus v. Bandinelli 549 c.
Andreas v. Ferrucci 514 a.
1. Pfeiler l. Jacobus major von Jac. Sansovino 523 c. — Thomas v. Rossi 555 **.

R. Querschiff.

Apostel u. Hh. (unter den Fenstern) v. Lor. di Bicci 600 i.
Glasmalereien nach Ghiberti (Darstellung), Donatello (Krönung Mariä) und Uccello (Anbetung) von B. di Francesco 744 g.

Sagrestia vecchia.

Relief der Himmelfahrt (in der Portallunette) v. Luca d. Robbia 427 b.
Marmorbrunnen v. Buggiano 438 g.
2 Leuchterengel v. L. d. Robbia 427 c.

Tribuna di S. Zanobi (Chor).

Glasmalereien nach Ghiberti v. B. di Francesco 744 g.
Statue des Apostels Jacobus von Tribolo 516 a.
Reliquienschrein v. Ghiberti 413 c.
1. Kap. r. Marcusstatue von Niccolò d'Arezzo 410 k.
2. Kap. r. Lucasstatue v. Nanni di Banco 411 h.
2. Kap. l. Matthäusstatue von Ciuffagni 436 d.
1. Kap. l. Johannesstatue von Donatello 415 b.

Sagrestia nuova.

Bronzethür u. glasirtes Thonrelief der Auferstehung von Luca d. Robbia 424 c, 427 b.
Marmorbrunnen v. Buggiano 438 g.
Marmorbrunnen v. Mino 438 g.
Holzgetäfel u. Putten m. Guirlanden v. Giul. da Majano 211 c.

L. Seitenschiff.

Statue des David v. Ciuffagni 436 e.
Standbild d. sog. Bracciolini v. Donatello 416 d.
Büste des Squarcialupo v. B. da Majano 453 b.
Fenster nach Zeichnungen von A. di T. Gaddi 744 f.
Schule Giotto's: h. Zenobius (1. Pfeiler l.) 600 i.

Museo dell' Opera di S. Maria del Fiore (hinter dem Dome).

Modelle für d. Domkuppel 111 c.
Ren.-Getäfel v. Giul. da Majano 212 a.
Statuen der pisan. Schule 392 k.
Marmorstatuetten Christi u. d. h. Reparata v. Andrea Pisano 391 b.
Gemalte Lunette, Werkstatt d. Luca d. Robbia 434 g.
Statuen der Verkündigung von Nic. d'Arezzo 411 d.
Madonnen-Relief v. Portigiani 440 a.
Desgl. v. Andrea della Robbia 429 k.
Desgl. v. Ag. di Duccio 439 m.
Sängertribüne m. Reliefs v. musicirend. u. tanzenden Putten von Donatello 179 a, 418 c.
Sängertribüne mit Reliefs von musicirenden und tanzenden Knaben u. Mädchen von Luca della Robbia 423 b.
Silbernes Altar-Dossale m. Reliefs v. L. di Ser Giovanni 397 c, Ant. Pollajuolo (Geburt d. Joh.) 441 a, Verrocchio (Enthauptung d. Joh.) 443 g u. der Statue d. Täufers v. Michelozzo 226 b, 437 a, 649 a, sowie Crucifix von A. Pollajuolo 441 a.
Stickereien n. Zeichn. v. Ant. Pollajuolo 649 a.
Miniaturbilder in Wachsmosaik 589 e.

Battistero (S. Giovanni).

Roman. Bau 37 c.
Bronzethür des Nordportals von Ghiberti 178 c, 412 d.
Darüber: Gruppe d. Predigt Johannes' d. T. v. Rustici 514 p.
Bronzethür des Ostportals von Ghiberti 178 d, 413 b.
Darüber: Gruppe der Taufe Christi v. A. Sansovino 512 e.
Bronzethür des Südportals v. Andrea Pisano 391 a; Einfassung von Vittorio Ghiberti 178 vor c.
Darüber: Enthauptung des Täufers von Vinc. Danti 517 l.

Inneres.

Taufstein u. Weihwasserbecken d. pisan. Schule 392 n.
Magdalenenstatue v. Donatello 420 i.
Denkm. Papst Johann's XXIII. v. Donatello u. Michelozzo 417 c, 437 e.
Barockgruppe (a. d. Hochaltar) v. Ticciati 571 c.
Roman. Mosaiken der Chornische u. d. Kuppel 593 d.

Campanile (neben dem Dome).

Goth. Bau v. Giotto, A. Pisano und Fr. Talenti 71 a.

Unteres Stockwerk.

Reliefs n. Zeichnungen Giotto's ausgeführt v. A. Pisano 389 h, 612 c.
Reliefs der Nordseite v. Luca della Robbia 424 b.

Oberes Stockwerk.

Westseite. David (?), Jeremias u. Joh. d. T., Statuen v. Donatello 416 a, Statue d. Obadja v. Rosso 435 h. — *Südseite.* Statuen der 2. Hälfte des 14. Jahrh. 392 n. — *Ostseite.* Abraham u. Isaak v. Donatello und Rosso; Habakuk von Donatello; Josua u. Moses (?) v. Donatello u. Rosso; 416 b—g, 435 g—i. — *Nordseite.* Statuen d. pisan. Schule (Propheten und Sibyllen) 394 a.

S. Ambrogio.

Holzstatue des h. Sebastian v. Lion. del Tasso (l. Wand) 213 g.
Nische u. Rahmen um diese Statue mit Bemalung v. Filippino 213 g.
Cos. Rosselli: Mad. in Wolken und 2 Hh. (3. Altar) 653 l.

Capp. del Miracolo.

Cos. Rosselli: Fresken 653 i.
Marmortabernakel v. Mino.

Agli Angeli s. **S. Maria degli Angeli.**

S. Annunziata (S. Maria dei Servi).

Bau der Frühren. v. Michelozzo und Alberti 116 i, 121 h.

Vorhalle. Mittlerer Bogen v. Ant. Sangallo d. ä. 129 i.

Fresken von Andrea del Sarto u. seinen Schülern 766 g, 769 e.

Rechts v. Eingange in die Vorhalle.
1. G. B. Rossi: Himmelf. Mariä.
2. Pontormo: Heimsuchung.
3. Franciabigio: Sposalizio.
4.—5. A. del Sarto: Geburt Mariä u. Anbetung d. Könige.

Links vom Eingange.
1.—5. A. del Sarto: Scenen a. d. Leben des h. Filippo Benizzi.
6. Cos. Rosselli: Einkleidung des h. Fil. Benizzi 653 k.
7. (neben der Kirchenthür) Baldovinetti: Anbetung der Hirten 646 l.

Inneres.

Decke im Barockstil v. C. Ferri 214 e.

Kapellen links.

1. Kap. (Mad.-Kap.) v. Michelozzo 180 e.
Reliefverzierungen der Ren. 229 a.
Silberreliefs am Altar v. Nigetti 554 h.

Oratorium dahinter. Marmordecor. von G. di Bettino 180 q.
Crucifix v. Giul. da Sangallo 513 d.

2. Kap. (Capp. Feroni).
Barockdecorationen v. Foggini 569 c.
Lotti: Tod d. h. Joseph 917 k.

3. Kap. Castagno: Dreieinigkeit 640 c.

Chor. Bau v. L. B. Alberti 121 h.

Grabmal des Marzi-Medici von Fr. da Sangallo (l. am Eingang) 517 g.
Statuen von Caccini 554 f.

1. Nische l. A. Allori: Mariä Geb. 898 b.

Chorkapelle. Bronzereliefs von Giov. da Bologna 552 g.
Statuen von Francavilla 554 c.

2. Nische r. A. Biliverti: Vermählung der h. Catharina 899 f.

3. Nische r. Jac. da Empoli: Schlüsselverleihung (r. vom Altarbild) 899 d.

R. Querschiff.

Gruppe d. Pietà v. Bandinelli 549 a.

Kapellen rechts.

1. Kap. M. Rosselli: Fresken 899 i.

5. Kap. Grabm. d. Orl. de' Medici v. Bern. Rossellino 179 l, 447 i.

Hauptschiff r. u. l.

Orgellettner der Hochrenaiss. 183 l; *darunter* je ein Altartisch aus Donatello's Werkstatt 179 b.

Sacristei. Ren.-Bau v. Michelozzo 116 i.

Ren.-Thür v. A. Scarpellino 181 k.

Kloster u. Capp. de' Pittori.

Crucifix von A. Sangallo 513 e.
Statuen des Moses, Paulus u. David v. Montorsoli 545 c.
Pontormo: Madonna mit Hh. 771 m.

1. Hof l. Lunettenfresken von B. Poccetti 898 f u. Matteo Rosselli 899 i. A. d. Sarto: Mad. del Sacco 767 d.

2. Hof. Thonstatue Johannis d. T. von Michelozzo 437 b.

Platz vor der Kirche.

Reiterstatue Ferdinand's I. von G. da Bologna 552 b.
Bronzene Brunnenfiguren v. Tacca 553 b.

S. Appollonia (Via S. Gallo Nr. 27).

Vergoldete Decke v. Michelangelo (?) 214 c.

Museo (Eingang v. Via S. Appollonia).

Castagno: Fresco des Abendmahls. *Darüber* Fresken d. Kreuzigung, Grablegung, Auferstehung; *gegenüber* Darstellung antiker Helden u. Sibyllen 640 b.
Sellaio: Grablegung u. Anbetung 657 b.
Bilder aus der Werkstatt d. D. Ghirlandajo 654 c.

Ss. Apostoli. Roman. Bau 36 b.

Kirchthür v. B. da Rovezzano 183 g.

Taddeo Gaddi: Figuren am Gewölbe u. Leben der Maria 599 c.
B. Mainardi: Mad. della Cintola 656 i.

Sacristei u. Verbindungsgang.

Gang vor der Sacristei.
Portal dazu v. Michelozzo 116 g, 180 l, Cherubim im Friese 438 b.
Frühren.-Bau v. Michelozzo 116 g.
Geschnitzte Thür 212 h.

Capp. de' Medici (am Ende des Ganges).
Frühren.-Bau v. Michelozzo 116 g.
Tabernakel v. Mino 182 f.
Altar u. Mad.-Relief v. A. d. Robbia 429 p.
Mad.-Relief, Schule des Donatello (179 h) 440 c.
Thonreplik v. Verrocchio's Mad. 434 c.
Giotto: Altarbild 599 c.
Bilder aus Giotto's Schule 599 c, 617 c.

Sacristei (l. vom Gang).
Ren.-Getäfel u. Thür 212 f, h.
Büste Christi v. A. d. Robbia 429 p.
Gerini: Passionsscenen 599 c.
Gio. da Milano: Fresken mit dem Leben der h. Magdalena u. Maria (im Chor) 599 c.
Bugiardini: Geburt Christi 769 i.

Kapellen der Chorwand.

1. Kap. r.
Schule des Giotto: Kampf S. Michaels m. d. Drachen 599 c.

2. Kap r.
Giov. da S. Giovanni: Gesch. des h. Andreas 899 o.

4. Kap. r. (Kap. Peruzzi).
Giotto: Gesch. Johannis d. T. und Johannis Ev. 599 c, 608 b.

5. Kap. r. (kl. Kap. Bardi).
Cimabue (?): h. Franciscus 599 c.
Giotto: Gesch. d. h. Franciscus 599 c.

Chorkapelle.
Agnolo Gaddi: Fresken m. d. Gesch. des wahren Kreuzes u. Altarbild 599 c.

4. Kap. l. (Kap. Pulci).
Altar v. Giov. d. Robbia 431 Anm.
B. Daddi: Fresken m. d. Martyrium d. hh. Stephan u. Lorenz 599 c.

5. Kap. l. (Kap. S. Silvestro).
Maso: Fresken m. d. Wunder d. h. Sylvester; Weltgericht; Grablegung 599 c.
Goth. Grabmal 103 l.

L. Querschiff.
L. Cigoli: Trinität 899 e.

Kap. Niccolini. Hochren.-Bau v. Dosio 289 b.
Statuen v. Francavilla 554 a.

Gr. Kap. Bardi.
Crucifix aus Holz v. Donatello (verhüllt) 415 c.

Kap. Salviati.
Ligozzi: Marter d. h. Laurentius 898 l.

L. Seitenschiff.
Fenster v. Ant. da Pisa u. a. 744 f.
Grabmal Marzuppini von Des. da Settignano 181 b, 448 h.
Grabplatte Marzuppini (am Boden vor d. Grabmal) von Desiderio 449 a.

Erster Hof.
Ren.-Portal von Michelozzo 180 l.
Goth. Grabmal des Patriarchen v. Aquileja B. d. Torre 102 f.
Lunettenfreske mit dem Bilde des Domes (an der südl. Wand) 72 Anm.
Goth. Grabmäler 102 g.
Sitzender Gott-Vater von Bandinelli 549 b.

Kap. Pazzi (am ersten Hofe).
Frührenaiss.-Bau von Brunelleschi 113 a, 178 a.
Kassettendecke, Schule d. Robbia 229 i.
Geschnitzte Thür 212 d.
Cherubimfries v. Des. da Settignano und Donatello 448 d.
L. d. Robbia: Relieffig. d. Apostel und Medaillons 426 e, der Evangelisten (an der Decke) 426 a.
Decor d. Altars v. Donatelloschülern.
Glasmalereien des 15. Jahrh. 745 e.

Ehemaliges Refectorium (1. Hof).
Puttenpaar von Donatello 418 a.
Tadd. Gaddi: Abendmahl 599 c.
Gerini (?): Kreuzigung 599 c.
Giotto's Schule: 2 Crucifixe 599 c.
Fr. da Volterra (?): Legende des h. Franz 599 c.

Zweiter Hof. Bau von Brunelleschi 113 i.

Noviziat. Bau v. Michelozzo 116 g.

S. Egidio s. **S. Maria Nuova.**

S. Felice.

Frühren.-Bau v. Michelozzo (?) 117 e.

Inneres.
Ren.-Thüren 212 m.
Bem. Thongruppe v. Giov. d. Robbia (?) 434 a.
Giotto: Crucifixus 619 b.
Dav. u. Rid. Ghirlandajo: Madonna del Popolo (5. Altar r.) 770 p.
Filippino (?): 4 Heilige (1. Alt. l.) 653 e.

S. Felicita. *Vorhalle.*

Grabstatue des Cardinals Rossi von Montelupo 546 c.

Inneres.
Bau von Ferd. Ruggieri 310 k.
Crucifix von A. Ferrucci 514 d.
B. Poccetti: Assunta (1. Altar l.) 898 l.
Pontormo: Kreuzabnahme (1. Kap. r.) 771 o.
T. Gaddi: Mad. (5. Altar r.) 600 f.

Sacristei.
Bau der Frühren. 117 f.
Capitelsaal. Gerini: Crucifixus 600 f.
Giotto's Schule: Verkündigung (in e. Gange daneben) 600 f.

S. Filippo Neri. *Sacramentskapelle.*
Stradanus (?): Hinricht. d. 40 Märtyrer 890 Anm.

S. Francesco al Monte s. **S. Salvatore.**

S. Frediano. Barockbau 358 g.
Chor. Currado: Mad. mit Hh. 899 q.
Sacristei. Sellaio: Chr. am Kreuz 656 o.
Seminar (neben der Kirche).
Bau von G. Silvani 310 f.

S. Gaetano s. **SS. Michele e Gaetano.**

S. Giovanni della Calza (bei Porta Romana).
Perugino: Kreuzigung (am Hochaltar) 681 a.
Franciabigio: Abendmahl-Fresco (im Refectorium) 767 c, 769 f.

S. Giovanni de' Cavalieri.
Zwei Altäre von Piero di Tedesco (?) 410 f.

S. Giovannino degli Scolopi.
Fassade. Spätren. v. Ammanati 300 a, 309 b.
Fr. Currado: Predigt Franz Xavers 899 g.

S. Girolamo.
Klosterhof der Hochren. 118 a.

S. Giuseppe.
Inneres von B. d'Agnolo 288 b.

S. Jacopo sopra Arno.
Roman. Vorhalle 36 c.
Sogliani: Dreieinigkeit mit Hh. 770 d.
Sellaio: Pietà 657 c.

S. Jacopo in Campo Corbellini.
Grabplatte von Cicilia 514 k.

Innocenti (S. M. degli Innocenti).
Vorhalle. Frühren.-Bau von Brunelleschi 113 e.
Ren.-Decoration von Poccetti 245 a.
Medaillons mit Wickelkindern am Fries von A. d. Robbia 429 c.
Hof. A. d. Robbia: Lunette d. Verkündigung (üb. d. Thür z. Kirche) 429 d.
Kirche.
Domen. Ghirlandajo: Anbetung der Könige (am Hochaltar) 656 a.
Mad.-Relief v. L. della Robbia 427 p.

Museum.
Pier di Cosimo: Mad. m. Hh. 658 l.
Fra Diamante: Madonna m. K. 642 c.
Halle gegenüber.
Ren.-Bau von A. Sangallo 113 f, 129 h.

S. Leonardo (vor Porta S. Giorgio).
Roman. Marmorkanzel 380 k.

S. Lorenzo.
Frühren.-Bau von Brunelleschi 111 d.

Inneres.
Bekleidung d. Innenseite d. Fassade nach Michelangelo's Entwürfen 298 b.
Freikanzeln m. Bronzereliefs von Donatello, voll. v. Bellano u. Bertoldo (im Mittelsch. r. u. l. am Ende) 422 b.
Bronzeplatte über Cosimo's Grabmal von Verrocchio (vor d. Hochaltar) 442 a.
Holzcrucifix am Hochaltar von B. da Montelupo 514 n.

R. Seitenschiff.
Rosso: Vermählung Mariä 771 s.
Sogliani: Die Apostel des Martyriums harrend 770 a.

R. Querschiff.
Wandtabernakel v. Des. da Settignano 181 c, 448 e.

L. Querschiff.
Fra Filippo: Verkündigung 643 e.

L. Seitenschiff.
Bronzino: Marter des h. Laurentius (Fresco) 890 a.
Sängertribüne von Donatello 179 a.
Holzcrucifix von Simone Ferrucci (*4. Kap.*) 440 b.

Sagrestia vecchia.
Plastische Innendecor. aus Stuck mit Reliefs der Evangelisten, 2 Heiligenreliefs, die grossen Zwickelreliefs u. Cherubimfries, Bronzethüren, Altartisch, Chorschranken u. Thonbüste des h. Lorenz von Donatello 179 f, 420 l u. ff.
Ren.-Täfelung und Thüren 211 c.
Grabmal d. Piero u. Giov. de' Medici v. Verrocchio 181 m (442 c).
Grabmal des Bicci de' Medici v. Donatello (unter dem Sacristeitische) 179 g, 420 m.
Brunnen von Verrocchio (in einem Nebenraum) 181 n (442 b).

Sagrestia Nuova (Grabkap. d. Medici).
Bau v. Michelangelo 299 a.
Grabmäler des Giul. und Lor. de' Medici u. Madonnenstatue v. Michelangelo 541 e.
Statue des h. Damian v. B. da Montelupo 545 und Statue des h. Cosmas v. Montorsoli 544.

Grosse Capella Medicea.
Spätren. von Matteo Nigetti 310 d.
Barock-Incrustation 344 b.
Ren.-Wappen 229 b, 345 d.

Klosterhof.
Porträtstatue des Paolo Giovio von Fr. da Sangallo 517 i.

Biblioteca Laurenziana.
Hochren.-Bau v. Michelangelo 299 b, 300 c.
Treppe von Vasari 300 oben.
Ren.-Thür v. Michelangelo 300 h.
Ren.-Decke nach e. Entwurfe Michelangelo's (?) von M. del Tasso und Carota 214 b, 300 d. — Fussboden von Tribolo 300 e.
Fenster von G. da Udine 243 i, 300 g.
Renaiss.-Stuhlwerk von Ciapino und del Cinque 300 f.

Platz vor der Kirche.
Denkmal des Giov. de' Medici von Bandinelli 183 n, 548 e.

S. Lucia dei Magnoli.
Lunette a. d. Schule d. Robbia 431.
Jac. da Empoli (2. Altar l.): Madonna mit Hh. 899 c.
Sellaio: Verkündig. (1. Altar l.) 656 n.

S. Marco. *Kirche.*
Giotto: Crucifixus (üb. d. Portal) 619 b.
1. Altar r. S. di Tito: Altarbild 892 e.
2. Altar r. Fra Bartolommeo: Altarbild 762 c.
Kap. S. Antonino l.
Ren.-Bau v. Giov. da Bologna 309 n.
Deckenfresken von Poccetti 245 b.
Statuen von Francavilla 554 d.
Capp. del Giovanato.
Fra Bartolommeo: Mad. 762 d.
Capp. del Sagramento.
Poccetti: Deckenfresken 244 g.
Zwei Portale von Michelozzo (in e. Raume hinter d. Chor) 180 i.

Kloster **(jetzt *Museo di San Marco*).**
Sacristei, Kreuzgänge u. Bibliothek.
Architektur v. Michelozzo 116 h.
Fra Angelico: Fresken in den Zellen, Gängen etc. 637 l.
Poccetti: Fresco mit der ehemaligen Fassadenincrustation des Domes (6. Lunette r. v. Eing. z. 1. Klosterhof) 74**.
Portal v. Michelozzo im 2. Hof 180 k.
Kl. Refectorium.
Holzcrucifix v. B. da Montelupo 514 n.
D. Ghirlandajo: Abendmahl 655 oben.
Fra Bartolommeo: Christus mit d. Wanderern nach Emmaus 762 d.
Gr. Refectorium.
Tabernakel v. Sim. Ferrucci 440 b.
Sogliani: Wunder d. h. Dominicus 770 e.
Dormitorium.
Fra Bartolommeo: 5 Brustbilder 762 e.
B. Poccetti: Lunettenfresken 898 c.

S. Maria degli Angeli (Camaldulenser Kloster).
Kirche. Allori: Krönung Mariä (Hochaltar) 923 e.
Oratorium. Unvoll. Bau von Brunelleschi 38 a, 113 d.
Säulenhof (vorn r.) Bau v. Silvani 310 g.
Lunettenfresken v. Poccetti 898 e.
Pfeilerhof (hinten) v. Ammanati 309 a.

S. Maria degli Innocenti s. **Innocenti.**

S. Maria del Carmine.
Barocke Gewölbemalerei v. Stagi 347 g.
Chor. Kenotaphium des Piero Soderini v. Ben. da Rovezzano 183 c.
Sakristei. Schule Giotto's: Leben d. h. Cäcilia 600 e.
Kap. Brancacci (r. Querschiff).
Masolino (?), Masaccio u. Filippino: Fresken aus der Schöpfungsgesch. und der Gesch. des Apostels Petrus 634 b, 652 l.
Kap. Corsini (l. Querschiff).
Barockbau v. Silvani 338 i.
3 Altarreliefs im Barockstil von Foggini 574 f.
Klosterhof.
Bau der Frührenaiss. 118 d.
Schule Giotto's: Mad. zw. Hh. 600 e, 179 q.
Schule d. Masaccio: Prozession 635 a.

S. Maria Maddalena de' Pazzi.
Vorhof. Frühren.-Bau v. G. da Sangallo 127 c.
Inneres.
Renaiss.-Orgellettner 212 p.
Renaiss.-Bilderrahmen (4. Kap. l.) 213 f.
Cos. Rosselli: Krönung Mariä 653 o.
Chor.
Incrustationen im Barockstil 345 a.
Barocksculpturen v. Montani (Religion u. Unschuld) und Spinozzi (Reue u. Glauben) 568 c.
Kapitelsaal (Nebenraum).
Perugino: 3 theil. Fresco d. Kreuzigung 682 a.
Refectorium (jetzt Schulzimmer).
Raff. del Garbo: Speisung 657 m.

S. Maria Maggiore.
Goth. Bau v. Arn. di Cambio (?) 70 h.

S. Maria Novella.
Goth. Bau von Fra Sisto u. A. 65 h.
Incrustirte Fassade von L. B. Alberti 121 a, 122 a, 180 r.

Inneres.

Eingangswand. Masaccio: Dreieinigkeit 635 b.

Mittelschiff.

Kanzel v. Lazzaro d'Andrea Giaggio (am 2. Pfeiler l.) 178 d.

R. Seitenschiff.

Grabmal Ant. Strozzi von Cosini und Boscoli (neben d. 1. Altar) 514 f.
Vasari: (Altarbilder 2. u. 3. Altar) 890 f.
Ligozzi: Erweckung eines Kindes (6. Altar) 898 m.

R. Querschiff.

Grabmal u. Statuen d. pisan. Schule 392 i.
Goth. Grabmal Aleotti v. Tino di Camaino 395 d.
Goth. Grabmal Aldobrandini 102 f.
Mad.-Statue v. Nino Pisano 392 a.

Capp. Rucellai (am Ende d. r. Querschiffs).

~~Cimabue~~: Madonna 594 b. Duccio
Bugiardini: Marter d. h. Catharina 769 p.
Grabmal der Beata Villana von Bern. Rossellino 447 g.
Goth. Grabmäler 102 f.

Chor-Kapellen.

2. Kap. r. (Capp. Strozzi).
Glasgemälde nach Filippino's Zeichnung 745 b.
Grabmal d. Fil. Strozzi von B. da Majano 179 q, (182 n), 453 a.
Filippino: Fresken aus d. Leben d. Hh. Johannes und Philipp 652 n, Ren.-Einrahmungen 231 c.

Chorkapelle. Chorstühle v. B. d'Agnolo 212 n.
D. Ghirlandajo: Fresken a. d. Leben d. Maria, d. Täufers u. a. Hh. 655 c.
Malereien d. grossen Chorfensters von Aless. Fiorentino 745 c.
Grabplatte d. Lion. Dati v. Ghiberti (hinterm Hochaltar) 413 e.
Marm.-Osterkerze (am Hochaltar) in der Art des P. Tedesco 410 g.

1. Kap. l. (Capp. Gondi).
Holzcrucifix von Brunelleschi 414 d.

2. Kap. l. (Capp. Gaddi).
Hochren.-Bau v. Dosio 289 a.
Altarreliefs des G. dall' Opera 549 g.

L. Querschiff. (Capp. Strozzi).

Orcagna: Weltgericht, Paradies, Hölle u. Altarbild 600 a, 614 a, 615 b, d.

Sakristei.

Holzcrucifix v. Maso di Bartolomeo (?)
Brunnen v. Giov. della Robbia 430 i.

L. Seitenschiff.

Vasari: Auferstehung (4. Altar) 890 f.

Klosterräume.

Spinello: Passion, u. Maso (?): Kreuzigung u. a. 600 c.
Altar von Giov. d. Robbia 431 Anm.

Chiostro verde.

Schule Giotto's: Geschichten der Genesis 600 b.
Uccello: Sündfluth u. Noah 641 a.

Capp. degli Spagnuoli.

Schule Giotto's: Fresken m. d. Triumph d. h. Thomas v. Aquino u. der streitenden u. triumphirenden Kirche u. a. 72 b, 600 c, 609 a, 612 b, 613 b, 615 e, 616 a.

Chiostro Grande.

Santi di Tito u. Poccetti: Lunettenfresken 892 f, 898 f.

3 kleinere Höfe.

Bauten der Frührenaiss. 118 c.

S. Maria Nuova (Arcispedale).

Kirche S. Egidio.

Lorenzo di Bicci und Gherardo: Ceremonienbilder am Eingange 601 a.
Thürlunette mit der Krönung Mariä in Terracotta v. Lorenzo di Bicci 411 l.
Reste d. Balducci-Grabmals v. Franc. Ferrucci (innere Fassade) 445 b.
Tabernakel mit Madonna von Andr. d. Robbia (Rückwand des Chors) 429 k.
Sakramentsschrein v. Bern. Rossellino mti Bronzethür von Ghiberti 180 c u. 413 a. (am Eingang des Chors).

Spital.

Vorhalle von B. Buontalenti 309 q.
Mad.-Relief, v. Luca della Robbia (in der Ecke r.) 428 a.
Putten von Michelozzo (am r. Seitenportal) 438 c.

1. Hof des Spitals.

G. da S. Giovanni: Caritas 899 p.
Madonnenrelief von Michelozzo (im Durchgang zum 2. Hof) 438 a.

2. Hof des Spitals (hinten links von d. Kirche).

Bau u. Puttenfries von M. Nigetti 249 e, 310 b.

S. Maria dei Servi s. **Annunziata.**

S. Martino.

Raff. del Garbo (?): Fresken (Werke d. Barmherzigkeit) 657 n.

SS. Michele e Gaetano.

Spätrenaiss.-Bau v. M. Nigetti 310 c.
Barock: Thüren u. Beichtstühle 213 c.

2. Kap. l. M. Rosselli: 1. Seitenbild 899 k.

Chor. Crucifixus von Susini 553 g.

3. Kap. r. M. Rosselli: Altarbild 899 k.

Unterkirche. (S. Gaetano).

Madonnenrelief v. Luca (?) d. Robbia 431 Anm.

S. Miniato al Monte.

Roman. Bau 35 unten, 36 f.

Thurm.

Hochren.-Bau v. B. d'Agnolo 288 f.

Inneres.

Rechts am Eingange.

Paolo di Stefano: Mad. m. Hh. 641 e.

Chor.

Kanzel des 12. Jahrh. 380 i.
Renaiss.-Chorstühle 211 b.
Byzant. Tribunenmosaik 595 a.
Crucifixus v. Giov. d. Robbia (?) 431 Anm.

Sacellum (Capp. del Crocefisso, vor d. Chor).

Bau von Michelozzo 180 d.
Cassettirte Decke von Luca della Robbia 229 h, 426 c.

Grabkapelle des Cardinals v. Portugal (am l. Schiff).

Frühren.-Bau v. A. Rossellino 119.*
Renaiss.-Fussboden in Marmor 208 r.
Grabmal des Cardinals von Portugal von Ant. Rossellino 182 b, 449 g.
Reliefs d. Decke v. L. d. Robbia 427 a.
Baldovinetti: Fresken an der Decke und Verkündigungsbild 647 a.

Sakristei. Schrankwerk 211 b.
Spinello: Gesch. d. h. Bernhard 600 d, 609 e.

Misericordia (Oratorio).

Statue des h. Sebastian und Madonnengruppe von B. da Majano 453 f.
Altar v. Andrea d. Robbia 431 Anm.

Monte Oliveto (vor Porta S. Frediano).

Bau der Frührenaiss. 117 h.

S. Niccolò.

A. Allori: Opfer Abrahams 898 d.

Sakristei.

Ren.-Altarumrahmung 180 n.
Baldovinetti: Mad. d. Cintola 647 b.

Ognissanti.

Barockfassade von M. Nigetti 310 a.
Lunette mit Krönung Mariä (Sch. der Robbia) 431 Anm.

Inneres.

Giotto: Crucifixus 619 b.
Botticelli: h. Augustin 650 h. *(Rechts).*
Dom. Ghirlandajo: h. Hieronymus 654 f. *(Links).* Kreuzabnahme 654 e.
G. da S. Giovanni: Kuppel-Fresken 899 o.

Sakristei.

Fr. da Volterra (?): Crucifixus 600 g.

Refectorium.

Tabernakelengel von Agost. di Duccio 439 l.
D. Ghirlandajo: Abendmahl 654 g.

Höfe. Frühren.-Bauten 118 b.

Jac. Ligozzi u. G. da S. Giovanni: Lunettenfresken 899 o.

Oratorio degli Angeli s. **S. Maria degli Angeli.**

S. Onofrio (Via Faenza).

Galerie Ferroni.

Filippino: Anbetung d. Kindes 652 k.
Schule Perugino's: Abendmahlsfresco.

Orsanmichele.

Aeusseres. Goth. Bau 74 c, 75 a.

Statuetten in den Fensterfüllungen ringsum v. Simone Talenti 393 b.

Ostseite.

Statue Joh. d. T. von Ghiberti 413 g.
Wappen d. Mercanzia im Fries d. oberen Stocks v. L. della Robbia 427 o.
Thomasgruppe von Verrocchio in Nische von Donatello 178 f, 444 c.
Statue d. Lucas v. Giov. da Bologna 551 p.

Nordseite.

Statue des Petrus, d. h. Philipp u. Gruppe der vier Heiligen von N. di Banco 411 f u. g; im Fries: gemaltes Wappen v. Luca della Robbia 427 o.
Relief von N. di Banco (am Sockel d. Nische mit d. 4 Hh.) 411 k.

Westseite.

Matthäusstatue v. Ghiberti (m. Gruppe d. Verkündigung über der Nische von Nicc. d'Arezzo 411 c, 417 a.
Stephanstatue von Ghiberti 414 b.
Eligiusstatue von Nanni di Banco u. Relief im Sockel ihrer Nische 411 f u. k.

Südseite.

Marcusstatue von Donatello 415 d.
Jacobusstatue v. Ciuffagni 436 a.
Relief am Sockel ihrer Nische v. Nanni (?)
Statue Joh. d. Ev. von B. da Montelupo 514 m.
Zwei Wappen v. L. d. Robbia 427 o.

Inneres.

Tabernakel v. Orcagna 75 b, 393 a.
Gnadenbild an demselben 601 b.
Mad.-Statue v. Sim. Talenti 393 d.
Mad. Selbdritt v. Fr. da Sangallo 517 f.

S. Pancrazio.

Kapelle u. Zierbau d. „heil. Grabes" v. L. B. Alberti 122 d.
Baldovinetti: Auferstehung Christi 647 d.

S. Pietro Martire (Confraternità).

Hof. Frühren.-Bau 117 m.
B. Poccetti: Wandfresken 898 g.

S. Remigio. Goth. Bau 70 i.

S. Salvatore dell' Arcivescovado.
Roman. Bau 36 c.

S. Salvatore al Monte (S. Francesco).
Frühren.-Bau v. Cronaca 131 b.
Thongruppe der Beweinung Christi aus der Schule Giov. d. Robbia 434 a.
Relief d. Grablegung (über d. Sakristeithür) aus d. Robbiawerkstatt 434 a.
Männliche Büste v. A. Ferrucci 514 c.
Glasmalereien 745 f.

S. Salvi (vor Porta alla Croce).
A. del Sarto: Abendmahl u. Heiligenfiguren (Refectorium) 767 a.

Lo Scalzo (Oratorium).
Hof. Frühren.-Bau 117 l.
A. d. Sarto u. Franciabigio: Fresken (Leben d. Täufers) 233 f, 767 e.

S. Spirito. Bau Brunelleschi's 112 a.
Thurm. Hochren.-Bau v. B. d' Agnolo 288 e.
Inneres.
Glasgemälde d. 15. Jahrh. (üb. d. Hauptportal u. a.) 745 d.
Ren.-Bilderrahmen 213 e.
Rechtes Schiff.
Franciabigio: Engel (768), zur Seite einer (verschlossenen) Statue v. Donatello (3. Altar).
Unter der Kuppel.
Balustrade u. Tabernakel von Caccini 554 e.
Rechtes Querschiff.
Filippino: Mad. m. Familie d. Tanai de' Nerli (5. Altar) 652 h.
Grabm. d. Neri Capponi (neben d. 7. Altar) aus d. Werkstatt der Rossellino 448 b.
Chor.
A. Allori: Ehebrecherin (5. Altar) 898 a.
Linkes Querschiff.
Cos. Rosselli: Mad. m. 2 Hh. (6. Altar) 653 l.
Sacramentsnische (5. Altar) v. A. Sansovino 511 c.
Granacci: Dreieinigkeit m. hh. Catharina u. Magdalena (4. Altar) 656 m.
Raff. Carli: Thron. Mad. mit 4. Hh. (2. Altar) 657 r.
Sakristei und Durchgang dazu.
Frühren.-Bau von G. da Sangallo, Pollaiuolo, Cronaca u. Sansovino 38 b, 127 a, b u. 131 c.
A. Allori: S. Fiacrio Kranke heilend, Altarbild 898 a.
Klosterhof v. Ammanati 308 l.

SS. Stefano e Cecilia.
Barockbau v. Tacca 341 *.
Relief am Altar von Tacca 554 g.
Mad.-Relief 457 a.

S. Trinita.
Goth. Bau v. N. Pisano (?) 70 a.
Inneres.
3. Kap. l.
Grabm. Davanzati (15. Jahrh.) 179.*
5. Kap. l.
Holzstatue der h. Magdalena von Desiderio 448 g, 453 g.
5. Kap. r.
Ren.-Altar v. Rovezzano 183 i.
4. Kap. r.
Lor. Monaco: Verkündigung 638 a.
Chor.
Am Gewölbe: Reste der Fresken v. Baldovinetti 647 f.
2. Chorkap. l.
Grabm. Federighi v. L. della Robbia 425 a.
2. Chorkap. r. (Sassetti).
Grabmäler der Sassetti v. Giul. da Sangallo 179 p, 513 b.
Dom. Ghirlandajo: Fresken aus dem Leben d. h. Franz; *aussen:* Augustus und die Sibylle 655 b.
Sakristei. Thür von P. di Tedesco (?) 410 e.
Grabmal d. Onofrio Strozzi v. Piero di Nicc. Lamberti 179 k, 436 f.

Chiesa de' Vanchettoni.
Zwei Kinderbüsten in Marmor v. Desiderio u. Ant. Rosselino 420 e, 450 d.

Chiesa degli Zoccolanti s. u. **Caffagiolo.**

Accademia delle Belle Arti.
Vorhalle. Ueber den Thüren: Lunetten von A. della Robbia 432 Anm.
Hof. Reliefköpfe von G. della Robbia 432 Anm. Matthäusstatue von Michelangelo 537 c.
Gemäldegalerie (Nebeneingang).
I. Corridor.
14. Lorenzo di Bicci: Thronende Madonna mit Hh. 617 b.
22. 23. 26. 28. Neri di Bicci: Darstellungen aus dem Marienleben 617 b.
227. Fiesole: Thron. Mad. m. Hh. 637 e.
233—37. 252—54. Fiesole und Baldovinetti: Scenen aus dem Leben Christi 637 e, 646 Anm.
241 u. 242. Perugino: Zwei Mönchsporträts 281 e.
243. 250. 251. 258. Fiesole: Scenen aus d. Leben d. Hh. Cosmas und Damianus. Der dorngekrönte Christus 637 e.
263 u. 64. Fra Filippo: Verkündigun u. 2 Hh. 634 b.
265. Fiesole: Madonna mit Hh. 637 e.

266. Fiesole: Jüngstes Gericht 637 d.
275 u. 276. Cos. Rosselli: Predellenbilder: Moses, Abraham, David, Noah. 653.
281 u. 283. Fiesole: Thronende Mad. mit Hh. und Predella 637 e.
285—290. Fr. Granacci; Marterscenen weibl. Heiliger 656 k.

II. Mittelhalle.

David v. Michelangelo 537 d.
Abgüsse aller Sculpturen Michelangelo's 536 b.

III. Sala del Perugino.

52. Cosimo Rosselli: h. Barbera 653 n.
53. Perugino: Christus am Oelberg 681 e.
55. Fra Filippo: Thronende Madonna mit Hh. 643 b.
56. Perugino: Beweinung Christi 681 e. — Himmelfahrt Mariä 681 e.
58. Fra Bartolommeo: S. Vincenzo Ferrerio 763 c.
59 u. 60. Ant. Pollajuolo: Hh. Augustin und Monica 648.
62. Fra Filippo: Krönung Mariä 643 b.
63. Albertinelli: Dreieinigkeit 764 h.
65. Signorelli: Kreuzigung 675 m.
66 u. 67. Dom. Ghirlandajo: Thron. Madonna m. Hh. u. Predella 655 f.

IV. Sala I del Botticelli.

68. Granacci: Maria in Mandorla 656 k.
70. Masaccio: Maria selbdritt 635 c.
71. Verrocchio: Taufe Christi 649 b.
72. Pesellino: Predella 646 a.
73 u. 74. Botticelli: Himmelfahrt Mariä und Predella 651 g.
75. 76. 77. A. del Sarto: Christus. 4 Hh. mit Predella 768 a.
78. Perugino: Kreuzigung 681 e.
79. Fra Filippo: Madonna 643 b.
80. Botticelli: Der Frühling 651 b.
81. Pacchiarotto: Heimsuchung 820 f.
82. Fra Filippo: Anbetung 643 b.

V. Sala II. del Botticelli.

84. Verrocchio: Tobias 649 c.
85. Botticelli: Thron. Maria mit Hh. 650 f.
86. Fra Filippo: Predella 643 b.
88. Botticelli: Thron. Maria mit Hh. u. Engeln 651 g.
91. Filippino: h. Hieronymus 653 c.
90. Raff. del Garbo (?): Auferstehung Christi 657 i.
92. Lor. di Credi: Anbetung 658 g.
93. Filippino: Johannes der Täufer.
94. Lor. di Credi: Anbetung 658 g.
97. Fra Bartolommeo: Madonna erscheint dem h. Bernhard 762 e.
98. Filippino u. Perugino: Kreuzabnahme 653 c.

VI. Sala I. della Scuola Toscana.

102. Cimabue: Thron. Madonna 594 a.
103. Giotto: Thron. Madonna 601 f.
104—126. Schule Giotto's: Leben Christi und d. h. Franz 601 f, 608 a, 617 b.
116. Gerini: Grablegung 601 f.
127. A. Gaddi: Altarwerk 601 f, 618 a.
131. Giov. da Milano: Pietà 601 f.
132 u. 126. A. Lorenzetti: Leben des h. Nicolaus von Bari 621 o.
134. — Darstellung im Tempel 621 o.
137. Cavallini: Altarwerk 597 e.
143—46. Lorenzo Monaco: Verkündigung 639 d.
150 u. 152. Sellaio: 2 kl. Tafeln 657 d.
157. 158. 161. 162. Botticelli: Predellenbilder 651 g.
159. Baldovinetti: Dreieinigkeit 647 c.
164. Signorelli: Thronende Madonna mit Predella 675 m.
165. Gentile da Fabriano: Anbetung der Könige 665 g.
166. Fiesole: Kreuzabnahme 637 k.
— A. del Sarto: Krankenzimmer des Spitals von S. Matteo (links in die Wand eingelassen) 766.

VII. Sala II. della Scuola Toscana.

167. Albertinelli: Thron. Mad. 764 h.
168. Fra Bartolommeo: Heiligenköpfe 761 b.
169. Albertinelli: Verkündigung 764 a.
171 u. 175. Fra Bartolommeo: Madonnen 761 d.
172. — (Copie) Porträt des Savonarola.
174. Fra Paolino: Himmelfahrt Mariä 763 l.
176. — Grablegung 763 l.
177. 178. Sogliani: Thronende Maria u. Himmelfahrt 770 b.
179. Bronzino: Cosimo I. de' Medici 771.
194. — San Bonaventura 771.
195. Ghirlandajo: Anbetung d. Hirten 655 f.

VIII. Sala III. della Scuola Toscana.

Bilder des 17. Jahrhunderts.
Alless. Allori: Das Abendmahl 919 e.

Museo Nazionale (Bargello).

Goth. Bau v. A. Gaddi (?), B. di Cione und N. Fioravanti 93 l.
Renaiss.-Wandverzierungen 231 oben.

Erdgeschoss.

Eingangsraum (Waffensammlung).

Helm u. Schild Ferdinand's I. v. Gasp. Mola.

Hof.

Statue Joh. d. Evang. v. Piero di Giovanni 410 h.
Statue des Evang. Lucas von Nicc. d'Arezzo 410 i.
Michelangelo: Gruppe d. Sieges 541 b.
— (?) Todter Adonis 536 c.
Sitzender Johannes v. einem Nachahmer Michelangelo's 536 b.

Bandinelli: Adam u. Eva 548 c.
Gio. da Bologna: Gruppe mit Tugend und Laster 551 f.
— Sockel der Fig. der Baukunst 183 o.

Nebenraum links.

Roman. Taufbrunnen.

Rückwärtiger Oberlichtsaal.

Michelangelo: Bacchus 536 a.
— Madonnenrelief 537 b.
— Büste des Brutus 544 a.
Rovezzano: Kamin u. Nischen 183 d.
— Ueberreste vom Monument d. S. Gualberto 513 f.
Pierino da Vinci: Relief mit d. Tod des Conte Ugolino.
— Relief mit h. Familie.

1. Stock.

Donatello-Saal.

Donatello: Sitzender Löwe (Marzocco).
— Bronze-Amor 419 b.
— Bronzest. des David 419 a.
— Marmorst. des David 415 f.
— Profilrelief Johannes des T. 420 c.
— Bemalte Thonbüste d. N. Uzzano 416 h.
— Marmorstatue des Johannes 420 a.
— Marmorstatue des h. Georg 415 e.
— Reliefbüste eines Knaben 420 d.
— Abgüsse des Gattamelata u. a. Arbeiten ausserhalb Florenz.

Saal Carrand.

Art des Dom. Veneziano: Triptychon aus S. Niccolò 646 h.
Altchristl. Elfenbeinsculpturen 372 i.
Bronzeplaketten und Bronzestatuetten 227 a, 477.
Dirk Bouts (?): Madonna 738 c.

Kapelle.

Fresken von Giotto 601 c.
Fresco der Madonna von Mainardi 656.
Intarsiagestühl und Lesepult 212 l.
Mad.-Reliefs in Thon (15. Jahrh.) 411 m.
Niellirte Platten: Kreuzigung u. Pax mit der Krönung Mariä 748 a.
Nielloabdrücke: H. Hieronymus u. Himmelfahrt 748 g.

Saal der Elfenbeine.

Altchristl. u. byzant. Elfenbeinsculpturen 372 i, m.
Krystallgefässe 228.

I. Saal der Bronzen.

Michelozzo Statuette Joh. des Täufers 437 d.
Verrocchio: Statue des David 443 a.
Vecchietta: Grabfigur d. Soccino 464 c.
Donatello: Büsten eines jungen Mannes und einer alten Frau; ideale Jünglingsbüste und Marsyaskopf 419 d, e, f.
Brunelleschi: Opfer Abrahams 414 c.
Ghiberti: Opfer Abrahams 412 c.
— Cassa des h. Giacinto 413 d.
Bertoldo: Kreuzigung, Bewein. Christi und Kinderbacchanal 436 i.
— Mythologische Schlacht 436 h.
Pollajuolo: Herkules und Cacus 441 c.
Donatello: Putto 417 g.
— Kreuzigungsrelief.
Danti: Schlangenanbetung 518 c.

II. Saal der Bronzen.

Bronzecandelaber aus d. Werkstatt Verrocchio's 181 o.
Cellini: Colossalbüste Cosimo's I. 517 a.
— 2 Modelle zum Perseus 517 a.
— Relief vom Perseussockel.
Bandinelli: 7 Götterstatuetten 548 c.
Gio. da Bologna: Zwei Merkurstatuetten 551 i u. k.
— Fackelhalter 552 k.
— Bronzestatuetten 551 m.
— und Tacca: Thierfiguren 553 d.
Elia Candido: Statuetten 551 n.
Sammlung von Plaketten 227 a, 477.

2. Stock.

I. Saal der Robbia-Arbeiten.

Luca della Robbia: Mad. stehend u. Maria, d. Kind anbetend, u. Engel 427 i.
Gio. d. Robbia: Christus als Gärtner u. Christus und die Samariterin 432 Anm.
2 Madonnen (aus S. M. Nuova, provisor. in den Uffizien aufgestellt) 432 Anm.

II. Saal der Robbia-Arbeiten.

Luca della Robbia: Lunette m. Mad. zw. Engeln (von S. Pierino); Mad. vor der Rosenhecke; Maria, das Kind an sich schmiegend; Rundrelief der Mad. zw. Engeln 427 h—n.
— Thonbüste eines Knaben und Reliefporträt eines Mädchens 428 b.
Andr. d. Robbia: Mad. in Tabernakel 429 l.
— Madonna, auf Steinsockel von Franc. di Simone 446 d.
— Kinderbüste u. Frauenbüste in Relief 432.
Gio. d. Robbia: Anbetung des Kindes (Altar), Beweinung Christi (Lunette), Christus als Gärtner u. a. m. 432 Anm.
Majolikengefässe 230 d.

I. Saal der Marmorarbeiten.

Thonstatuette des jugendl. Täufers von Michelozzo 437 c.
Relief vom Grabe der Francesca Pitti v. Verrocchio 443 f.
Büste des R. della Luna von Mino 454 c.
Büste des M. Palmieri von A. Rossellino 450 c.
Büste der Gattin des Federigo v. Urbino von Fr. Laurana 473 f.
Thonbüste eines jungen Mannes von Verrocchio 443 e.
Marmorrelief d. Mad. aus der Werkstatt A. Rossellino's 451 c.
Thonrelief der Mad. von Verrocchio (provisorisch in den Uffizien aufgestellt) 443 d.

Thonbüste eines jungen Kriegers von A. Pollajuolo 441 b.
Büste des P. Mellini v. Ben. da Majano 451 d.
Spielender Engel, Marmorstatue von Orcagna (?) 393 f.

II. Saal der Marmorarbeiten.

Büste eines jungen Mädchens und eines Knaben von Desiderio 449 c.
2 Kandelaber mit je 2 Putten von B. da Majano 452 f.
2 Profilreliefs und 2 Tabernakel von Mino 454 d, e.
Madonnenrelief von Mino 455 e.
Büsten des Piero u. des Giov. de' Medici von Mino 454 a, b.
Madonnenrelief von Verrocchio 443 c.
Weibl. Büste von Verrocchio 443 b.
Madonnenrelief von einem Nachahmer des Mino 456 r.
Relief des Glaubens und Ecce homo von Civitali 457 i, k.
Rel. d. Anbetung v. A. Rossellino 450 a.
Justitia, Marmorfigur von B. da Majano (?) 452 i.
Statue des kl. Johannes von A. Rossellino 450 b.
Reliefs der Kreuzigung und Befreiung Petri von L. d. Robbia 424 a.
Hochrelief (Krönung eines deutschen Königs) vom Anfang des 15. Jahrh.
Johannesstatue v. B. da Majano 452 g.
Bacchus von Jac. Sansovino 523 d.
Apollo (David) v. Michelangelo 541 d.

Pal. Pitti. Bau v. Brunelleschi 114 e.

Grosser Hof.

Spätren.-Bau von Ammanati 308 h.
Statuen v. Novelli, Pieratti u. a. 555 b.
Fontäne (über d. Hof) von Susini 553 f.

1. Hof links.

Malereien und Stuccatur der Halle von Poccetti 245 c.

2. Hof links. Gabinetto degli Argenti.

Ren.-Schmucksachen (in Cellini's Art) 227 c.

Garten Boboli.

Anlage von Tribolo und Buontalenti 361 c.

R. am Eingange: Allegor. Gruppe von V. Danti 518 b.

L. am Eingange: Grotte mit 4 unfertigen Colossalst. von Michelangelo 541 a.

Hinter d. Insel: Nachbildung des Herkules von Michelangelo 535 f.

Insel: Gruppen u. Ungeheuer am Brunnen und Bassin von G. da Bologna 550 f, 551 a, 552 i.
Gruppe des Paris und der Helena von V. Rossi 555 a.
Statue des Ueberflusses von G. da Bologna 551 g.
Barocke Genrefiguren 555 d.

Inneres.

Stuckgesimse und Plafondgemälde von Pietro da Cortona 356 f, 907 l.

Säle im Erdgeschoss (links).
Wandmalereien (Barock u. a. d. Apotheose Alex. des Gr.) in drei Sälen im Erdgeschoss l. 348 d.
Metelli u. Colonna: Prospektmalereien 348 d.
Giov. da S. Giovanni: Allegorien 899 m, 935 a.

Anticamera d. Sala delle Guardie (I. Stock).

Statue d. Bacchus v. Bandinelli 548 f.

Galerie. *(Nebeneingang links).*

Vorraum.

Marmorbrunnen v. Franc. di Simone (?) 182 a.

Sala dell' Iliade (I).

237. Rosso: Mad. m. Hh. 771 s.
235. Rubens: h. Familie mit der Wiege 910 c.
230. Parmigianino: Madonna 832 e.
229. Rafael (?): Weibl. Porträt 784 d.
228. Tizian: Brustbild d. Heilands 846 e.
225. A. d. Sarto: Himmelf. Mariä 766 b.
224. R. Ghirlandajo: Weibl. Portr. 770 k.
223. B. v. Orley (?): Männl. Portr. 741 b.
216. P. Veronese: Männl. Porträt 880.
219. Perugino: Madonna. das Kind anbetend 681 c.
218. S. Rosa: Ein Krieger 936 c.
208. Fra Bartolommeo: Verlobung d. h. Catharina 762 f.
207. Rid. Ghirlandajo (?): Der Goldschmied. 756 Anm., 770 h.
201. Tizian: Ippolito de' Medici 849 f.
200. — (Copie): Philipp II. 851 p.
191. A. d. Sarto: Himmelf. Mariä 766 b.
190. Sustermans: Dänisch. Prinz 914 a.
188. Salv. Rosa: Selbstporträt 914 c.
185. Giorgione: Das Concert 843 h.
184. A. d. Sarto: Männl. Porträt 766 f.

Sala di Saturno (II).

182. Pontormo: Martyrium der 40 Heiligen 771 o.
181. S. Rosa: Der Dichter 936 c.
179. S. del Piombo: Martyrium der h. Agathe 856 d.
178. Rafael: Mad. del Granduca 782 c.
174. — Vision des Ezechiel 788 c.
172. A. d. Sarto: Disputa d. Trinità 766 b.
59. 61. Rafael: Angelo u. Madd. Doni 784 a.
171. Rafael (Copie): Inghirami 792 a.
165. — Mad. del Baldacchino 783 b.
164. Perugino: Grablegung 681 c.
163. A. d. Sarto: Verkündigung 765 b.
161. Bonifazio: Findung Mosis 873 f.
159. Fra Bartolommeo: Auferstand. Christus zw. d. Evangelisten 762 f.
158. Rafael (Copie): Card. Bibbiena 793 c.

153. Copie nach Correggio: Kinderköpfchen 828 Anm.
151. Rafael: Mad. della Sedia 786 a.
150. J. v. Ceulen: Karl I. von England und Frau 912 o.
149. Bronzino (?): Guidobaldo II. 771 h.
148. Dosso: Bambocciata 825 a.

Sala di Giove (III).

18. Tizian: La Bella 850 b.
113. Pontormo (?): Die drei Parzen 778 f.
138. Fed. Zuccaro: Guidobaldo von Montefeltro 891 m.
136. u. 134. P. Veronese: Jesus nimmt Abschied von seiner Mutter. — Maria am Grabe 880.
64. Fra Bartolommeo: Kreuzabnahme 743 e, 761 e.
133. Salvator Rosa: Schlachtenbild 937 f.
131. Tintoretto: Porträt v. Vinc. Zeno 876 a.
130. Bassano: Weibl. Bildniss 884 p.
127. u. 128. Moroni: Bildnisse 870.
129. L. Mazzolini: Ehebrecherin.
125. Fra Bartolommeo: San Marco 763 b.
124. A. del Sarto: Verkündigung 765 b.
123. — Maria in der Mandorla 766.
121. Moroni: Männl. Bildniss 870.
122. Garofalo: Sibylle dem Augustus weissagend 823.
118. A. del Sarto: Der Künstler mit seiner Frau 766.
112. Bourgignon: Schlachtenbild 937 k.
115. Girol. da Carpi: Pietà 826 a.
114. Lelio da Novellara: Anbetung.
245. Rafael: Donna velata 793 a.
111. Salvator Rosa: Verschwörung des Catilina 907 f, 934 m.
110. Lorenzo Lotto: Die drei Lebensalter 859 c.
109. Bordone: Weibl. Bildniss 874 k.
108. P. Veronese: Männl. Porträt.

Sala di Marte (IV).

100. G. Reni: Rebekka am Brunnen 902 g.
99. Guercino: h. Sebastian 925 d.
97. A. d. Sarto: Verkündigung 765 b.
96. Allori: Judith 899 h, 932 f.
94. Rafael: Mad. dell' Impannata 786 d.
93. Rubens: h. Franciscus 910 c.
92. Tizian: Männl. Bildniss 848 i.
91. Dolci: Reuiger Petrus 925 c.
90. Cigoli: Ecce homo 925.
89. Bonifazio Veneziano: Ruhe auf der Flucht 874 d.
88. 87. A. d. Sarto: Geschichte Josephs 768 b.
86. Rubens: Folgen des Kriegs 910 c.
85. — Die 4 Philosophen 910 c.
84. Bonifazio: Mad. 873 c.
82. A. v. Dyck: Porträt des Card. Bentivoglio 912 g.
81. A. d. Sarto: h. Familie 766 c.
80. Tizian: Porträt des Vesalius 949.
79. Rafael: Papst Julius II. (Copie) 791 a.
78. G. Reni: Reuiger Petrus 925 c.

Sala d'Apollo (V).

484. Marco Vecellio: Mad. della Misericordia 872 d.
67. Tizian: Magdalena 850 d.
66. A. d. Sarto: Selbstporträt (?) 766 f.
65. Tintoretto: Männl. Bildniss 876 a.
63. Murillo: Madonna 914 m.
62. A. d. Sarto: h. Familie 766 c.
60. Rembrandt: Selbstporträt 913 b.
58. A. d. Sarto: Beweinung Chr. 766 a.
57. G. Romano (?): Mad. della Lucertola 787 Anm.
56. Murillo (?): Madonna 914 m.
54. Tizian: Pietro Aretino 851 a.
46. Cigoli: h. Franciscus 925 g.
43. Franciabigio: Männl. Portr. 768 h.
42. Perugino: Magdalena 681 c.
40. Rafael: Papst Leo X. 791 b.
37. P. Veronese (Dom. Veneziano): Bildniss 641 k.
36. Gir. da Carpi: P. d. Salimbeni 826 d.

Sala di Venere (VI).

26. 30. Feti: Parabeln 933 a.
20. u. 1. Dürer: Adam u. Eva 742 g.
17. Tizian: Verlobung d. h. Catharina.
16. Rembrandt: Greisenbildn. 913 b.
15. u. 4. S. Rosa: Marinen 940 q.
14. Rubens: Heuernte 910 c, 939 f.
13. M. Rosselli: Triumph Davids 899 l.
11. Fr. Bassano: h. Catharina 884 n.
9. Rubens: Landschaft mit Odysseus 910 c, 939 f.
6. Manfredi: Zigeunerin 935 f.
3. Tintoretto: Venus, Amor und Vulkan 877 d.

Stanza dell' Educazione di Giove (VII).

242. Puligo: h. Familie 771 q.
243. Velazquez: Philipp IV. 914 p.
246. Boccaccino: La Zingarella 731 n.
248. Tintoretto: Kreuzabnahme 877 g.
255. A. de Vries (?): Männl. Portr. 912 l.
256. Fra Bartolommeo: h. Familie 763 f.
257. Bonifazio: Augustus und die Sibylle 874 d.
272. A. del Sarto: Johannes d. T. 765 a.
266. Dolci: Kreuzig. d. h. Andreas 922.
275. 280. — Brustbilder v. Heiligen 924 e.

Stanza d'Ulisse (VIII).

292. Tizian: Junger Engländer 848 k.
297. — (Copie): Paul III. 851 d.
307. A. d. Sarto: Mad. m. 6 Hh. 766 b.
316. C. Dolci: Jünglingsbildniss 914 g.
318. Lanfranco: Ekstase der h. Margherita 926 d.
320. Ag. Caracci: Landschaft 940 g.
324. Rubens: Herzog von Buckingham (Copie) 910 c.

Stanza di Prometeo (IX).

343. Fra Filippo: Mad. 643 d.
347. R. del Garbo (?): Mad. m. Engeln 657 g.

357. Botticelli: h. Familie 651 r.
350. An. Caracci: Ruhe a. d. Flucht 918 b.
353. Botticelli: Bildniss d. Bella Simonetta (?) 651 s.
355. Signorelli: h. Familie 676 b.
358. D. Ghirlandajo: Anbetung 655 e.
362. Boateri: h. Familie 701 vor i.
365. Albertinelli: h. Familie 764 f.
371. Lomb. Meister: Bildniss der Beatrice d'Este 727.
372. A. del Castagno (?): Männliches Porträt 640 *.
374. Sodoma: Ecce homo 820 d.
376. L. Costa: Portr. v. Gio. Bentivoglio 698 f.
377. Fra Bartolommeo: Ecce homo 761 e.
382. G. Genga: Bildniss 676 m.
384. P. Pollajuolo: h. Sebastian 648 c.
— Bandinelli: Entwürfe zu Paradiesesbildern 890 b.

Galleria Poccetti.

437. Dosso: h. Familie 824 e.
495. Tizian: Portr. d. T. Mosti 848 i.
483. Pol. Veneziano: Mad. 874 h.

Stanza della Giustizia (X).

398. A. Gentileschi: Judith 922 i.
403. Bronzino: Cosimo I. 771.
405. Bonifazio: Christus unter den Schriftgelehrten 874 d.
408. Lely: Cromwell 912 o.
409. S. d. Piombo: Männl. Bildniss 857 d.
411. Jan Both: Landschaft 942 m.
412. Swanevelt: Landschaft 942 h.

Stanza di Flora (XI).

416. 421. 436. 441. Gaspard Poussin: Landschaften 941 g.
423. Tizian: Anbetung der Hirten 853 b.
426. Furini: Schöpfung Eva's 908 m.
427. Franciabigio: Die Verleumdung 768 h.
429. Ruisdael: Landschaft 940.
431. Tassi: Landsch. m. Joh. d. T. 941 l.
434. Bronzino: Der Ingenieur 772 d.
437. Van Dyck (?): Ruhe auf d. Flucht.
440. Corn. de Vos: Bildniss 912 l.

Stanza dei Putti (XII).

449. 452. P. Bril: Landschaften 938 e.
453. Rosa: Landschaft (la Pace) 940 q.
457. Dubbels: Meeresstrand.
461. 474. Domenichino: Landschaften 933 k.
462. Huysum: Blumenstück 937 d.
451. R. Ruysch: Stillleben 937.
451 bis. Lo Spagna: Verlobung der h. Catharina 688 l.
470. Salv. Rosa: Landschaft (3 Philosophen) 940 o.
476. A. del Sarto: Madonna 766 c.

Durchgang zu den hinteren Zimmern.

Ren.-Schmucksachen 227 d.
Miniaturbildnisse 891 Anm.

Uffizien. Bau von Vasari 307 d.

Renaiss.-Thüren in der Halle, im Gange am Ende der Galerie und in der Nähe des Eingangs 212 q—s.

I. Corridor.

Arabesken d. Decke, v. Poccetti 244 g.
6. L. Monaco Chr. am Oelberg 601 e.
7. Giottino: Pietà 601 e.
— Geminiani: Auffindung d. Leiche Leanders 934 g.
8. T. Gaddi (?): Chr. am Oelberg 603 a.
14. Andrea Orcagna (Schule): Johannes der Evangelist, auf Stolz, Habsucht und Eitelkeit thronend.
15. P. Lorenzetti: Madonna mit 8 Engeln 621 b.
16. — Die Einsiedler der Tebais.
23. 25. Simone di Martino u. Lippo Memmi: Verkündigung 620 h.
27. Maso: Kreuzabnahme 601 e.
28. A. Gaddi: Verkündigung.
30. P. Pollaiuolo: Bildniss Gal. Mar. Sforza's 648 b.
32. Giov. da Milano: Altarbild 601 e.
39. L. Monaco: Anbetung der Könige 639 b.
40. — Christus im Grabe zwischen Maria und Johannes 618 b, 639 c.
45. Bicci di Lorenzo: Die hh. Cosmas und Damianus.
47. Vecchietta: Madonna 662 a.
52. Uccello: Reiterkampf 641 b.
53 u. 54. Neri di Bicci: Madonna; Verkündigung.
56. Baldovinetti: Verkündigung 647 c.
60. Baldovinetti: Madonna 647 c.
63. Fungai: Krönung Mariä.
59. Cosimo Rosselli: Madonna (Frühbild).
75. Botticelli: Madonna auf Wolken thronend 650 a.
69—73. P. Pollajuolo: 5 Tugenden. Rückseite 73: Kohlenzeichnung, Studie für die Caritas 648 b.
74. Signorelli: Madonna 676 a.
3418. — Allegorie der Fruchtbarkeit 676 a.
3418. — Mad. mit 6 Heil. thronend.
80. Mainardi: Madonna m. Hh. 656 k.
81. Piero di Cosimo: Empfängniss Mariä 659 b.
82—84. — (Schule): Mythus v. Perseus und Andromeda 659 e.
87. Bacchiacca: Kreuzabnahme 771 d.
91. Gerino da Pistoja: Madonna 687 l.
— Sellaio: 3 Gesch. Esthers 656 p.

Sammlung aus S. Maria Nuova. Provisorische Aufstellung.

I. Saal.

65. Rosselli: Mad. auf Wolken 653 n.
64. Fiesole: Thron. Mad. 637 g.
23. Botticelli: Mad. m. Joh. u. Engel 650 c.
48—50. H. v. d. Goes: Altarbild 737 c.

22. Raf. del Garbo: Altarbild 657 e.
72. Albertinelli: Verkündigung 764 i.
71. Fra Bartolommeo: Jüngstes Gericht (Fresco) 761 a.

II. Saal.

L. della Robbia: Mad.-Relief 432.
Verrocchio: Mad.-Relief (Thon) 443 d.

III. Saal.

63. Sogliani: Conception.

Tribuna.

1120. Rafael: sog. Maddalena Doni 784 b.
197. Rubens: Helene Fourment 910 d.
1121. Buonsignori (?) Elis. Gonzaga 698 e.
1117. Tizian: Venus 850 c.
1135. Luini: Enthauptg. Joh. d. T. 838 m.
1124. Fr. Francia: Männl. Bildniss 700 n.
3458. Seb. del Piombo: Männl. Bildn. v. 1514.
1115. A. v. Dyck: Joh. v. Montfort 912 h.
1141. Dürer: Anbetung der Könige 742 d.
1122. Perugino: Madonna 681 d.
1131. Rafael: Julius II. 791 a.
154 u. 157. Perugino: Bildnisse 681 d.
1109. Domenichino: Card. Agucchia 914 d.
1108. Tizian: Venus mit Amor 851 l.
1104. Ribera: h. Hieronymus 907 e.
1137. Guercino: Endymion. 933.
1116. Tizian: Erzbischof v. Ragusa 852 b.
1139. Michelangelo: h. Familie 778 a.
1118. Correggio: Ruhe a. d. Flucht 828 g.
1138. 1142. Cranach: Adam u. Eva 743 l.
1128. A. v. Dyck: Karl V. 912 h.
1134. Correggio: Madonna das Kind anbetend 828 g.
1133. Ann. Carracci: Nymphe m. Satyr 933.
1136. Paolo Veronese: h. Familie 881 d.
1119. Baroccio: Herzog v. Urbino 893 h.
1129. Rafael: Mad. del Cardellino 783 a.
1127. Rafael (?): Johannes d. T. 788 a.
1125. Franciabigio: Madonna del Pozzo 769 c.
1126 u. 1130. Fra Bartolommeo: Hiob u. Esaias 763.
1123. Seb. del Piombo Sog. Fornarina 792 c.
1107. Dan. da Volterra: Kindermord 779 e.

Perlmutter-Incrust. von Poccetti 244 g.

I. Toscanischer Saal.

1155. 1164. 1189. Bronzino: Bildnisse 772 e.
3435. A. del Sarto: Frauenbildniss 766.
1217. Perugino: Jünglingsporträt 681 d.
1179. Botticelli: h. Augustin 650 i.
1230. A. del Sarto: Frauenbildniss 766 e.
1159. Lionardo (?): Medusa 756 Anm.
1161. Fra Bartolommeo: Geburt und Beschneidung. Rückseite: Verkündigung 763 a.
1153. A. Pollajuolo: Herkulesarbeiten 648 f.
1220. Pontormo: Männl. Bildniss. 771 i.
3450. Piero della Francesca: (?) Frauenbildniss 641 i.
3436. Botticelli: Anbetung d. Könige 652 e.
1157. Lionardo (?): Männl. Porträt 756**.
1167. Masaccio: Alter Mann 635.
1156. 1158. Botticelli: Geschichten der Judith 651 f.
1154. Männl. Bildniss „der Medalleur" (nicht v. Botticelli) 640**, 652 b.
34. Lor. di Credi: Jugendporträt 658 i.
1163. — Porträt des Verrocchio 658 i.
30 bis. A. de Predis (?): Jünglingsbildniss 648 b.
1178 u. 1184. Fiesole: Vermählung und Tod Mariä 637 f.
1166. 1183. 1246. Bronzino: Bildnisse 772 e.
1182. Botticelli: Verleumdung d. Apelles 651 e.
1162. Fiesole: Geburt des Täufers 637 f.
1241. Rosso Fiorentino: Lautenspielender Engel 771.
1238. Raf. di Fr. Vanni: Predella 657 o.
1172. Cigoli: h. Franz 925 g.
1198. Pontormo: Geburt des Täufers 771.
1144. Giulio Romano: Madonna 812 f.
1147. A. del Sarto: Selbstbildniss 766 f.
1205. Girolamo Genga: h. Sebastian 676 h.
1312. Piero di Cosimo: Perseus befreit Andromeda 659 e.
1177. Rosso Fiorentino: Maria thron. mit Hh. 771.
1148. Pontormo: Leda 771 l.
1249. 1282. Granacci: Gesch. Josephs 656 l.
1250. Pier di Cosimo: Mad. m. Hh. 659 b.

II. Toscanischer Saal.

1293. Giov. da Milano: Altarbild 601 e.
1264. Franciabigio: Madonna mit Hh. 768 f.
1279. Sodoma: h. Sebastian (Rückseite: Himmelfahrt Mariä) 819 k.
1252. Lionardo: Anbet. d. Könige 757 d.
1280. Fr. Granacci: Himmelfahrt Mariä 656 l.
1281. Vasari: Aless. de' Medici 891 l.
1280 bis. Cos. Rosselli: Madonna mit Hh. 653 p.
1283. Raf. di Franc. Vanni: Pietà 657 o.
1257. Filippino: Anbet. der Könige 653 d.
1268. — Thron. Madonna mit Hh. 653 d.
1261. Jac. da Empoli: S. Ivo, Beschützer der Waisen 899.
1265. Fra Bartolommeo: Thron. Maria selbdritt 763 o.
1266. Broncino: Jünglingsbildniss 772 e.
1267. Pontormo: Cosimo Medici 771 l.
1112. A. del Sarto: Thron. Madonna 765 c.
1270. Pontormo: Cosimo I. Medici 771 l.
1269. Vasari: Lorenzo Magnifico 891 l.
1271. Bronzino: Christus im Limbus 889 a.
1254. A. del Sarto: Der h. Jacob 766.

1275 u. 1277. Rid. Ghirlandajo: Gesch. des h. Zenobius 770 n.
1259. Albertinelli: Heimsuchung 764 o.
3452. Lorenzo di Credi: Venus 658 i.
1274. Biliverti: Josephs Keuschh. 932 d.

III. Toscanischer Saal.

1160. Lorenzo di Credi: Verkündigung 658 i.
1287. — Anbetung des Kindes 658 i.
1307. Fra Filippo: Mad. m. Engeln 643 e.
1303. Botticelli: Madonna 650 a.
1223. Franciabigio: Tempel des Hercules 768 f.
1304. Neroccio: Predella 663 d.
1168 u. 1314. Lor. di Credi: Verkündigung; Maria u. Johannes 658 i.
1291. Signorelli: h. Familie 676 a.
1306. Pollajuolo: Prudentia 648 b.
1289. 1316. 1267 bis. 1299. Botticelli: Madonna. Verkündigung. Madonna m. Engeln. Fortitudo 651 h, 1, 650 c, l.
1290. Fiesole: Krönung Mariä 637 c.
1301. A. Pollajuolo: Drei Heilige 648 b.
1300. Pier della Francesca: Federigo v. Urbino u. Battista Sforza (Rückseite) 668 g.
1298. Signorelli: Predella 676 a.
1295· Ghirlandajo: Anbetung d. Könige 655 d.
1288. Lionardo (?): Verkündigung 757 a.
1315. Mainardi: Drei Heilige 656 m.
1296. Sogliani: Altarbild 770 c, 771 c.
3451. Bugiardini: Madonna 769 k.
Bilderrahmen d. 16. Jahrh. 216.

Saal der späteren Italiener.

990. 1044. 1057 u. a. Fr. Albano: Landschaften 934 a.
994. Gir. da Carpi: Maria u. Martha zu Christi Füssen 826 b.
995. Dosso: Kindermord 824 d.
1025. Mantegna: Madonna 692 g.
1031. Caravaggio: Medusa 922 c.
1030, 32 u. 34. Mazzolino: Christi Geb.; Madonna; Beschneidung 822 f.
1035. Feti: Artemisia 933 c.
1021. P. Veronese: h. Agnes (Skizze) 881.
1002. Corregio: Mad. mit Engeln 828 a.
1005. 1101. S. Rosa: Landschaften 940 p.
1006. Parmigianino: h. Familie 833 a.
1014. 1024. Castiglione: Thierstücke 937 c.
1016. Correggio (?) Kopf 828*.
1037. Bonifazio: Gastmahl zu Emmaus 873 h.
1102. L. Giordano: Deianira 935 b.
1084. Scarsellino: h. Familie 894 n.
1095. Palmezzano: Kreuzigung Christi 671 f.
1069. Fr. Bassano: Kreuzigung 884 k.
3417. Boltraffio: Johanneskopf 834 d.

I. Saal der Niederländer.

854. Fr. Mieris: Der Charlatan 936 i.
857. 870. Heemskerk: Altes Ehepaar.
860. Fr. Mieris: Männl. Portr. 936 i.
981. — Familie des Malers 936 i.
877. 898. 900. 913 u. a. Poelenburg: Landschaften 939 a.
882. J. v. Ruisdael: D. Kornfeld 940 d.
972. Metsu: Besuch des Jägers 936 i.
918. — Die Lautenspielerin 936 i.
922. Copie nach Rembrandt: h. Familie 913 e.
926. Dou: Kinder a. d. Schulgang 936 i.
1047. Vanvitelli: Ansicht von Rom.
944. 967. Breenbergh: Landsch. 939 b.
895. Oberdeutsch: Ferdinand I. 743 n.
953. R. Ruijsch: Stillleben 937.
979. H. Seghers: Gebirgslandsch. 940 d.
949 u. 957. Netscher: Opfer d. Venus; Lautenspielerin 936 i.
977. Steen: Das Abendessen 936 i.
978. A. v. Ostade: Pärchen am Fenster bei Licht 936 i.

II. Saal der Niederländer und Deutschen.

J. van Cleve (?): Männl. Bildniss 741 k.
766. Dürer: P. seines Vaters 742 c.
851. — Madonna 742 h.
768. 777. — Apostelköpfe 742 f.
769. 778. Memling: Brustbild eines Mannes u. s. Schutzpatrons 738 f.
771. 773. Poelenburg: Apostel u. Heilige 939 a.
772. 793. Elsheimer: Landsch. m. Hagar; Triumph d. Psyche 939 a.
774. Claude: Marine 942 e.
788. Amberger: P. d. C. Gross 743 e.
795. Roger v. d. Weyden: Grablegung 736 b.
812. Rubens: Venus u. Adonis 910 c.
842. — Die drei Grazien 910 c.
765. Holbein: P. d. R. Southwell 744 a.
846. G. David: Kreuzabnahme 739 a.
848. Claude: Abendlandschaft 942 e.
850. (IX) Holbein: Miniaturporträt 744 a.

III. Saal der Niederländer und Deutschen.

698. H. met de Bles: Madonna 740 k.
703. Memling: Thron. Mad. 738 f.
708. G. David: Anbetung d. Könige 739 a.
710. Stalbent: Der Weiher 940 a.
749. P. Cristus: Doppelbildniss 737 b. Verkündigung (auf d. Rückseite).
713. 724. 729. 740. 748 u. s. f. Kulmbach: Gesch. a. d. Leben d. Petrus u. Paulus 743 a.
730. H. met de Bles: Das Bergwerk 740 k.
736 u. a. Bril: Landschaften 938 e.
744. Frumenti: Triptychon 742 a.
758. Elsheimer: Landsch. m. Hirt 939 a.
761. J. Brueghel: Landschaft — und (innen) Dürer: Kreuzschleppung 742 d, (939).
895. Bern. de' Conti: Bildniss 728 h.

Saal der Franzosen.

651. 654 u. a. Bourgignon: Reitergefechte 937 l.
667. Clouet: Reiterbild v. Franz I. 743 h.

668. G. Poussin: Waldlandsch. 941 h.
671. Lancret: Der Flötenspieler 937 b.
680. N. Poussin: Theseus zu Trözene 934 d.

Cabinet der Gemmen.

Pax v. Maso Finiguerra (?) 373 m.
Arbeiten v. u. nach Cellini 227 b.
Kästchen Clemens' VII. von Vincentino 228 d.
Anticaglien 373 c u. f.
Ex voto-Relief v. Cosimo II. 229 oben.
Geschliffene Krystallsachen 228 a.

III. Corridor.

— Gruppe des Bacchus und Satyr von Michelangelo 535 g.
94. Mansueti: Christus unter den Schriftgelehrten.
3413. Pier di Cosimo: Männl. Porträt.
3425. Bronzino: Cosimo I. de' Medici 772 e.
3393. Salvator Rosa: Landschaft 940 p.

I. Saal der Venezianer.

631. Giov. Bellini: Madonna auf der Terrasse 713 f.
592. Sebast. del Piombo: Tôd des Adonis 856 a.
579. Paolo Veronese: Verkündigung 881.
602. Dom. Campagnola: Männl. Porträt.
575. Lorenzo Lotto: h. Familie 859 g.
572. P. Veronese: h. Catharina 881.
627. Sebast. del Piombo: Porträt e. Kriegers 857.
587. Paris Bordone: Männl. Portr. 874 i.
595. Giac. Bassano: Concert 884 g.
596. P. Veronese (?): Esther vor Ahasver 881 d.
605 u. 599. Tizian: Herzog u. d. Herzogin v. Urbino 849 k.
601. Tintoretto: Admiral Venier 877 b.
3388. — Leda.
571. Dosso Dossi: Der Ritter 824.
1111. Mantegna: Triptychon 692 g.
586. Moroni: Männl. Porträt 870 b.

II. Saal der Venezianer.

626. Tizian: Flora 848 k.
609. — Schlacht von Cadore (Copie) 850 e.
3390. Tintoretto: Porträt eines Greises 877 b.
638. — Jacopo Sansovino 877 b.
640. Giac. Bassano: Arche Noah 884 g.
637. F. u. L. Bassano: Grablegung 884 k.
583. Bellini: Untermalte Pietà 712 a.
633. Tizian: Mad. mit d. h. Antonius 846 f.
639. Lor. Lotto: Lautenspieler 858.
621. u. 630. Giorgione (?): Feuerprobe des Moses u. Urtheil Salomos 843 a.
589. P. Veronese: Martyrium d. h. Giustina 881 d.
622. Giorgione: Malteserritter 843 g.
642. Moroni: Gio. A. Pantera 870.
619. Palma Vecchio (?): Judith 855 a.
618. Tizian: Copie aus d. Mad. Pesaro 849 b.
617. Tintoretto: Hochzeit zu Cana 877 q.
616. Pordenone: Pauli Bekehrung.
615. Tintoretto: Männl. Porträt 877 b.
614. Tizian: Giovanni de' Medici 851 h.
629. Moroni: Männl. Porträt 870 b.
645. Savoldo: Transfiguration 866 f.

Sala di Lorenzo Monaco (neben d. venez. Sälen).

1310. Gentile da Fabriano: Altarbild mit 4 Hh. 665 h.
1302. Benozzo Gozzoli: Predella.
1309. Lor. Monaco: Altar mit Krönung Mariä 639 c.
1305. Dom. Veneziano: Mad. m. 4 Hh. 641 f.
1286. Botticelli: Anbetung der Könige 650 g.
1297. Dom. Ghirlandajo: Mad. m. 4 Hh. und Engeln 655 d.
1294. Fra Angelico: Triptychon d. Mad. mit Joh. u. Marcus 637 b.
39. Botticelli: Geburt d. Venus 651 a.
1296. Bacchiacca: Predella 771 c.

I. u. III. Saal der Künstlerbildnisse.

400. S. Anguisciola: Selbstport. 871 g.
224. Cranach: Selbstporträt 743 l.
262. Dolci: Selbstporträt 914 h.
449. Dou: Selbstporträt 913 m.
434. Copie nach Dürers Selbstp. 742 c.
439. Elsheimer: Selbstportr. 913 m.
286. Filippino: Selbstbildniss.
396. Guercino: Selbstporträt 791 Anm.
453. v. d. Helst: Selbstporträt 913 m.
232. Holbein: Selbstporträt 744 a.
237. Meister v. Tode Mariä: Mann u. Frau 741 n.
316. — Bildniss dess. Mannes 741 n.
238. Jordaens: Selbstporträt } 913 m.
448. Koninck: Selbstporträt } 913 m.
234. Laer: Selbstporträt } 913 m.
292. Lionardo's Selbstporträt (Copie) 756 Anm.
386. Parmigianino: Selbstportr. 833 a.
290. Michelangelo's Portr. (17. Jahrh.) 779*.
555. Mengs: Selbstporträt 904 g.
462. Mor: Selbstporträt 741 e.
436. Pencz: P. eines Jünglings 743 i.
445. Fr. Pourbus d. ä.: Selbstp. 741 e.
288. Rafael: Selbstporträt 784 c.
451. 452. Rembrandt: Selbstporträts 913 c.
228. 233. Rubens: Selbstportäts 910 d.
282. Sodoma: Selbstporträt (?) 819 k.
378. Tintoretto: Selbstporträt 876 a.
384. Tizian: Selbstporträt 851.
217. Velazquez (?): Selbstportr. 914 o.
1248. Bandinelli: Selbstporträt 890 c.

Pal. Buturlin (Via de' Servi Nr. 15).
Bau der Hochren. von Dom. di Baccio d'Agnolo 288 m.

Pal. Canigiani (Via de' Bardi Nr. 24).
Frühren.-Bau 118 e.

Pal. Capponi (Borgo S. Spirito).
Fassade der Hochren. 309 u.

Pal. Capponi (Via de' Bardi Nr. 28).
Goth. Bau 93 e.
Thürsturz einer kl. Pforte, in der Art des P. di Giov. Tedesco 410 c.
B. Poccetti: Fresken 898 k.
Furini: David und Abigail 908 n.

Pal. Casamurata (Via delle Pinzochere Nr. 3). Hof der Frühren. 118 g.

Pal. Castellani (Piazza dei Giudici).
Goth. Bau 92 e.

Pal. Cepperello (Corso Nr. 4).
Höfe der Frühren. 118 i.

Pal. Cocchi-Serristori (della Seta).
Ren.-Bau 287 c.

Pal. Coppi (Via dei Benci Nr. 20).
Fresken nach Salviati 249 c.

Pal. Corsi (früher Tornabuoni).
Hof der Frühren. v. Michelozzo 116 d.

Pal. Corsi (Via Teatina Nr. 956).
Frühren.-Fassade m. Sgraffiti v. A. Feltrini 118 m, 248 h, 287 k.

Pal. Corsini (Borgo S. Croce Nr. 6).
Bau der Frühren. 118 k.

Pal. Corsini (Lungarno). Barockbau 354 k.
Galleria.
Crist. Allori: Judith (Nr. 180) 932 g.
Franciabigio: Apollo und Daphne (Nr. 241) 771.
Botticelli: Madonna (Nr. 167) 650 b.
— (?): Der Goldschmied 652 a.
Pietro da Cortona: Geburt Mariä 907 m.
Dolci: Einzelne Halbfiguren (Nr. 179, 145 u. ff.) 924 f.
Furini: Aktfigur u. mythol. Bilder 908 b.
Raffaellino del Garbo: Madonna m. Hh. 657 f.
Raffaello Carli: Altartafel (Nr. 200) 657 p.
Filippino: Mad. m. Kind (Nr. 162) 652 f.
Memling: Bildniss (Nr. 5) 738 h.
Fra Paolino: h. Familie 763 i.
Dom. Puligo: Madonnen (Nr. 140, 104) 771 r.
Salv. Rosa: Schlachtenbilder (Nr. 217, 219, 236) 937 g.
— Landschaften (Nr. 82, 84) 940 p.
Seb. del Piombo: Kopf des Papstes Clemens' VII. (unfertig; Nr. 483).
Signorelli: Madonna (Nr. 157) 676 c.
Sustermans: Bildnisse (Nr. 13, 14, 16, 18) 914 b.
Giulio Romano (?): Copie v. Raffael's Violinspieler 792 b.
Privaträume.
Mandyn: Versuchung des h. Antonius 740 s.

Pal. della Crocetta (Antikenmuseum).
Basis des Idolino (Hochrenaissance).

Pal. Cuccoli (Via de' Servi Nr. 10).
Ren.-Fenster des Erdgeschosses 285 e.

Pal. Davanzati (Via di Porta Rossa Nr. 9).
Goth. Bau mit Rustica 92 b.

Casa Davanzati (in d. Nähe).
Goth. Bau m. Sgraffiti 92 d u. 248 l.

Pal. Fenzi (Via S. Gallo).
Fassade von G. Silvani 310 h.
Harpyien am Portal von Curradi 553 e.

Pal. Ginori (Via de' Ginori Nr. 11).
Ren.-Bau von B. d'Agnolo 118 k, 287 e.

Pal. Guicciardini.
Sgraffiti des 15. Jahrh. an der Fassade.

Pal. Giugni (Via degli Alfani Nr. 50).
Portal und Hof von Ammanati 308 f.

Pal. Giuntini (früher **Stiozzi-Ridolfi,** Via Valfonda Nr. 83).
Ren.-Bau von B. d'Agnolo 288 a.
Deckenmalerei von Poccetti (im Erdgeschoss) 245 f.

Pal. Gondi.
Ren.-Bau von G. da Sangallo 127 e.
Kamin (im gr. Saal) v. G. da Sangallo 513 c.

Pal. Guadagni.
Ren.-Bau von Cronaca 131 a.
Renaiss.-Laterne 184 b.
Renaiss.-Thüre 212 m.
Ren.-Decke d. Vorsaales i. I. Stock 213 o.
Sustermans: Bildnisse 914 a.

Pal. Incontri (Via de' Pucci Nr. 1).
Renaiss.-Hof 118 k.

Pal. Larderel (Via Tornabuoni Nr. 19).
Bau d. Hochren. von Dosio 288 o.

Pal. Magnani-Feroni (Via de' Serragli Nr. 6). Renaiss.-Bau 118 h.

Pal. Martelli.
Wappen u. Statue des David von Donatello (im Treppenhause) 419 i, k.
Statue Johannis des T. von Donatello 419 m.

Büste d. Täufers (Marmor v. A. Rossellino?) 419 l und 420 c.
Salv. Rosa: Verschwörung des Catilina 907 g, 934 m.
P. Veronese: Frauenbildniss 882 m.
Gegenüber dem Palast: Tabernakel mit Madonnenrelief von Mino 455 g.

Pal. Mozzi-Corolath (Piazza de' Mozzi Nr. 3). Goth. Bau mit Rustica 93 c.

Pal. Medici (Riccardi).
Bau d. Frühren. v. Michelozzo 115 d.
Hof. Reliefmedaillons v. Donatello 423 a.
Galleria. L. Giordano: Plafonds 934 o.
Kapelle.
Innendecoration v. Michelozzo 180 h.
Marmorfussboden 208 r.
Renaiss.-Stuhlwerk 211 a.
Fresken v. B. Gozzoli: Zug d. Könige nach Bethlehem 644 f.
Gegenüber (Via Cavour): Tabernakel von Desiderio 449 d.
Haus vor Pal. Medici (Via Martelli): Tabernakel (Schule Donatello's) 449 f.

Pal. Non-finito (Telegraphenamt, Via del Proconsolo).
Spätren.-Bau v. A. Buontalenti 309 r.
Säulenhof von Luigi Cigoli 310 e.

Pal. Orloff (früher **Strozzi-Ridolfi**) Via della Scala 89.
Polyphemstatue, Schule d. Giov. da Bologna (im Garten) 554 m.

Pal. Panciatichi.
P. di Cosimo: h. Familie 659 c.
C. Crivelli: Pietà 708 i.

Pal. Pandolfini (Nencini).
Bau nach Entwurf von Rafael 276 a.

Pal. di Parte Guelfa (Via delle Terme).
Oberbau von Brunelleschi 114 c.

Pal. Pazzi s. **Quaratesi.**

Pal. Pecori-Ginori (früher **Taddei**).
Hochren.-Bau v. B. d'Agnolo 287 d.

Pal. Pitti s. oben S. 34.

Casa Pitti (Via S. Spirito Nr. 15).
Fassadenmalerei 248 g.

Pal. del Podestà s. **Museo Nazionale.**

Pal. Pucci (Via de' Pucci).
Hochren.-Bau von Ammanati 308 f.

Pal. Quaratesi (Via Ghibellina Nr. 100).
Goth. Bau mit Rustica 93 a.

Pal. Quaratesi-Pazzi (Via d. Proconsole).
Bau d. Frühren. 115 b u. 119 a.
Decke d. Frühren. 214 a.
Wappen der Pazzi von L. della Robbia (im Erdgeschoss).

Pal. Ramirez (Borgo d. Albizzi Nr. 24).
Spätren.-Bau von Ammanati 308 b.
Fassadenmalereien 248 n.

Pal. Rinuccini (Fondaccio S. Spirito).
Spätren.-Bau von Silvani 310 h.

Pal. Riccardi s. **Pal. Medici.**

Pal. Riccardi-Griffoni s. **Pal. Antinori-Manelli.**

Casa Romanelli (Lungarno Guicciardini Nr. 7). Ren.-Bau 118 l.

Pal. Roselli del Turco (bei SS. Apostoli).
Hochren. von B. d'Agnolo 287 h.

Pal. Rucellai u. Loggia (gegenüber).
Bau von L. B. Alberti 121 b, 122 b u. c, 123 g, 258 a.

Pal. della Seta, Serristori s. **Pal. Cocchi.**

Pal. dei Signori s. **Pal. Vecchio.**

Pal. Spinelli (Borgo S. Croce).
Sgraffiti des 15. Jahrh. an der Fassade.

Pal. Spini (Piazza S. Trinita).
Goth. Bau 92 c.

Pal. Stiozzi-Ridolfi s. **Pal. Giuntini.**

Pal. Strozzi.
Bau von B. da Majano und Cronaca 126 i, 130 e.
Ecklaterne von Caparra 184 a.
Fahnenhalter 184 b.
Büste der Marietta Strozzi von Des. da Settignano 449 b.

Pal. Strozzi (Borgo S. Jacopo Nr. 7).
Frühren.-Hof 118 f.

Pal. Strozzi-Ridolfi (Orti Oricellari) s. **Pal. Orloff.**

Pal. Taddei s. **Pal. Pecori-Ginori.**

Pal. Torrigiani (Piazza dei Mozzi Nr. 5).
Hochren.-Bau von Dom. di Baccio d'Agnolo 288 n.
Fassadenmalerei 248 g.
Rid. Ghirlandajo: Alter Mann 770 i.
Domenichino: Landschaft mit Badenden 940 k.
Copie nach Rafael's Reveil de l'enfant 786 **.

Pal. Uguccioni.
Hochren.-Bau v. Zanobi Folfi 276 b.

Pal. Uzzano s. **Pal. Capponi.**

Pal. Vecchio.
Goth. Bau v. Arn. di Cambio 93 k.
Sockel des Marzocco v. Donatello vor dem Palazzo 179 d.
Innenbau v. Vasari 307 c.
Anbau gegen Via de' Leoni von G. da Bologna 309 o.
Hof. Bau von Michelozzo 116 c.
Ren.-Arabesken v. M. da Faenza 244 f.
Knabe m. Delphin (auf d. Brunnen) Bronzefigur v. Verrocchio 442 d.
I. Stock. Corridor. Marmorthür mit Relief d. Dreieinigkeit von P. di Tedesco (?) 410 d.
Sala del Consiglio. Bau v. Cronaca 131 c.
Deckengemälde v. Vasari 346 c.
Bildniss-Statuen v. Bandinelli 548 d.
Gruppen v. Herculeskämpfen von V. del Rossi 554 n.
Quartiere di Leone X.
Ren.-Fussboden 209 p.
Gewölbedekoration 245 d.
Büsten der Mediceer von Alf. Lombardi 521 f.
Sala dei Ducento. Renaiss.-Decke 213 l.
II. Stock.
Sala dell' Orologio o de' Gigli.
Dom. Ghirlandajo: Fresken (Majestät d. h. Zenobius und römische Staatsmänner) 655 a.
Intarsia-Thür v. Giul. da Majano und Fr. Francione 212 b. Marmoreinfassung v. Ben. da Majano 182 l, 452 e.
Rid. Ghirlandajo: gemalte Ornamente 233 f.
Wandfüllungen mit Teppichmustern 230.
Cassettendecke (Früh-Renaiss.) 213 m.
Sala dell' Udienza.
Marmorthür v. Ben. u. Giul. da Majano 182 m.
Salviàti: Fresken (Gesch. d. Camillus) 890 i.
Ren.-Decke v. M. del Tasso 213 n.
Schatzgewölbe der Medici.
Geschnitzte Schränke, gemalte und stuccirte Decke von Poccetti 245 d.
Kap. S. Bernardo.
Fresken u. gemalte Ornamente von Rid. Ghirlandajo 233 g, 770 o.

Pal. Vita (Via de' Neri 23 bis).
Goth. Bau 93 i.

Pal. Vitali (Borgo degli Albizzi).
Fassade von Ammanati 308 b.

Pal. in Borgo S. Croce Nr. 10.
Ren.-Sgraffiti 248 k.

Pal. in Borgo S. Niccolò Nr. 141.
Sgraffiti d. 15. Jahrh. an d. Fassade 248 i.

Pal. in Via dell' Anguillara Nr. 23.
Bau von Ammanati 308 g.

Pal. in Via Maggio Nr. 15.
Goth. Sgraffito 248 l.

Pal. Via S. Niccolò Nr. 135.
Goth. Palmblattkapitäle 93 g.

Casino di Livia (Piazza S. Marco).
Bau des 18. Jahrh. v. B. Fallini 309 t.

Casino Mediceo (Via Cavour).
Bau von B. Buontalenti 309 s.

Albergo di Porta Rossa.
Bau von B. d'Agnolo 287 b.

Haus gegenüber von Porta Romana.
G. da S. Giovanni: Allegorien 899 n.

Haus in Via dell' Agnolo.
Lunette von L. della Robbia 427 g.

Haus in Via Chiesa.
Madonnenrelief v. Fr. di Simone 445 f.

Haus in Via del Mandorlo.
Barockbau von F. Zucchero 310 i.

Haus in Via S. Gallo 9.
Bau von Ammanati 308 e.

Haus Via Pietra Piana.
Tabernakel m. Thonrelief, Schule Donatello's 440 e.

Goth. Häuser. Piazza de' Peruzzi Nr. 3 bis 5, Pal. in Via del Mercatino Nr. 5, Häuser in Via de' Benci 93 b, d.

Renaissancehäuser. Piazza Pitti Nr. 18 u. a. mit Fassadenmalereien 248 g u. ff.

Halle an der Dogana. Ren.-Bau 113 h.

Hallenhof der Via dei Neri 27.
Bau der Frühren. 118 n.

Umgebung von Florenz.

S. Andrea in Brozzi. Ghirlandajo: Fresken 654 d. — Crucifix in der Art des Pesellino 646 k.

Badia di Settimo. Fresken a. d. Werkstatt Dom. Ghirlandajo's 654 e.
Tabernakel aus A. Rosselino's Werkstatt 450 g.

Collegio della Quiete (zw. d. Villen Petraja u. Careggi).
Lünette (weiss) mit Nachbildung der Gruppe des ungläubigen Thomas von Verrocchio 432 Anm. und 434 b.
Seraphsfries von G. della Robbia 432 Anm.

S. Giorgio. Sanchez Coello: Pietà (1. Altar l. v. Chor) 915 b.
L. Cambiaso: 3 Bilder 894 a.

Nebenkirche. Barockbau 342 a.

S. Giovanni di Pré. Goth. Bau 39 f.

S. Maria di Carignano.

Spätren.-Bau v. Alessi 314 b.
Statuen d. h. Sebastian und des Beato Aless. Sauli v. Puget (in den Kuppelpfeilern) 560 g, 563 h, 564 c.
Guercino: Stigmat. d. h. Franz (1. Altar l.) 926 b.
L. Cambiaso: Grablegung (3. Altar l.) 893 n.
Fr. Vanni: Communion der h. Magdalena. *(Altar r. am Chor.)* 892 o.
Maratta: Marter d. h. Blasius *(1. Altar r.)* 921 g.

S. Maria di Castello.

Roman. Bau 39 b.
Altargruppen des Barockstiles 571 b.
Catharinenstatue v. G. da Bissone 203 l.

1. Altar l.
Marmorpala v. G. da Bissone 203 l.
Bild aus d. Anfange d. 15. Jahrh. 627 l.

3. Altar l.
Bild aus d. Anfang des 15. Jahrh. 627 l.

5. Altar r. Lod. Brea: Tafelbild 731 d.

3. Altar. r. Ren.-Decoration d. Nische 203 i.
Pierfr. Sacchi: 3 Hh. in Landschaft 731 b.

2. Altar r.
Lod. Brea: Krönung Mariä 731 d.

Sakristei.
Ren.-Portal v. G. da Bissone 203 i.

Kreuzgang u. Vorraum.

Fresken von Justus de Allemagna 627 l u. 738 a.

S. Maria della Consolazione.

Barockaltar v. Schiaffino 572 b.

S. Maria della Pace.

Barockskulpturen v. Maragliano 573 b.

2. Kap. l. u. l. Querschiff.
Altargruppen v. Maragliano 573 c.

Chor. Gruppe d. Assunta m. d. Hh. Franz u. Bernardin v. Maragliano 573 c.

R. Querschiff.
Baratta: Assumption d. h. Anna 931 c.

3. u. 2. Kap. r.
Altargruppe (Stigmatisirung d. h. Franz) v. Navone 574 a.

S. Maria in Via lata. Goth. Bau 39 h.

S. Maria delle Vigne.

Bautheile des Barockstiles 337 d.
3 goth. Statuen (üb. d. r. Seitenportal) 400 f.
Crucifix u. Statuen v. Maragliano: 574 a.

Roman. Klosterhof 40 a.

S. Matteo. Goth. Bau 39 g.

Innendecor. v. Montorsoli und Castello 203 o, 242 g u. 313 a.
L. Cambiaso: Gewölbemalerei 242 g, 894 c.
Kanzeln u. Sarkophage v. Montorsoli (im Querschiff und Chor) 203 o, 545 a.

Kreuzgang. Goth. Bau 40 c.

Statuen d. Doria v. Montorsoli 545 *.

S. Pancrazio.

Altargruppen im Barockstil 571 b.
Ter. Piaggia: Petrus u. Paulus 731 c.

S. Pietro in Banchi.

Barocksculptur v. Carlone 556 e.
Paggi: Anbetung 901 a.

S. Siro.

Barockbau, Barocksculpt. u. Fresken v. Carlone 337 c, 556 e, 931 c.

S. Stefano. Roman. Bau 39 e.

Orgellettner v. B. da Rovezzano 203 h.
Giulio Romano: Stephani Steinigung (am Hochaltar) 812 i.

Anbau links.

Altargruppe von Marigliano 573 b.
D. Piola: Abendmahl 919 f.

S. Tommaso. Roman. Bau 39 e.

Gruppe Christi und des h. Thomas (an der Vorhalle) v. Gugl. d. Porta 546 h.

Paläste in d. Salita S. Caterina.

Pal. Fransoni Nr. 4. Ren.-Bau 316 f.

Pal. Pessagno Nr. 3. Ren.-Bau, Aussendecoration v. Andrea Semini 316 f.

Pal. Spinola. Nr. 13. (Präfectur). Ren.-Bau 316 g.
Statuen in den Nischen (15. Jahrh.) 203 n.
Fassadenmalereien 248 d.
Innendecoration 242 c.

Piazza delle fontane morose.

Pal. Pallavicini Nr. 27.

Ren.-Decoration im Erdgeschoss 242 d.
Annib. Caracci: h. Magdalena in einer Landschaft 940 f.
Guercino: Mucius Scaevola 934 e.
Schidone: Madonna 927 f.

Via Garibaldi. Links.

(Die Bezeichnung „rechts“ und „links“ gilt in der Richtung von Piazza Deferrari nach Via Balbi).

Pal. Cataldi (già **Carega**) Nr. 4.

Spätren.-Bau v. G. B. Castello 312 c.
Arabesken 242 f.

Pal. Giorgio Doria Nr. 6.

Ben. Castiglione. Schäfer und Schäferin 901 b.
P. Veronese: Susanna im Bade 882 i.

Pal. Adorno Nr. 10. Bau v. Alessi 315 e.

Botticelli (?): Triumph der Judith; Triumph über Jugurtha; Amor 651*.
Cambiaso: Mad. mit 2 Hh. 893 l.
Clouet (?): 4 Kinderporträts 743 g.
P. Piola: Puttenfries 901 c.
Guido Reni: Judith 932 h.
Rubens: Herkules und Deianira 910 a.
Perin del Vaga: Staffeleibilder 813 e.

Pal. Serra Nr. 12. Bau von Alessi 315 f.

Saal im Barockstil v. de Wailly 356 d.

Pal. Rosso già Brignole Sale (Städt. Galerie) Nr. 18.

Spätrenaiss.-Bau 315 g.
Giac. Bassano: Männl. Bildniss 884 p.
P. Bordone: Männl. u. weibl. Porträt 874 l, Heilige Familie 875 c.
Capuccino: Copie nach Cambiaso's Caritas 894 e; Köchin mit Geflügel 936 a. Ungläubiger Thomas 920 e.
Caravaggio: Auferweckung des Lazarus 919 d.
Dürer: Männl. Bildniss 742 k.
A. van Dyck: Christus m. den Pharisäern 911 g; Porträts 912 a.
Guercino: Vertreibung der Käufer aus dem Tempel 919 b, Cato 924 l, Cleopatra 903 e; Madonna 915 i.
Moretto: Der Arzt 869 p.
Palma: Madonna (Copie) 854 g.
P. Piola: Bilder 901 c.
Procaccini: S. Carlo 916 e.
P. Veronese: Gesch. d. Judith 881 e.
— Frauenporträt 882 l.

Via Garibaldi. Rechts.

Pal. Cambiaso Nr. 1.

Spätrenaiss.-Bau von Alessi 315 b.

Pal. Parodi (Lercari) Nr. 3.

Spätren.-Bau von Alessi 315 c.
Arabesken 242 f.

Pal. Spinola Nr. 5.

Spätren.-Bau von Alessi 315 d.
Fassadenmalereien 248 e.
L. Cambiaso: Doppelporträt 894 f.
Capuccino: Susanna 932 e.
A. Mor: Männliches Bildniss 741 f.
Guido Reni: h. Familie 926 f.
C. Saraceni: Lautenspieler 935 h.

Pal. Doria-Tursi (Municipio) Nr. 9.

Barockbau von R. Lurago 316 d.

Pal. Raggio. Hochrenaiss.-Bau 317 a.

Pal. Bianco (Städt. Museum).

Statuen d. Jupiter u. Janus v. Francavilla 555 c.
Reste von dem Grabmal d. Gattin Kaiser Heinrichs VII. (auf der Treppe) von Giov. Pisano 388 b.
Altar mit der Krönung Mariä v. Gio. d. Robbia.
Reste von Denkmälern der genuesischen Frührenaiss.
Filippino: Madonna 653 b.
Rubens: Liebespaar u. Ecce homo 909 e.
Murillo: Flucht nach Egypten und h. Franz 914 n.
Zurbaran: Zwei weibl. Hh. 915 e.
Ruisdael: Landschaft 940 c.
G. David, Mad. zw. Hh. 738 l.
G. David (?): Klage unter d. Kreuz 738 l.

Via Cairoli. Rechts.

Pal. Mari (già Odero).

Spätrenaiss.-Bau 312*.
Malereien der Rückfassade 248 b.

Via Cairoli. Links.

Pal. Balbi Nr. 13.

Bau des 18. Jahrh. v. G. Petondi 317 h.

Piazza Cattaneo.

Pal. Cattaneo.

Renaiss.-Portal von Tamagnini u. A. 203 a.
A. van Dyck: Bildnisse 912 d.

Piazza dell' Annunziata.

Pal. Negrotto. Barockbau 316 h.

Via Balbi. Links.

Pal. Balbi-Senarega Nr. 4.

Spätren.-Bau v. Bianco u. Corradi 317 c.
H. v. Calcar: Männl. Brustbild 741 h.
Meister v. T. Mariä: h. Familie, Anbetung der Hirten 741 m.
A. van Dyck: Junge Frau 912 c.
Botticelli: Communion des h. Hieronymus 650 k.
Caravaggio: Bekehrung Pauli 906 i.
A. van Dyck: 2 heil. Familien 911 e.
Lic. da Pordenone: h. Familie 865 e.
Tizian: Mad. m. Heil. u. Stifter 847 c.

Pal. Durazzo Nr. 6.

Spätren.-Bau 317 d.

Pal. Reale Nr. 10.

Spätren.-Bau 317 e.
Galleria 356 b.

Via Balbi. Rechts.

Pal. Durazzo-Pallavicini Nr. 1.

Spätren.-Bau von Bianco mit Treppe v. Tagliafico 315 h, 317 f.
Ger. David: Ruhe auf d. Flucht 738 m.
A. van Dyck: 4 Bildnisse 912 b.

Giovanni in Venere.

Gimignano s. San Gimignano.

Gradara (bei Pesaro).

Grado.

Gravedona.

Groppoli (bei Pistoja).

Grottaferrata.

Loreto.

Dom (La Madonna).

Spätgoth. Neubau v. Mar. Cedrino 156 o, fortgeführt von Giul. da Majano u. Giul. da Sangallo 120 c, 128 f, voll. v. Bramante 272 a.
Bronzepforten v. Gir. Lombardo, Tib. Calcagni u. Verzelli.

Inneres.
Taufbecken v. Tib. Calcagni.
2 Thonreliefs (über den Sacristeithüren) u. Marmorthüre zur Sacristei von B. da Majano 452 b u. c.

Sagrestia della Cura.
Mosaikfussboden 209 r. — Marmorbrunnen und Intarsiathür von B. da Majano 212 e, 452 a. — Intarsia-Geschränk von D. da Assisi 217 o. — Signorelli: Fresken 673 a.

Capella del Tesoro.
Melozzo: Fresken 347 h, 670 e.

Sacristei links.
Intarsiagetäfel (16. Jahrh.) 217 p.

Santa Casa (unter der Kuppel).
Decoration nach Bramante's Entwurf, Festons von Mosca 201 h, 271 b.
Plastischer Schmuck von A. Sansovino, Tribolo u. A. 512 g.

Pal. Apostolico.
Ren.-Bau v. Bramante 272 b, 283 e.
Sammlung v. Majoliken 230.
Lotto: 7 Gemälde 860 i.

Lovere.

Gal. Tadini.
Jac. Bellini: Madonna 709 e.
D. da Treviso: Pietà 720 d.

Lucca.

Dom (S. Martino). Roman. Bau 29 a.
Goth. Bautheile 76 b.
Fassade von Guidetto 34 h.
Plastischer Schmuck 381 a.
Ren.-Portalthüren 214 m.
Reliefs von N. Pisano am l. Portal (Geburt Christi; Anbetung der Könige; Abnahme vom Kreuz) 385 a.
Reliefporträt des G. T. d'Avenza von M. Civitali (zw. dem Haupt- u. r. Seiten-Portal).

Inneres.
Glasmalereien im r. Chorfenster (15. Jahrh.) 745 l.

Mittelschiff. Fussboden mit eingelegter (Marmor-)Arbeit 209 a. Chorschranken von Civitali 185 o.

Linkes Schiff. Orgellettner (Barock) von S. Landucci 214 q.
Tempietto m. Statue d. h. Sebastian von M. Civitali 185 k, 457 m.

Rechtes Schiff.
Barocker Orgellettner v. Zanobi 215 oben.
Kanzel von M. Civitali (am 4. Pfeiler) 185 l.

Sacristei.
Dom. Ghirlandajo: Pietà und Thron. Mad. zw. 4 Hh. 656 b.

Rechtes Querschiff.
Weihwasserbecken v. M. Civitali 185 i.
Grabmal des P. da Noceto von M. Civitali 185 m, 457 n.
Grabtafel d. Dom. Bertini von M. Civitali 457 o.

Capp. del Sagramento.
Bau v. Vinc. Civitali 185 n, 186 b.
Tabernakel m. knienden Engeln von M. Civitali 457 l.

Rechts vom Chor. Altar des h. Regulus von M. Civitali 185 n, 457 p.

Links vom Chor.
Marmorstatuen des Altars der Libertà v. Gio. da Bologna 551 o.
Fra Bartolommeo: Mad. zw. d. Hh. Stephan u. Joh. d. T. (Capp. del Santuario) 762 a.

Linkes Querschiff.
Grabmal d. Ilaria del Carretto von Jac. della Quercia 185 g, 460 a.

S. Agostino. Roman. Dachstuhl 36 g.
Goth. Stuhlwerk 210 b.
Zacchia il vecchio: Assunta 816 *.

S. Francesco, z. Z. Militärmagazin.
Frühgoth. Fassade 34 g.

S. Frediano.
Innenbau a. d. 7. Jahrh. 13 k.
Bodenmosaiken 37 b.
Marmorstatue des h. Petrus von Vinc. Civitali 458 g.

Rechts.
Roman. Taufstein von Robertus 380 f.
2 Taufbrunnen von Matteo und Nicc. Civitali 185 r.
Marmorumrahmung einer Nische von M. Civitali 185 q.
3 Ren.-Weihwasserbecken 186 d.
Altäre von N. Civitali 186 a.

Links.
4. Kap. (Capp. del Sacramento).
Marmoraltar und Grabtafel der Famili[e] Trenta von Quercia 460 c.

An der Kanzel.
Fr. Francia: Krönung Mariä 700 g.

2. Kap. Fresken nebst Einfassungen vo[n] Aspertini 233 i, 701 g.

S. Giovanni. Roman. Bau 34 a.

Baptisterium.
Glasmalereien (Rundfenster mit Johann[es] d. T.) 745 n.

S. Maria foris portam.
Roman. Bau 34 b.

S. Maria de' Servi. Ren.-Altäre und Tabernakel von Civitali 185 s, 186 a.

S. Martino s. **Dom.**

S. Michele. Roman. Bau 34 d.
Mad.-Statue v. M. Civitali (aussen am Chor).
Madonnenrelief von Montelupo 546 e.
Filippino: Altarb. mit 4 Hh. (am 1. Altar) 652 i.

S. Paolino.
Hochren.-Bau v. B. da Montelupo 289 e.
Glasmalereien (15. Jahrh.) 745 m.
Orgelbrüstungen u. 2 Weihwasserbecken aus der Schule M. Civitali's 186 c.

S. Pietro Somaldi. Roman. Bau 34 c.
Zacchia: Assunta (1. Altar r.) 816 Anm.

S. Romano.
Grabm. des h. Romanus v. M. Civitali (Rückseite d. Hochaltars) 458 b.

S. Salvatore (Misericordia).
Roman. Bau 34 f.
Roman. Portalsculpturen von Biduinus 380 c.
Ren.-Marmorrahmen 185 q.
Zacchia: Himmelf. Christi (h. d. Hochaltar) 816 Anm.

S. Trinità.
Relief von M. Civitali (r. Wand) 458 a.

Pal. Ducale (jetzt **Pal. Pubblico**).
Spätren.-Bau von Ammanati 309 d.

Gemäldegalerie.

III. Saal.
Fra Bartolommeo: Gott-Vater, von Maria Magdalena u. Catharina verehrt (Nr. 10) Maria als Gnadenmutter (Nr. 3) 762 b.
A. Aspertini: Mad. m. Hh. 701 h.

V. Saal.
Relief d. Verkündigung, Christusbüste u. Grabfigur d. S. Silao v. Matteo Civitali 458 c, d.
Intarsiatafeln von Lendinara 214 n.
Intarsiareste v. Chorstühlen v. L. Marti 215 a.

Pal. des Erzbischofs.
Frühren.-Portal und Decke 185 h, 214 o.

Pal. Pretorio.
Bau der Frühren. mit Säulenhalle 132 c.

Pal. Bernardini (Piazza S. Giusto).
Ren.-Bau 132 d.

Pal. Bernardini (bei S. Giorgio).
Ren.-Portal mit Thürklopfer von Ammanati 309 g.

Pal. Bottini del Giardino.
Spätren.-Bau mit Malereien 309 k.

Pal. Cenami. (Banca Nazionale Tosc.)
Ren.-Bau 132 e.

Pal. Controni (Pfanner).
Ren.-Treppenhof 309 i.

Pal. Guinigi (Via S. Simone).
Frühgoth. Backsteinbauten 95 i.

Pal. Mansi (bei S. M. Foris portam).
Spätren.-Bau von Ammanati 309 f.

Pal. Micheletti.
Spätren.-Bau von Ammanati (?) 309 e.

Galerien Girol. u. G. Batt. Mansi.
Lion. da Pistoja: Mad. 771 b.
Marinus: h. Hieronymus 739 i.

Pal. Orsetti.
Spätren.-Bau von Ammanati 309 h.

Arco dell' Annunziata.
Goth. Bau 94 c.

Lucera.

Dom. Goth. Bau 58 r.

Schloss (Ruine, 13. Jahrh.) von Pierre d'Angicourt 98 k.

Lucignano.

Mad. della Quercia.
Ren.-Bau von A. da Sangallo 133 c.

Lugano.

S. Lorenzo (Hauptkirche).
Ren.-Fassade von T. Rodari (?) 148 d.
Ren.-Arabesken a. d. 3 Häuptthüren 492 d.
Reliefhalbfiguren von Propheten und Medaillons v. Bambaja u. T. Rodari (?) 490 k.

S. Maria degli Angeli.
Luini: Passion und Abendmahl 837 c.

Macerata.

Pinacoteca. Alegretto Nuzi: Mad. zw. Hh. 665 e.

Chiesa delle Vergini (vor d. Stadt).
Ren.-Bau von Galasso da Carpi 286 c.

Macereto (bei Visso).

Tempio della Madonna (vor d. Stadt).
Ren.-Bau von Batt. Lucano 272 f.

Mailand.

Dom. Goth. Bau 60 c. — Kuppel mit Treppenthurm 487 k.

Thüren und Fenster der Fassade von Tibaldi 311 a.

Tragfigürchen an d. Sacristei- und Querschifffenstern von Giov. de' Grassi 483 m. — Giganten unter den Wasserspeiern von Raverti 484 a. — Guglia Carelli (am Aeussern d. nördl. Sacristei) in der Art d. Nicc. d'Arezzo 484 f. — Adam u. a. Statuen v. Solari 489 m.

Inneres.

Glasmalereien 745 g.
Figuren von Solari (in den Kuppelzwickeln) 489 k.

L. Querschiff.

Bronzekandelaber (13. Jahrh.) 375 a.

R. Seitenschiff.

Sarkophag Carelli in der Art des Nic. d'Arezzo (unter dem 4. Fenster) 484 g.
Grabm. d. Vimercati von Bambaja (zw. dem 4. und 5. Fenster) 490 i.

L. Seitenschiff. Roman-Relief 377 a.

Südl. Sacristei. Altchr. Anticaglien 377 a.
Sopraporte von Fernach 400 e (483 i).
Gruppe (über dem Brunnen) von Giov. de' Grassi 483 k.
Christusstatue von Solari 489 l.

Nördl. Sacristei. Sopraporte von Jac. da Campione 400 e (483 i).

R. Querschiff. Relief der Darst. Mariä von Bambaja 490 h.
Grabm. des Gio. Giac. de' Medici von L. Leoni 517 d.
Bartholomäusstatue von Agrate 523 a.

Chorumgang.

Statue Martins V. v. Jac. da Tradate 484 b.
Grabm. Caracciolo von Bambaja 490 i.

Opera. Goth. Kirchengeräthe 226 c.

S. Alessandro in Zebedia.

Innenbau im Barockstil von Fra Lor. Binago 338 d.

S. Ambrogio.

Vorhalle. Roman. Bau 3 g, 46 d.

Majolikascheiben (Bacini) 229 e.
Roman. Holzthür 375 c.
Roman. Wandmalereien 591 d.
Buttinone und Zenale: Mad. zw. Hh. 728 c.
Mosaiken des 5. Jahrh. 584 k.
Sarkophag als Kanzelträger 370 e.

Inneres.

5. Kap. r. B. Lanini: Fresken 841 n.

6. Kap. r. (Capp. S. Satiro).

Mosaiken des 15. Jahrh. (restaur.) 584 *.

1. Taufkap. l.

Borgognone: Christus als Schmerzensmann 730 a.

Chor. Gestühl aus dem 14. Jahrh. 221 s.
Roman. Tabernakel (Hochaltar) 23 Anm.
Mosaikbekleidung von Volfvinus 371 a.
Mosaiken 584 k.

Canonica (Zugang durch d. Thür i. l. Schiff).
Hofhalle v. Bramante 144 d.
Capitäle der Frühren. 208 l.

S. Angelo.

Grabplatte Busca-Rusconi v. Solari 489 q.

S. Babila. Roman. Bau 46 f.

S. Barnaba.

Statuetten der Tugenden, Schule des Bambaja 491 c.

Cappucini.

Tim. della Vite: Dreieinigkeit 702 a.

S. Caterina. B. Lanini: Fresken 841 n.

S. Celso. Roman. Bau 46 e.

S. Eufemia.

M. d'Oggiono: Madonna m. 4 Hh. und 2 Engeln (4. Kap. l.) 834 k.

S. Eustorgio. Goth. Basilica 86 c.

Majolikascheiben (Bacini) 229 e.

1. Kap. r. (Brivio).

Wandgrab Brivio von T. da Cazzaniga und Briosco 208 i, 488 h.

4. Kap. r. Grabm. Stef. Visconti in der Art des B. da Campione 399 m.

Querschiff.

Marmorrelief der h. 3 Könige von Bon. da Campione (?) 399 a.

Chor. Hochaltar (15. Jahrh.) 483 i.

Kap. Portinari (links vom Chor).
Bau und Decoration von Michelozzo 143 d, 180 p, 485 b.
Sarkophag des Petrus Martyr von Balduccio 398 f.
Fresken von Foppa 727 l.

S. Fedele.

Spätren.-Bau von P. Tibaldi 311 b.
Grabstatue Tosi von Bambaja 490 g.

S. Gottardo.

Goth. Thurm von Fr. Pecorari 86 f.

S. Lorenzo. Altchristl. Bau 19 a.

Capp. S. Aquilino.

Mosaiken d. Nischen-Halbkuppeln 583 i.

Capp. S. Ippolito. Grabmal Del Conte v. M. Agrate 523 b.

S. Marco. Goth. Bau 86 e.
Grabmäler der Aliprandi und Sepulcralreliefs in der Art d. B. da Campione 399 l, 400 b.
Grabm. Settala von Balduccio 398 h.
Grabm. Birago v. Luoni 484 c.

S. Maria del Carmine.
R. Querschiff.
Civerchio: Anbetung 730 l.

S. Maria presso S. Celso.
Spätren.-Fassade von Alessi 313 **.
Statuen von Adam und Eva und Verkündigungsrelief von Stoldo Lorenzi 549 k u. l.

Inneres.
Decor. d. Frühren. v. Dolcebuono 147 c.
Fresken der Kuppel v. Appiani 932 b.
Bordone: h. Familie mit Hieronymus 875 h.
G. Ferrari: Taufe Christi (5. Altar r. im Chorumgang) 839 a.
Cal. Piazza: Altarbilder 871 k.
Moretto: Sauli Bekehrung.

S. Maria delle Grazie.
Goth. Fassade und Schiff 85 f.
Chor nebst Hof, Kuppel u. Querbau von Bramante 144 a, f.
Frührenaiss.-Ornamente am Portal 208 k.
Inneres. Ren.-Chorgestühl 222 a.
2. Kap. r.
Bugiardini: Joh. der Täuf. 769 n.
4. Kap. r.
Ferrari: Fresco der Passion 840 a.
Capp. del Rosario (links).
Grabm. Della Torre v. T. u. Fr. da Cazzaniga 488 i.
Grabtafel Castiglione, Schule d. Omodeo 489 a.
Epitaph Della Valle 489 b.
Fresco an d. r. Wand v. Foppa 727.
Sakristei.
Schrankwerk der Renaiss. 221 t.
Reliefbildnisse des Lod. il Moro u. Maximilians I., Schule des Bambaja.
Appiani d. ä.: hl. Joh. (Hochaltar) 834 q.
Refectorium.
L. da Vinci: Abendmahl 758 d. — (Copien davon 834 n.)

S. Maria Incoronata. Goth. Bau 86 b.
Grabplatte Sforza (15. Jahrh.) 484 c.
Wandgrab Tolentino, Art des Fusina 489 f.
Epitaph Bossi v. Bambaja (1. Kap. l.) 490 f.

S. Maria della Passione.
Renaiss.-Bau v. Crist. Solari 146 a.
Inneres.
Grabmal des Erzbischofs Birago von A. Fusina (unter der Orgel) 489 d.
Borgognone: Deckenfresken (Sakristei) 235 b, 729 n.
Luini: Pietà (an d. Chorwand) 836 e.
G. Ferrari: Abendmahl 839 p.

S. Maria presso S. Satiro.
Frühren.-Bau v. Bramante 143 g.
Capp. della Pietà (am l. Querschiff).
Altchr. Bau 19 Anm.
Gruppe der Beweinung Christi von Caradosso (?) 488 g.
Sakristei. Bau v. Bramante 143 h.
Stuccorankenwerk der Pilaster v. Bramante 208 h.
Fries von Caradosso (?) 488 d.
Glockenthurm 12 g.

S. Maurizio (Monastero Magg.).
Innerer Ausbau v. Dolcebuono 147 d.
Pfeilerbemalung (Schule des Piazza) 235 d.
Luini: Fresken (3. Kap. r.) 836 f.
Hinterkirche.
Fresken von Luini u. s. Schülern: (an der Eingangswand) 836 f.
Fresken (Halbfiguren) von Boltraffio (im oberen Umgange) 834 c.

S. Michele (unweit Porta Tosa).
Barock-Halle, v. Franc. Croce 334.

S. Nazaro. Altchr. Reliquiarium 373 i.
Frühren.-Bau v. Bramantino 147 e.

S. Paolo. Pseudoportikus d. Seitenfassade von G. Alessi 313 *.
Hinterkirche 147 e.

S. Pietro in Gessate. Goth. Bau 86 a.
2 Säulenhöfe der Frühren. 143 e.
2. Kap. l. Querschiff (Capp. Griffi).
Grabplatte Griffi v. Cr. Solari 489 p.
Buttinone u. Zenale: Fresken 728 a.

S. Satiro s. **S. Maria presso S. S.**

S. Sebastiano.
Barockbau von P. Tibaldi 311 e.

S. Sepolcro. Roman. Bau 46 f.
Ueber dem Portal.
Bramantino: Lunette m. Pietà 729 c.
Sakristei.
Gianpetrino: Mad. mit Engeln 841 f.
Confraternità di S. Sepolcro.
M. d'Oggiono: Triptychon 834 i.

S. Simpliciano. Goth. Bau 86 d.
Borgognone: Krönung Mariä (in der Chornische, restaurirt) 729 m.
Klosterhof, von Bramante (?) 145 a.

S. Vittore.
Spätren.-Bau von G. Alessi 313.*

Ambrosiana. *Erdgeschoss.*

II. Saal (Impluvio Coperto).
Reste vom Denkmal Gaston's de Foix v. Bambaja 490 b.
Desgl. v. Grabm. Birago 491 b.

III. Sala del Luini.
Luini: Fresken (Dornenkrönung u. Verspottung Christi) 837 a.

IV. Manoscritti.
Lionardos Codex atlanticus 755 Anm. Rötelskizze zum zweiten Modell des Reiterdenkmal Francesco's 510 b und Studie zur Anghiarischlacht 760 b.

V. Saletta dei bronzi dorati.
24. Bart. Veneziano (?): Mad. 732 n.
Lucas van Leyden (?): Anbetung der Könige 739 h.

I. Stock.

I. u. II. Saal. Kupferstiche.

III. Saal (Galleria).
Savoldo: Transfiguration (Nr. 52) 866 g.
Borgognone: Mad. m. Hh. 730 c.
Botticelli: Mad. mit Engeln 651 q.
Cariani: Kreuzschleppung 870 k.

IV. Saal.
Moroni: Männl. Bildniss 870 d.
Jan Brueghel: Landschaften u. Blumenstücke 939 g.

VI. Saal.
M. Basaiti: Der Auferstandene 718 g.
Bonifazio: h. Familie m. Tobias 873 a.
Jac. Bassano: Ruhe a. d. Flucht 884 c.
Tizian: Alte Copie der Anbetung und Grablegung von T. in Madrid 852 k.
Rafael: Carton d. Schule v. Athen 796 a.
Lionardo: Maria selbdritt (Copie) 759 a.
Handzeichnungen 755 Anm.
Bramantino: Altar mit Mad. St. Ambrosius u. Erzengel Michael 728 m.
— Anbetung des Kindes 729 a.
Boltraffio (sog. Lionardo): Bildnisse 833 e.
Lionardo: Bildnisse, angebl. des Gian Galeazzo u. d. Bianca Maria Sforza 756 a.
Luini: h. Familie. — Joh. d. T. 838 e.
B. Vivarini: Altärchen 707 a.
Meister der weibl. Halbfiguren: h. Magdalena 740 b.
Französ. Meister um 1540: Männl. Bildniss 743 f.
Copie d. Londoner Mad. Lionardo's 758 b.

VII. Saal.
Copie v. Lionardo's Abendmahl 758 e.
Zeichnungen v. Lionardo 755 Anm.

Brera.

Treppe u. *Hof* im Barockstil v. Ricchini 351 c u. 355 g.

Galerie (im I. Stock).

*I. Saal d. **Fresken*** (Mailänder Schule).
4. Bramantino: Mad. m. 2 Engeln, h. Martin u. Donator 729 b.
15. 20. Oggiono: Tod. Mariä; Hochzeit zu Kana 834 l.
19. Luini: Sposalizio 836 g.
27—32. G. Ferrari: Leben d. Maria 840 a.
33. Oggiono: Adam u. Eva 834 l.
41—43. 47. 52. 61—67. Luini: Leben d. Maria, Madonna m. Hh., Engel m. d. Leichnam der h. Catharina, Leben d. Maria und einzelne Hh. 836 g.
71. Foppa: Marter d. h. Sebastian 727 c.
57. 72. Luini: Pans-Opfer, Geburt des Adonis 836 g.

*II. Saal der **Fresken**.* (Mail. Schule).
19. Borgognone: Mad. m. Engeln 730 b.
13. Luini: Mad. m. Hh. Joh. u. Dorothea u. Stiftern 836 g.
15. Foppa: Madonna m. Engeln 727 c.

Galleria d'Oggioni.
1. Crivelli: Krönung Mariä 708 k.

Saal I. (Mailänder).
75. Borgognone: Himmelf. Mariä 730 b.
76—81. Foppa: Theile eines Altarbildes 727 h.
83. G. A. Bevilacqua: Madonna.
86. M. d' Oggiono: Assunta 834 l.
87. Ant. da Monza: Thron. Mad. 728 f.
91 bis. Civerchio: Anbetung des Kindes m. Hh. 730 l.
96. 99. M. d' Oggiono: Sturz des Lucifer u. Mad. m. Hh. 834 l.
106. 105 bis. A. Solario: Heil. Familie; Mad. m. der Nelke 835 b.
107. G. Ferrari: Marter d. h. Cath. 839 c.
— — Vermählung d. h. Cath. (Copie) 839 m.
109. Lanini: Mad. m. Hh. 841.
115. Cerano: Mad. del Rosario 916 d.
275. Buttinone: Mad. m. 2 Hh. 728 d.
— M. d' Oggiono: Bildnisse 834 l.
— Boltraffio: Stifterbildnisse 834 b.

Saal II. (Italiener des 15. Jahrh.)
159. 190. 194. 279. 281. G. da Fabriano: Krönung Mariä u. a. 665 f.
162. A. da Murano: Mad. m. Hh. 705 d.
165. C. Crivelli: H. Hieronymus und Augustinus 708 k.
167. Bart. Montagna: Mad. m. Hh. 722 e.
168. Gent. Bellini: Marcus pred. 711 e.
169. 171. 317. Vitt. Crivelli: Altarbild 709 a.
170. Bonsignori: St. Bernhardin 724 m.
— Copie nach Lionardo's Abendmahl u. Madonna m. h. Anna 758 c, 759 c.
— Appiani d. ä.: Mad. m. Hh. 834 p.
— C. da Sesto: Mad. unter e. Lorbeerbaum 841 a.
172. Palma: Anbetung d. Könige 854 c.
174. Speranza: Mad. m. 2 Hh. 723 d.
176. Rondinelli: Thron. Mad. m. Hh. 721 h.
178. Palmezzano: Krön. Mariä 671 f.
179. Erc. de' Roberti: Mad. m. 4 Hh. 696 k.
180 (u. 160. 161. 183 u. s. f.). N. Alunno: Mad. m. Hh. 666 g.

175. G. Francia: Thron. Mad. m. Hh. 701 e.
183 bis. Speranza: Madonna 723 d.
185. Palmezzano: Mad. m. Hh. 671 f.
186. Garofalo: Pietà 823 d.
187. Piero d. Francesca Mad. m. Hh. 669 b.
188. Giov. Santi: Verkündigung 672 o.
189. Crivelli: Christus am Kreuz 708 d.
191. Cima: Die Hh. Petrus, Nicolaus u. Augustin 717 i.
192. Ben. Montagna: Mad. m. Hh. 722 s.
193. Crivelli: Thron. Mad. 708 k.
195. Tim. d. Vite: Verkündigung mit d. Hh. Joh. d. T. u. Sebastian 702 c.
196. Franc. nnd Bernardino Cotignola: Mad. mit Joh. d. Täufer und d. hl. Franz 721 m.
197. Palmezzano: Geburt Chr. 671 f.
197 bis. Signorelli: Thron. Mad. mit 4 Hh. 676 e.
202. G. Genga: Mad. mit Hh. 676 i.
— F. Cossa: Flügel eines Triptychons 695 b.

Saal III. (Venezianer).

206. Moretto: Mad. m. Hh. 869 h.
209. Bonifazio: Findung Mosis 873 e.
210. Cariani: Mad. mit Hh. 870 i.
212. Bordone: Taufe Christi 875 g.
213. P. Veronese: Christus beim Pharisäer 882 b.
214. Moroni: P. des A. Navagiero 870 c.
215. Bonifazio: Gastmahl zu Emmaus 873 g.
216. Bordone: Ausgiessung d. h. Geistes 875 g.
241. — Mad. m. Hh. 875 g.
217. Tintoretto: Beweinung Christi 877 h.
218. Moroni; Himmelfahrt Mariä 870 g.
225. C. Piazza: Mad. mit Hh. 871 n.
227. P. Veronese: 3 Hh. 880 k.
234. Savoldo: Mad. mit Hh. 866 d.
234 bis. Tintoretto: Auffindung der Leiche d. h. Marcus 877 m.

Saal IV. (Venezianer).

235. Moretto: H. Franciscus 869 h.
242. Bordone: Mad. m. Hh. 875 g.
248. Tizian: H. Hieronymus 852 p.
251. 259. Moretto: Einzelne Hh. 869 h.
256. Moroni: Mad. m. Hh. 870 g.

Vorraum zum V. Saal.

10. Tim. della Vite: Thron. Mad. zw. Hh. 702 c.
272. Giotto: Madonna m. Engeln 598.

Saal V. (Meisterwerke).

100. Giampetrino: h. Magdalena 841 h.
106. A. Solario: h. Familie m. Hieronymus 835 b.
106 bis. G. Ferrari: Madonna 839.
182. Fil. Mazzola: Männl. Bildn. 704 b.
315. Liberale da V.: h. Sebastian 725 i.
262. 281. Signorelli: Stäubung Christi u. Madonna 676 e.
263. Ces. da Sesto: Madonna 841 a.
263 bis. Fr. Napoletano: Mad. 835 a.
264. Mantegna: Altarbild m. d. h. Lucas 692 d.
282. — Mad. m. Cherubim 693 d.
265. Luini: Mad. in d. Rosenhecke 838 e.
266. Michelangelo: Götterschiessen (Zeichnung) 778 c.
267. Lionardo (?): Kopf Christi (Zeichnung) 758 h.
328. Costa: Anbetung d. Könige 698 g.
270. Rafael: Sposalizio 781 b.
273. Mantegna: Pietà 693 c.
280. A. Solario: Männl. Bildniss 835 e.
282 bis. Sodoma: Madonna in Landschaft 817 d.
288. Carpaccio: Predigt d. h. Stephan 716 b.
288 bis. Tizian: Graf Porzia 850 a.
— Correggio: Anbetung d. Könige 828 d.

VI. Saal (Alte Venezianer).

283. C. Crivelli: Mad. m. Hh. 708 k.
284. Giov. Bellini: Pietà 711 m.
286. 289. Cima: Einzelne Hh. 717 i.
287. St. da Zevio: Anb. d. Könige 724 d.
290. Palma: Kaiser Constantin, Helena u. 2 Hh. 854 c.
296. Fr. Morone: Thron. Mad. 725 n.
297. Giov. Bellini: Mad. 713 i.
308. Mansueti: Taufe d. Anianus 716 m.
300. Cima: St. Petrus zw. Joh. d. T. u. Paulus 717 i.
302. Cima (?): H. Hieronymus 717 i.
303. — 3 einzelne Hh. 717 i.
304. Previtali: Christus a. Oelberg 719 c.

Saal VII. (Venezianer).

199 bis. Torbido: Männl. Bildniss 879 k.
306 bis. Bordone: Liebespaar 874 m.
232. G. B. Moroni: Mad. m. Hh. 870 g.
253—55. Lotto: Bildnisse 859 l.
309. Carpaccio: Darstellung der Maria 716 b.
317. — Sposalizio 716 b.

Saal VIII. (Spätere Italiener).

328. L. Costa: Anbetung der Könige 698 g.
331. Guercino: Verstoss. d. Hagar 903 d.
333. Dosso: H. Sebastian 824 k.
334. Fr. Francia: Verkündigung 699 i.
340. Garofalo: Crucifixus 823 d.

Saal IX. (Niederländer).

352 u. 353. Canaletto d. j.: Ansichten von ital. Villen 942.
367. J. Brueghel: Landschaft 939 g.
446. A. v. Dyck: Junge Engländerin 912 f.
449. Rembrandt: Bildn. s. Schwester 913 a.

Saal X. (Schulen des 17. u. 18. Jahrh.).

391. S. Rosa: Landschaft 940 r.
395. Giordano: Mad. m. Hh. 928 c.
415. Sassoferrato: Mad. 927 b.
432. Mengs: Porträt des Annibali 904 h.
436. Altholl. Schule (Art des H. de Bles): Anbetung der Könige 739 c.

442. A. van Dyck: Mad. m. dem h. Antonius 911 h.
447. Rubens: Abendmahl 909 e.
454. Meister der weibl. Halbfiguren: H. Catharina 740 c.

Saal XI. (Bologneser).

456. Domenichino: Mad. m. Hh. 903 c.
465 bis. Correggio (?): Mad. m. d. Kinde u. d. Hh. Lucia u. Magdalena 828.
487. Talpino: Kreuzabnahme 894 g.
489. — Mad. m. Hh. 894 g.

Saal XVIII.

570. Aur. Luini: Marter d. h. Vicentius 837 Anm.
— R. Mantovano: Mad. m. Hh. 813 b.

Saal XIX.

571. Bramantino: Grosse Kreuzigung Christi 729 b.
— Rafael (?) Zeichng. zu Pinturicchio's Libreria-Fresken in Siena 687 *.
— Girol. da Udine: hl. Ursula 860 m.

Castell, Goth. Bau 97 f, Ren.-Bauten daran von Bramante 97 f, 143 f.
Mercur (od. Argus) von Bramante (?) 252 k.

Museo Archeologico (i. dem Erdgeschoss der Corte Ducale).

Im Hof.

Portal d. Mediceerbank v. Michelozzo 116 a, 180 o, 208 n und 438 d.

Saal II. Sculpturen von d. Porta Romana 376 d.

Saal III. (Grosse Kapelle).

Vinc. Foppa: Auferstehungsfreske am Gewölbe u. Heilige im Chor l. 727 d.

Saal IV. (Portico aperto).
Reiterstatue d. Barn. Visconti 399 k.
Grabmal d. Regina della Scala und der Familie Rusca, von den Campionesen 399 k.
Mad. mit Heiligen, Gruppe von denselben 399 k.

Saal V. (Capp. Ducale).
Ren. Kanzel von Michelozzo 208 n.

Saal VII. (dei Ducali).
Engel an e. Tabernakel vom Meister v. S. Trovaso 499 b.
Relief v. Agost. di Duccio 439 h.
Porträtmedaillons der Brüder Bossi von Crist. Solari 489 o.
Marmor- und Terracottatabernakel mit dem h. Sebastian aus der Werkstatt Caradossos 488.

Saal VIII. (delle Colombine).
Rundrelief e. Presepio v. Omodeo 487 b,
Relief d. Mad. m. Kind u. 2 Engeln von Tom. Rodari 492 c.

Saal IX. (delli Scarlioni).
Grabmal Bagaroto v. A. Fusina 489 e.
Grabmal G. de Foix (Theile im Original u. vollständiger Abguss) v. Bambaja 490 a.
Reste v. Grabmal Birago v. Bambaja 491 b.
Grabmal Curzio v. Bambaja 490 c.
3 Votivreliefs v. Bambaja 490 d.
Bronzebüste Michelangelos v. e. s. Schüler 544 c.

Saal X. (delle Terracotte).
Medaillonköpfe von Caradosso (?) 488 Anm. 2.
Terracotta-Pilaster, -Rahmen u. dgl. 208 o.

Museo Artistico (im Obergeschoss der Corte Ducale).

Saal A. (über Saal V u. X des Erdgeschosses).
Altchristl. u. byzant. Elfenbeinreliefs 371 l, 372 h.

Saal B. (über Saal IX).
Nachbildung der Reiterstatuette Trivulzios v. Lionardo 511 a.
Bronzebüste der Costanza Bonarelli von Bernini 559.
Prachtgeräthe 226.

Saal E. (über Saal VI).
Reiche Medaillensammlung.

Saal H. (Pinakothek, über Saal I u. II).
Ant. da Messina: Mann m. Lorbeerkranz 710.
Vinc. Foppa: Madonna 727 e.
Bramantino: h. Sebastian 729 d.
Correggio: Mad. m. K. und Johannes 828 c.
Boltraffio: Madonna mit Kind und Donatoren m. h. Patronen (Flügel eines Triptychons) 834 c.
Lotto: Jünglingsporträt 860 c.
Cariani: Lot u. s. Töchter 870 l.
Tintoretto: Dogenbildniss Soranzo 876.
Tiepolo: Communion d. h. Lucia 931.
A. van Dyck: Porträt d. Königin Henriette v. England 911.

Museo Poldi-Pezzoli.

Bibliothek.

Ribera: Porträt eines Geistlichen.

Galerie.

Albertinelli: Klappaltärchen (Mad. m. 2 Heiligen) 764 k.
Bellini, Giov.: Pietà 711 k.
Bellotto: Platz in Padua 942.
Boltraffio: Madonna 833 b.
Botticelli: Madonna 651 r.
— Grablegung 651 i.
Cordeliaghi: Kleines männl. Bildniss 719 i.
Fabriano, Gent. da: Mad. 666 d.
Ferrari, Gaud.: Mad. m. Heil. 839 d.
Foppa: Madonna 727 f.
Francesca, P. della: h. Dominicus 669 e.
— (Dom. Veneziano?) Weibl. Bildniss 641 h.
Giampetrino: Halbfigurenbilder 841 k.

Guardi: Veduten 942 q.
Leonardo (Schule): Mad. m. Kind 760 g.
Lotto: h. Familie u. Pietà 859 m.
Luini: Verlobung d. h. Catharina; Kreuztrag. Christus; Mater dolorosa 838 f.
Magnasco: Landschaft 941 a.
Mantegna: Mad. m. schlaf. Kinde 693 b.
Montagna: die Hh. Hieronymus u. Paulus 722 p.
Murano, Ant. da: Mad. m. Engeln 705 e.
Perugino: Madonna 642 o.
Pesellino: Pietà 646 e.
— Verkündigung 646 d.
Romanino: Altarbild 867 c.
Santacroce, Franc. da: Kl. männl. Bildniss 720 b.
Signorelli: h. Barbara 676 f.
Solario: Joh. d. T. u. h. Catharina 835 f.
— Ecce homo; Madonna; Ruhe auf der Flucht 835 g.
Tamaroccio: Madonna 701 k.
Tura: h. Bischof 696 i.
— (?): Caritas 696 f.
Verrocchio (Schule): Mad. m. Engel 649 e.
Renaiss.-Schmucksachen 226.

Pal. Arcivescovile.

1. Hof, Frühren.-Bau 145 c.
2. Hof, Spätren.-Bau v. P. Tibaldi 311 f.

Casa Bagati.

L. Vivarini: H. Justina 707 k.

Casa Beltrami.

Luini: Spielende Amoretten 838 h.

Casa Bondini.

Boltraffio: Jesus-Kopf 884 b.

Casa Borromeo.

Borgognone: Thron. Mad. 730 d.
Foppa: Kreuzschleppung 727 g.
Luini: Tafelbilder 838 g.
Ces. da Sesto: Anbetung d. Könige 840 f.
Giampetrino: Flora 841 l.
Pinturicchio: Kreuztragung 687 i.
Boltraffio: 2 Madonnen 833 d. — Copie der Mad. v. Lionardo 757 f.
Gaud. Ferrari: Triptychon 839 e.
Parentino: Kreuztragung u. Amazonenschlacht 694 a.
Mazzola: Männerbildniss 704 b.
M. d'Oggiono: H. Magdalene 834 l.
Michelino: Wandmalereien (im 2. Hofe) 627 i.
Bart. Veneziano: Frauenbild 733 d.

Pal. Brivio.

Giampetrino: Halbfigurenbilder 841 h.

Pal. Clerici (Apellhof).

Tiepolo: Wandmalerei 931 i.

Casa Crespi.

Giov. Bellini: Mad. 712 d.
B. de' Conti: Musikerbildniss 728 i.
Boccaccino: Mad. 732 a.
Bart. Veneziano: Mad. mit Landschaft 732 m. - Männl. Bildniss 733 a.
M. d'Oggiono: Triptychon 834 m.
Solario: Madonnen 835 c.
— Christuskopf 836 a.
Correggio: Anbetg. d. Hirten 828 f.
Dom. Morone: Ermordung d. Buonacolso 725 l.
Bacchiacca: Mad. u. Anbetung der Könige 771.
Boltraffio: Mad. 833 e.
Bern. Licinio: Schiavona 865 h.

Casa Gust. Frizzoni.

Fr. Francia: h. Franciscus 699 g.
Giov. Bellini: Madonna 712 d.
Correggio: H. Anna selbdritt 828 b.
Bacchiacca: Truhenbild 771 f.
Boltraffio: Bildnisse 834 a.
Foppa: Madonna 727 f.
Montagna: H. Hieronymus 722 r.
Previtali: Mad. m. Stifter 719 e.
Zoppo: H. Hieronymus 694 k.
Preda: Bildniss 728 k.
Solario: Madonna 835 c.

Casa Giovio.

Bramantino: Aeneas u. Dido 729 i.

Pal. Litta. Bau d. 18. Jahrh. 354 k.

Casa del Conte del Maino.

Bramantino: Christus 729 g.
Bart. Veneziano: Kartenspielerin 732 p.
Boltraffio: Weibl. Bildniss 834 a.

Casa del Duca Melzi.

Bart. Veneziano: Frauenbild 732 q.
Ces. da Sesto: Mad. m. Joh. 840 g.

Monte di Pietà.

Pietà-Relief v. Ben. Briosco 487 o.

Pal. Municipale (già **Marini**). Bau v. Alessi 313 c.

Casino de' Nobili (Via S. Giuseppe).

Hof v. Bramante 144 e.

Collegio de Nobili. (Piazza d. Mercanti).

Spätren.-Bau v. Seregno 311 m.

Ospedale Maggiore.

Goth. Backsteinfassade v. A. Filarete 88 a, 143 c.
Verkündigungsrelief v. Luoni 484 c.
Tizian: Portr. d. M. A. Rezzonico 852 c.

Haupthof.

Barockbau von Ricchini 353 g.

Seitenhof rechts.

Renaiss.-Bau v. Bramante 144 b.
Medaillonköpfe 488 e.

Ospedale militare (bei S. Ambrogio).
Ren.-Höfe v. Bramante 144 c.

Casa Perego.
Bart. Veneziano: Doppelbildniss 733 e.

Casa Ponti (Str. dei Bigli Nr. 11).
Malereien d. Hofes v. Salaino (?) 252 i.
Medaillons v. Bambaja (am Portal) 490 e.

Albergo del Ponzone (Via Valpetrosa).
Ren.-Bau v. Bramante (?) 145 c.

Casa Pozzobonello (Via Piatti).
Malereien im Hof 252 i.

Casa Prinetti (Via Lanzon Nr. 4).
Fresken v. Caroto (?) 726 c.

Pal. Scotti.
Solario: Kanzler Morone 835 e.
Ces. da Sesto: Taufe Christi 840 e.

Seminario Arcivescovile.
Spätren.-Hof v. Gius. Meda 311 k.

Pal. del Senato.
2 Spätren.-Höfe v. F. Mangone 311 l.

Casa Silvestri (Corso di Venezia, Nr. 15).
Hof und Fassadenbemalung von Bramante (?) 145 b, 252 k.

Casa Sola-Busca.
Moretto: Weibl. Bildniss 870 a.

Casa Sormani.
Canaletto: Grosse Kanalansichten mit Festen 942 p.
Bramantino: Fünf Tafeln mit musicirenden Putten 729.

Pal. Trivulzi.
Altchristl. Diptychen 372 g.
Grabm. Visconti, 14. Jahrh. 398 g.
Reliefportr. v. Cr. Solari 489 n.
Marmorbüste Philipp's II. v. L. Leoni 517 e.
Bronzestatuette v. Reitermonument Lionardo's 510 a.
Nielloplatte: Kreuzigung 748 c.
Altflorent. Kupferstich: Der h. Jakob v. Galizien 748 c.
Giov. Bellini: Mad. 712 g.
Foppa: Heiligenbilder 727 f.
Ant. da Messina: Bildniss 710 d.
Mantegna: Thron. Mad. 693 e.

Casa Vonwiller.
M. d'Oggiono: Madonna 834 h.

Pal. Vimercati. Frühren.-Portal 143 b.

Casa Vismara (Via dei Bossi).
Hofhalle v. Michelozzo 116 b.

Casa Zucchi (gegenüber S. Sepolcro).
Ren.-Portal 145 d.

Haus in Via Borgonuovo (Nr. 25).
Ren.-Bau v. Bramantino (?) 148 a.

Villa Busca in Castellazzo d' Arconate.
Theile von Bambaja's Denkmal des Gaston de Foix 490 b.

Villa Uboldi in Cernusco.
Grabm. Soria v. G. Giac. della Porta 203 r.

Majori.

Abtei von Capo d'Urso. Malereien des 11. Jahrh. 591 g.

Maniago.

Sammlung des Grafen Maniago.
Tizian: Bildnisse der Irene u. Emilie v. Spilimbergo 852 d.

Mantua.

Dom. Alter Glockenthurm, Goth. Taufkapelle, Barockfassade 279 c.
Inneres von Giulio Romano 279 c.
Achteckige Kapelle (hinten links): Frühren.-Bau 175 f.
Ren.-Gestühl v. G. M. Platina 222 f.

S. Andrea.
Frühren.-Bau v. L. B. Alberti 121 a, g.
1. Kap. l. (Grabkap. A. Mantegna's).
Bronzebüste Mantegna's v. Cavalli (?) 478 m.
A. Mantegna: Mad. m. 4 Hh. u. Taufe Christi 692 c.
2. Kap. l. Lor. Costa: Thron. Mad. 698 d.
Linkes Querschiff.
Grabmal Andreasi von Pr. Clement 547 i.

S. Barbara (im Pal. Ducale).
Hochren.-Bau v. Bertano 279 e.

S. Benedetto (auf d. Insel Polinone).
Hochren.-Bau v. G. Romano 277 c, 279 d.
Statuen von Ant. Begarelli 519 e.
Mosaikboden 25 h.

S. Francesco.
Goth. Fassade 81 m.

S. Maria delle Grazie (vor Mantua).
Grabmal des B. Castiglione von G. Romano 515 e.

S. Sebastiano. Frühren.-Bau von L. B. Alberti 121 f.

Bibliothek.

Halbfigur des G. B. Spagnoli (Holz) und Thonbüste des Franc. Gonzaga von G. Cavalli (?) 479 a u. b.
Rubens: Dreieinigkeit mit Bildnissen der Gonzaga 909 a.

Museo Patrio.

Colossalbüste des Franc. Gonzaga 479 c.
Pietà-Flachrelief u. Engelfiguren in der Art des Giov. da Pisa 479 d u. e.

Castello di Corte.

Goth. Bau 98 o.
Mantegna: Fresken aus dem Leben des Lod. Gonzaga 692 b.

Pal. Cavriano.

Ciborium v. Fr. di Simone 446 f.

Pal. Colloredo (della Giustizia).

Barockbau von Bertano 279 b.

Pal. Ducale. (Pal. di Corte).

Bau u. Innendecoration v. Giulio Romano 240 c, 278 f.

Sala dei Marmi (Antikensaal).

Ren.-Decoration v. G. Romano 240 f.

Sala del Zodiaco.

G. Romano: Thierkreisbilder 812 k.

Sala di Troja.

G. Romano: Scenen aus dem troj. Kriege 812 k.

Camerino der Isab. Gonzaga.

Kassettendecke 240 e.

Cortile di Cavallerizza 240 g.

Scalcheria.

G. Romano: Jagdscenen d. Diana 812 k.

Pal. del Te.

Bau und Innendecoration von Giulio Romano und Primaticcio: 241 a-f, 278 g, 812 l.

Camera di Psiche.

G. Romano: Gesch. d. Psyche 241 c, 812 l.

Sala de' Giganti.

G. Romano u. R. Mantovano: Sturz der Giganten 241 b, 812 l.

Haus des Giulio Romano 279 a.

Häuser der Frühren. 174 f.

Maser (bei Asolo).

Villa Giacomelli (Barbaro).

Spätren.-Bau v. Palladio 322 d.
Plast. Schmuck v. A. Vittoria 322 d.
P. Veronese: Fresken 883 c.

Massa Fermana.

S. Silvestro. *Sakristei.*

Crivelli: Altarbild m. thron. Mad. und Gesch. Christi 708 d.

Massa Maritima.

Dom (S. Cerbone).

Am Hochaltar. Goth. Arca v. Goro di Gregorio 395 f.
Roman. Taufbrunnen von Giroldo da Lugano mit Aufsatz in der Art des Federighi 381 b, 462 s.

Matelica.

S. Francesco de' Zoccolanti.

Eus. di San Giorgio: h. Familie mit Hh. (4. Kap.) 689 a.
Palmezzano: Thrón. Mad. 671 e.

S. Rocco (vor der Stadt).

Ren.-Bau 273 b.

Medole (bei Brescia).

Pfarrkirche (S. Maria).

Tizian: Christus d. Maria erscheinend (am Hochaltar) 852 g.

Mensano (bei Siena).

Kirche.

Roman. Fries v. Bonusamicus 380 e.

Messina.

Brunnen am Domplatz v. Montorsoli 546 a.

Brunnen am Hafen mit Neptunsstatue zwischen Scylla u. Charybdis von Montorsoli 546 b.

Dom.

Sculpt. d. Mittelportals v. Baboccio (?) 408 a.
Grabmal Tabiatis von Goro di Gregorio 395 g.
Ren.-Intarsien im Chor 219 i.
Plastische Arbeiten der Gagini 474 q.
Mosaiken des 13. Jahrh. 587 e.
Salvo d'Antonio: Tod der Maria; h. Catharina 735 d.

S. Maria di Montalto.

Bissolo (?): H. Familie m. h. Georg 720 i.

S. Niccolò. *Hochaltar.*

Alibrandi: Darstellung im Tempel 735 g.

S. Spirito.

H. met de Bles: Triptychon 740 l.

Pinacoteca.

Ant. da Messina: Thron. Mad. zw. 2 Hh. 710 a.

Nachf. von R. v. d. Weyden: Kreuzabnahme 737 a.

Universität.

Reliefporträt in der Art des Franc. Laurana 474 h.

Minerbio (bei Bologna).

Pal. Isolani. Bau v. Vignola 304 b.

Modena.

Dom. Roman. Bau 47 a.

Fassade. Roman. Sculpturen v. Meister Wilhelm und Nicolaus 376 a.

Apsis des l. Seitenschiffs. Heiligenstatue v. Ag. di Duccio 439 c.

Südl. Langseite. Loggia v. Ambr. da Milano 159 d. — Reliefs von Ag. di Duccio 439 b.

Inneres. Goth. Kanzel 101 a.

2. Altar l. Thonreliefs v. Meister der Pellegrinikapelle 100 g und 484 k.

4. Altar l.
Dosso Dossi: Mad. in Wolken 824 k.
Begarelli: Presepio (unter d. Altar verschlossen) 520 b.
Seraf. de' Serafini: Altarbild 625 g.

1. Kap. r.
Altarnische, ausgemalt von Dosso 200 p.
Crist. Lendinara: Fresco d. j. Gerichts 703 a.

Aufgang zum Chor links.
Nischengrab Molza v. B. Spani 483 f.

Chor.
Ren.-Stuhlwerk von Crist. Lendinara 221 i.

Sakristei.
Intarsiatafeln von Cr. Lendinara 221 k und 703 a.
Medaillons a. d. Decke v. F. Bianchi-Ferrari 703 e.

Chorkap. rechts. Roman. Reliefs 377 b.

Beide Seitenschiffe.
Altarnischen, plastisch decorirt 200 p.

Krypta.
Roman. Reliefs (an der Vorderwand) 377 b.
Mad. von 2 Hh. verehrt, bemalte Thongruppe von G. Mazzoni 482 h.

S. Agostino (Panteon Estense).

Barockbau von Bibbiena 343 b.
Thongruppe der Beweinung Christi von Begarelli 518 e.

S. Antonio. Heil. Grab v. Castellano (im Chor) 482 d.

S. Bartolommeo.

Barocke Gewölbedecorat. v. Pozzo 347 c.

Carmine.

3. Altar r.
Dosso Dossi: h. Dominikaner 824 m.
Chor und Kuppel.
Calabrese: Fresken 908 h.

S. Domenico (Durchgang aus der Kirche in die Academie).

Gruppe der Martha u. Maria von Begarelli 520 a.

S. Francesco. Goth. Basilica 81 l.

Kreuzabnahme, Thongruppe von Begarelli (Kap. l. v. Chor) 518 f.

S. Giovanni decollato.

Thongruppe der Pietà von Mazzoni (l. neben d. Chor) 482 g.

S. Pietro.

Backsteinfassade der Frühren. 150 b.

1. Altar l.
Bianchi-Ferrari: Thron. Mad. (in altem Rahmen) 703 f.

2. u. 7. Altar l.
G. B. Dossi: Mad. in Wolken 824 n.

Mittelschiff.
6 Statuen von Begarelli 519 c.

Kap. r. v. Chor.
Klage um d. todten Christus, Thongruppe von Begarelli 519 a.

R. Querschiff, 9. Altar.
Altargruppe d. Mad. zw. Hh. von Ant. u. Lod. Begarelli 519 b.
G. delle Catene: Tafelbild 826 e.
Ortolano: Pietà 825 n.

3. Altar r.
Dosso (Schule): Mariä Himmelf. 824 n.

5. Altar r.
Rondani: Predella 824 n.

2. *Klosterhof.* Frühren.-Bau 150 c.

S. Vincenzo.

Guercino: Maria mit d. Hh. Joh. und Gregor (2. Kap. r.) 915 k.

Pal. Bellintani, già Rangoni.

Hof der Frühren. 150 e.
Bianchi-Ferrari: Thron. Mad. 703 f.

Pal. Coccapane (Strada Rua del muro).

Backsteinbau der Frühren. 150 d.

Pal. del Comune.

N. dell' Abbate: Fresken 813 d.

Pal. Reale (früher Pal. Ducale).

Fassade von Avanzini 319 c.

Barockhof von Avanzini 319 c, 353 l.
Statuen des Herkules und Lepidus (am Portal) v. P. Clementi 547 f.
Prospectmalerei im Innern 348 a.

Museo Estense (Pal. Albergo Arti).

Museo Lapidario (Erdgeschoss).

Grabm. Pico v. Paolo Massegne 403 q.
Denkmal des Gio. Sadoleto von Crist. Stoporone 520 Anm.

Museo civico (II. Stock).

Madonna von Begarelli 518 d.

Galleria (I. Stock).

Herkulesstatuette von Bertoldo 436 l.
Sammlung v. Plaketten u. Bronzegefässen 477.
N. dell' Abbate u. A. Fontana: Fresken (auf Leinw. übertragen). Scenen aus der Aeneis u. Achteck mit Engeln 826 f, 813 d.
Barnaba da Mutina: Madonna 625 e.
Bartolotti (?): Bild 827 a.
Bianchi-Ferrari: Verkündigung 703 c.
B. Bonasia: Pietà 702 m.
Bonifazio: Anbetung der Könige (Nr. 114) 874 f.
Caroto: Madonna nähend 726 a.
Catena: Madonna mit Hh. u. d. Stifterpaar 718 p.
G. delle Catene: Tafelbild 826 e.
Cima: Beweinung Christi 717 k.
Correggio: Mad. mit d. Kinde 829 b.
— (?): Ganymed 831 c.
D. Dosso: 2 schwebende Madonnen zw. Hh. und Brustbild eines Mannes 824 f; Genrebilder und Porträts: Alfons I. (Nr. 191) 824 p; Judith (Nr. 171) 825 d.
G. Batt. Dossi: Anbetung der Hirten; Votivbild (Nr. 187) 824 m.
Erri: Vieltheil. Altarbild 702 m.
Giac. u. Giulio Francia Heiligenbild 701 a.
Französ. Meister (Art des Clouet): Bildniss 743 f.
Garofalo: 2 thron. Mad. m. Hh. 823 f.
Gennari: Tafelbilder 897 a.
Guercino: Marter des h. Petrus 921 h; Vermählung der h. Catharina 903 e; Porträts 914 e.
Lendinara: Thron. Mad. 703 b.
Lomb. Meister v. 1500: Mad. m. Stiftern 732 i.
B. Loschi: Thron. Mad. 703 b.
Marco Meloni: Thron. Madonna mit 2 Hh. u. h. Hieronymus 703 a.
Meister d. Himmelf. Mariä (Nr. 458): H. Cristophorus 738 d.
Meister v. Tode Mariä: Mad. (Nr. 315) 741 r.
Moceto: Bildniss 726 q.
Bart. Montagna: 722 q.
Pagano: Vermähl. d. h. Catharina (Nr. 404) 826 f.
Parentino: Kreuztragender Christus zw. d. h. Hieronymus u. Stifter 693 k.
Guido Reni: Crucifixus 915 e.
Erc. Roberti: Lucretia 697 a.
Scarsellino: Tafelbilder 894 o.
Solario: Kreuztragender Christus 836 b.
L. Spada: Zigeunerscene; Tafelbilder 897 b, 935 f.
Tom. da Mutina: Altarwerk 625 a.
Jac. Tintoretto: Deckenstücke mit Scenen aus Ovids Metamorphosen 877 i.
Dom. Tintoretto: Petri Schlüsselamt 879 b.
Velazquez: Franz I. v. Este 914 s.
Verrocchio: Anbetung des Kindes (Nr. 30) 649 d.

Molfetta.

Dom. Normann. Bau 51 i.

Mondavio.

S. Pietro. Ren.-Bau v. Genga 278 a.

Mongiovino

(Station Panicale).

Chiesa della Madonna. Hochren.-Bau v. R. da Vicenza 273 c.

Chor. Ren.-Decoration, Altaraufsatz 189a.

Monreale.

Dom. Normann. Bau 53 h.

Bronzethüren des 12. Jahrh., am *Nordportal* v. Barisanus, am *Westportal* v. Bonannus 374 m, o.
Roman. Chorschranken u. Bischofsthron 56 b. — Marmorintarsia 24 f. — Mosaiken 587 d.

Montagnana (bei Padua).

Dom u. Municipio.

Marescalco: Madonnenbilder 723 l.

Villa Pisani. Bau v. Palladio 322 c.

Monte Amiata.

S. Antimo. Roman. Bau 52 k.

Monte Baroccio.

Zoccolantenkloster.

Ren.-Bau v. G. Genga 277 e.

Monte Berico s. Vicenza.

Monte Cassiano (bei Macerata).

Collegiata.

Altar von Mattia d. Robbia 430 d.

Monte Cassino.

Dom. Byzant. Thüren 374 f, Cosmat. Fussboden 26 g.

Ren.- u. Barock-Chorstühle v. Coliccio sowie E. del Riccio u. B. Torelli 219 c.

Montefalco.

S. Fortunato. Tib. d'Assisi: Fresken aus dem Leben des h. Franz (Kap. im Klosterhof) 689 e.

S. Francesco. Goth. Bau 64 b.
B. Gozzoli: Fresken aus dem Leben des h. Franz (im Chor) 644 b.

Montefiascone.

Dom. Bau v. Sanmicheli 292 h.

S. Flaviano (vor d. Stadt). Rom. Bau 11 f.

S. M. delle Grazie (vor d. Stadt).
Bau v. Sanmicheli 292 i.

Castell v. Ant. da Sangallo 285 g.

Montefiorentino (bei Urbania).

S. Francesco.
Grabm. Oliva v. Fr. di Simone 445 d.
L. Vivarini: Altarwerk 707 c.
Giov. Santi: Altarbild 672 i.

Monte Oliveto (bei Asciano).

Kloster.

Hof.
Signorelli: 7 Fresken (Leben des h. Benedict) 673 c.
Sodoma: 24 Fresken (Legende des h. Benedict) 817 f.

Bibliothek.
Thür, Schrank und Candelaber von Fra Gio. da Verona 215 m.

Kirche.
Intarsien v. Fra Giov. da Verona und Raf. da Brescia 215 l.

Montepulciano.

Dom.
Bau v. Ammanati u. Scalza 309 m.
Grabmal Aragazzi v. Michelozzo (die einzelnen Theile in d. Kirche zerstreut) 417 a, 437 g.
Taddeo di Bartolo: Altartafel (über d. Hauptportal) 622 s.

S. Agostino. Fassade u. Portallunette v. Michelozzo (?) 117 d, 437 h.

Madonna di S. Biagio (vor d. Stadt).
Ren.-Bau v. A. Sangallo 128 l.

Ren.-Haus mit Halle neben S. Biagio, von A. Sangallo 129 a.

S. Chiara (Campo Santo).
Bau v. Vignola (?) 304 f.

S. M. delle Grazie.
Bau v. Vignola (?) 304 f.

Misericordia. Robbia-Altar 433.

Pal. Cervini.
Ren.-Bau v. A. Sangallo d. ä. 129 b.

Pal. della Lucilla (Via Garibaldi Nr. 37).
Bau v. Vignola (?) 304 e.

Pal. Contucci (del Monte).
Bau v. Ant. da Sangallo u. Peruzzi 129 e, 281 i.

Pal. Nobili (Ilari).
Bau v. A. Sangallo d. ä. 129 d.

Pal. del Pecora.
Bau v. A. Sangallo d. ä. 129 c.

Präfectur. Robbia-Altar 433.

Pal. Ricci (Via Ricci).
Bau nach Entwurf v. Peruzzi 281 k.

Pal. Tarugi (Via del Poliziano).
Ren.-Bau 281 m.

Casa Massei. Ren.-Bau 281 n.

Casa Tarugi. Bau v. Vignola 304 c.

Haus in Via Cavour Nr. 27. Bau von Peruzzi (?) 281 l.

Palast: Via Cavour (dem Hause Poliziano's gegenüber). Bau v. Vignola (?) 304 d.

Monte S. Giuliano.

Dom. Madonnastatue von Fr. Laurana 474 c.
Altar von Ant. Gagini 474 o.

Monte S. Giusto (bei Macerata).

Kirche. Lotto: Kreuzigung 860 g.

Monte Rotondo.

Prätur. Reiterrelief d. 15. Jahrh. 471 c.

Monte Sansavino.

S. Agostino.
Halle v. A. Sansovino 283 c.

S. Chiara. Robbia-Altar 435 a.
Altar m. 3 Hh. v. A. Sansovino 511 b.

S. Giovanni Battista.
Klosterhof v. A. Sansovino 283 c.

Pal. Comunale.
Bau des ä. A. da Sangallo 129 f.

Loggia (gegenüber dem Pal. Comunale).
Bau v. A. Sansovino 283 b.

Monte Santangelo (bei Canosa).

Rom. Erzthür 374 g.
Bischofsstuhl von Romualdus 382 o.

Monte Soratte.

S. Silvestro. Roman. Altar 23 c.

SS. Apostoli.

Lanfranco: Deckenmalereien 930 e.

S. Arpino. Ren.-Portal u. Thür 197 b, 218 r.

S. Barbara s. **Castelnuovo.**

S. Caterina a Formello.

Frühren.-Bau v. A. Fiorentino 141 b.
Luigi Garzi: Fresken an Decke und Stirnwand 908 d.

S. Chiara. Goth. Bau 58 q.

Inneres.

Goth. Altar (Grabm. Penna) v. Baboccio (l. v. Hauptportal) 407 b.
Ren.-Altar (r. v. Portal) 195 c.
Deckenfresken von Conca u. Bonito 908 d.
Kanzelreliefs von G. u. P. da Firenze 406 k.
Grabm. d. Antonia Gaudino v. G. da Nola (?) (Ausgang d. l. Seitenthür) 534 l.
Grabm. König Roberts v. Giov. u. Pace da Firenze (hinter d. Hochaltar) 406 i.

1. Kap. l.
Sarkophag Penna v. Baboccio 407 b.

L. Querschiff.
Grabmäler Marias v. Durazzo und ihrer Töchter Agnes u. Clementia, letztere v. Baboccio 104 g, 406 l, 407 c.
Grabmal Marias v. Calabrien v. Tino (?) 406 f.

R. Querschiff.
Grabm. Karls v. Calabrien u. Marias v. Valois von Tino u. Gallardus 406 e.

Orgelchor (üb. d. Hauptportal).
Goth. Reliefs (Legende d. h. Catharina) 406 k.

Hochaltar. Barock 350 e.

Refectorium (jetzt Möbelmagazin, u. anstossender Saal einer Druckerei, Eingang Piazza S. Trinità Nr. 19, 20).

Schule des Giotto: Thron. Christus mit Hh. 601 l.

S. Domenico Maggiore.

Goth. Bau 58 m. — Barockbüsten 559 a.

2. Kap. l. Ren.-Grabmal A. Carafa 196 f, 533 a.

3. Kap. l. Grabm. Rota, Schule des Nola 534 m.

4. Kap. l. Johannisaltar von Giov. da Nola 534 f.

7. Kap. l. Ren.-Altar m. Mad. v. Nola 196 c, 534 c.

L. Querschiff.

Kap. S. Stefano: Grabm. d. 17. Jahrh. 196 m.

Tribuna. Goth. Osterkerzenleuchter 406 m.

R. Querschiff.

Ren.-Grab Pandono v. Nola (?) 196 l, 534 i.

Kap. Brancaccio.
Grabm. Tom. Brancaccio v. J. della Pila 472 k.

Sakristei.

Solimena: Deckenfresken 908 b.

8. Kap. r. (Crocefisso).
Ren.-Grabm. d. Franc. Carafa 196 i.
Kreuztragung, säugende Mad. u. Kreuzabnahme (Gemälde d. 15. Jahrh.) 733 f.
Grabm. d'Alagni v. T. Malvito 473 a.

4. Kap. r. M. da Siena: Taufe Christi 891 k.

1. Kap. r. (Carafa). Ren.-Grabmal 533 a.

S. Eligio. Goth. Bau 58 k, 406 a.

S. Filippo (Gerolomini).

Barockbau von D. di Bartolomeo, D. Lazzari u. Fuga 332 n, 337 a.
L. Giordano: Vertreibung d. Käufer a. d. Tempel (über dem Portal) 919 c.

S. Gennaro de' Poveri.

Altchristl. Fresken (untere Vorhalle) 578 a.
Sabbatini: Fresken der Vorhalle und des innern Hofes 814 g.
Katakombenmalereien 577 k.

Gesù Nuovo. Frühren.-Bau v. Nov. da Sanlucano 140 i, 332 m.
Ren.-Portal 197 a.
Solimena: Gesch. des Heliodor (über d. Portal) 908 c.
Barocke Gewölbemalereien 346 b.
Lanfranco: Pendentifs d. Kuppel 930 d.

S. Giacomo degli Spagnuoli.

Ren.-Grab d. Pietro di Toledo v. Nola (h. d. Hochaltar) 196 o, 533 f.
Grabm. Basurto v. Caccavello 533 d.
Gian. B. Lama: Kreuzabnahme (3. Kap. l.) 814 h.

S. Giovanni a Carbonara.

Goth. Angioinengräber 104 g.
Grabmäler d. Königs Ladislas (hinter d. Hochaltar) u. d. Caracciolo (Capp. del Sole) von Andrea da Firenze 196 e, 407 f.
Altarnische mit Ren.-Dekoration (in der Capp. dei Mirabelli, l. Schiff) 196 a.
Ren.-Statue d. Mad. delle Grazie (neben d. Eingang zur Sakristei) 533 b.
Lion. da Besozzo: Fresken (Capp. del Sole) 627 k.

Kap. Caraccioli di Vico.

Plastischer Schmuck, Schule des Nola 533 e. — Robbia-Fussboden 209 t.

Congregation v. S. Monaca (S. Filippo).

Robbia-Fussboden 209 u.
Grabmal Sanseverino von Andrea da Firenze 196 h, 407 h.

Capp. di S. Sepolcro.

Thongruppe v. G. Mazzoni 482 e.
Grabm. d'Alessandro (im Atrium) von Malvito 473 b.

Capp. di Paolo Tolosa.

Ren.-Chorstühle v. G. da Verona 218 l.

Capp. della Congregazione di S. Carlo.

Intarsien v. G. da Verona 218.
Renaiss.-Decoration 246 h.

Renaiss.-Klosterhof 140 e.

Monte di Pietà (Kapelle).

Ipp. Borghese: Himmelf. Mariä 815 h.
Santafede: Auferstehung (3. Altar) 891 f.

Oratorium des Pontanus.

Frühren.-Bau 140 m.

S. Paolo Maggiore. *Sakristei.*

Copie nach Rafaels Mad. del Pesce (im Durchgang zur Sakristei) 787 b.
Solimena: Fresken 908 b.

Daneben in einer Seitengasse rechts: Ren.-Pforte 218 s.

S. Pietro a Majella. Goth. Bau 58 n.

Calabrese: Deckenfresken d. Mittelschiffs 930 c.
Renaiss.-Chorgestühl 218 n.

S. Pietro Martire.

Renaiss. Grabm. 472 g.
Neapol. Schule d. 15. Jahrh.: h. Vincenz Ferrer 733 g.

S. Restituta s. **Dom.**

San. Severino e Sosio.

Inneres.

Grabmal des Knaben A. Cicara v. Gio. da Nola 533 g. *(Kap. v. d. Sakristei).*
Grabmal dreier Brüder v. Gio. da Nola *(Capp. de Sanseverino r. v. Chor)* 533 g.
Renaiss.-Chorgestühl v. Torelli 218 o.
Geschnitzte Renaiss.-Thür *(Eingang zur Sacristei)* 218 q.
Franc. de Mura: Deckenfresken 908 e.

Unterkirche.

A. d'Amato: Tafelbild 734 g.
Sabbatini: Tafelbild 814 f.

Hauptaltar. Neapolit. Schule d. 15. Jahrh.: Mad. u. d. h. Severin 733 h.

Klosterhof. Renaiss.-Bau 140 f.

Zingaro: 20 Fresken aus dem Leben d. h. Benedict 733 k.

S. Severo.

Copie nach Rafaels Mad. Sistina 787 †.

S. Teresa (r. Querschiff).

Giac. del Po: Ruhe a. d. Flucht 918 e.

Trinità de' Pellegrini.

A. Vaccaro: Der Gekreuzigte mit Angehörigen 924 b.
Stanzioni: Fürbitte d. h. Emidio 925 i.

Museo Nazionale.

Barockbau v. Fontana 352 i.

Mezzanin. Links. 3. Zimmer.

(Sala del Cinquecento).

Bronzebüste Ferdinands I. v. G. Mazzoni 482 f.
Verschleierte Marmorstatue von Sammartino.
Bronzeputto der Donatello-Schule.
Sammlung von Plaketten 227 a, 478.
Prachtgeräthe d. Ren. 227 e.
Bronzene Davidstatuette v. A. Pollajuolo 441 d.

Obergeschoss Ostflügel (Links).

Saal der Meisterwerke. (Provisorisch sind diese Gemälde in der Sala dei Comestibili aufgestellt bis zur Vollendung des Umbaus des grossen Saals).

15. Luini: Madonna mit der Lilie 838 n.
21. Rafael (?) Card. Passerini 793 d.
19. Andr. del Sarto: Copie von Rafaels Leo X. 791 c.
22. Rafael: Mad. del div. amore 786 c.
16. Ant. da Messina: Männl. Bildniss 710 e.
17. Bronzino: Sog. Tibaldeo 772, 793 d.
16. Rubens: Mönchskopf.
2. L. Bastiani: Hl. Familie 716.
11. Tizian: Philipp II. 851 o.
12. Ribera: Hl. Sebastian 907 d.
8. Tizian: Papst Paul III. 851 c.
5. — Danaë 851 k.
13. 14. Ribera: Hl. Hieronymus 924 d.
1. Salv. Rosa: Jesus und die Schriftgelehrten 918 l.
7. Giov. Bellini: Transfiguration 711 g.
2. Seb. del. Piombo: Hadrian VI. 857 c.
57. Bronzino: Die beiden Geometer 772 c.

I. Vorzimmer.

Ann. Carraci: Copien v. Correggio's Fresken in S. Giovanni zu Parma: 830 c.

2. Vorzimmer.

41. Parmegianino: Weibl. Bildniss 832 f.
36. Tizian: Büssende Magdalene 852 t.
53. Meister v. Tode Mariä: Kreuzigung 741 o.
— — Anbetung d. Könige 741 o.
1. 7. Frumenti (?): Karl v. Calabrien u. König Robert.

Saal I. Römische Schule.

5. Claude: Sonnenuntergang am Meere 942 d.
16. Copie v. Rafael's Reveil d'enfant 786 Anm.
27. Sassoferrato: Anbetung der Hirten 917 g.
— H. Familie 918 g.
46. Polidoro: Kreuztragung 815 d.

Saal II. Schulen v. Genua u. Parma.

3. 8. 13. u. a. Chr. Storer: Bilder in Honthorst's Art 922 m.
16. Schidone: Carità cristiana.
34. D. Dossi: Hl. Familie 824 f.
37. Parmigianino: Aless. Farnese 832 f.
— Fil. Mazzola: Grablegung 703 o.

Saal III. Lombardische Schule.

12. Parmigianino: Angebl. Am. Vespucci 832 f.
— Lombard. Meister (v. 1500): Mad. m. Stiftern 732 h.
17. Cesare da Sesto: Anbetung der Könige 840 d.
— Mabuse: Jesus u. Joh. als Kinder 739.
9. Schidone: Hl. Sebastian 916 h.
7. Correggio: Verlobung d. h. Catharina 828 h.
3. — La Zingarella 829 a.
11. Copie n. Lionardo's Joh. d. T. 760 d.
19. N. dell' Abate: Copie n. Lionardo's Mad. in der Felsgrotte 758 b.

Saal IV. Venezianische Schule.

1. Luigi Vivarini: Mad. m. Hh. 707 e.
5. Bart. Vivarini: Mad. m. Hh. 706 c.
14. D. Dossi: Hl. Familie 824 f.
15. Seb. del Piombo: Papst Clemens VII. (Kopf) 857 g.
— Mad. m. d. schlafenden Kinde 856 c.
20. Tizian: Papst Paul III. mit 2 Nipoten 851 e.
30. Torbido: Männl. Bildniss 879 h.
38. D. Dossi: Hl. Familie 824 f.
46. A. Mantegna: Hl. Eufemia 692 e.
56. L. Lotto: Mad. m. 2 Hh. 858 g.
24. Tizian (?): Karl V. 851 o.

In der Biblioteca provisorisch magizinirt;

— Bronzebüste Dante's.
— Ortolano: Kreuzabnahme 825 k.
— Guido Reni: Atalante (Nausikaa) 934 h.
59. Ribera: Silen (Bacchus) 907 d.
— Fra Bartolommeo: Himmelfahrt Mariä 763 g.
— Venusti: Copie v. Michelangelo's h. Familie 778.
— Calabrese: H. Augustin u. d. Ketzer 815 e. — Judith 922 k.
— Negroni: Mad. m. Engeln 815 f.
— Palma: Mad. m. Hh. u. Stiftern 854 e.
5. Giulio Romano: Mad. m. d. Katze 786 †.
— Spada: Brudermord 922 g.
— Vaccaro: Halbfiguren 924 g.
— Finoglia: h. Bruno 925 k.
— Giordano: Mad. del Rosario 928 b.
— Lanfranco: h. Hieronymus 930 g.
— Spadaro und Falcone: Schlachtenbilder 937 f.
— Ant. d'Amato: Mad. mit Engeln 815 a.

Obergeschoss Westflügel (Rechts).

Saal I. Bolognesische Schule.

Ann. Caracci: Pietà 919 i.

Saal II. Toscanische Schule.

1. Leon. da Pistoja: Jesus i. Tempel 771.
5. Sodoma: Auferstehung 819 h.
23. Fil. Mazzola: Madonna 703 o.
27. u. 34. Masaccio: Mad. u. Gründung v. S. M. della Neve 635 d.
30. Lor. di Credi: Thron. Mad. 658 b.
32. Botticelli: Mad. mit Engel 650 d, 651 p.
37. Raff. del Garbo (?): Verkündigung 657 h.
31. Matteo di Giovanni: Bethlemitischer Kindermord 663 t.

Saal III. Neapolitanische Schule.

5. Sabbatini: Anbetung d. Kindes m. St. Nicolaus 814 d.
11. Gian. Bern. Lama: Pietà 814 h.
6. Rimpasta: Thron. Mad. 734 b.
24. Buttinone: Triptychon 728 e.

Saal IV. Altflorentiner u. Byzantiner.

Byzantinische Tafelbilder 588 d.
Farnesisches Kästchen v. Manno di B. Sbarri u. G. Bernardi 228 e.
Ciborium v. G. Bernardi (nach Michelangelo) 228 g.
Majolikageschirr d. Card. Al. Farnese 230 g.
Prachtgeräthe d. Ren. 227 e.

Saal V. vacat.

Saal VI. Neapolitanische Schule.

35. Salv. Rosa: Schlacht 937 f.
54. Luca Giordano: Der h. Xaver tauft Wilde 908 a. — Pietà 920 b.

Saal VII. Verschiedene Schulen.

50. P. Brueghel d. ä.: Häresie 740 t.
54. — Allegorie: die Blinden u. Lahmen 740 t.
— Copie n. Velazquez' Trinker 914 t.
44. So g. v. Eyck: Hl. Hieronymus 733 i, 736 Anm.
15. H. Bosch: Hl. Familie 740 p.
19. 21. u. a. H. met de Bles: Landschaften 740 i.
51. Solario: Cardinal Rossi 835 d.
28. Cornelisz: Anbetung d. Hirten 739 e.
— Rafael: Moses im feurigen Busch (Carton) 796 Anm.
— Mad. di Loreto (Copie) 786 c.
32. Claude: Grotte der Egeria 942 d.

Saal VIII. Niederländer.

9. 7. 13. 49. Elsheimer (?): Landschaften 939 d.
— Buecklaer u. H. v. Cleef: Tafelbilder 741 a.
73. Thomas de Keyser: Bildniss 912 n.

Castello Nuovo. Goth. Bau v. Pierre d'Angicourt 98 i.

Capp. del Beato Luca.
Fresken aus d. Leben d. Apostel Philipp u. Jacobus, angebl. v. Giusto Padovano 626 d.

Hoher Chor (Presbyterium).
Marmorverkleidung nach Zeichn. Donatello's 197 m.
Hochaltar m. 4 Bronzereliefs a. d. Leben des h. Anton, Pietà, musicierende Engel u. Evangelistensymbole v. Donatello 109 a, 179 i; *obenauf* Statuen d. Mad. u. 4 Heilige *zur Seite* d. Crucifixes v. Donatello 421 b.

Neben dem Hochaltar r. Grosser Bronzecandelaber v. Riccio 197 n, 477 i, Bischofsstatuen v. Tiz. Minio 527 b.

An den inneren Chorschranken: 11 Bronzereliefs mit alttestamentl. Darstellungen v. Bellano u. Riccio 477 a u. g.

Sacristei (im Chorumgang r.).
Schrankwerk v. Lendinara n. Squarcione's Entwurf, m. Marmoreinfassung v. Bellano 224 q, 476 e.

Capp. del Capitolo (h. d. Sakristei).
Fresken v. Giotto 602 b.

Rechtes Querschiff: Capp. S. Felice.
Goth. Marmorstatuen (a. d. Aussenwand) und Grabmäler Lupi und Rossi v. Andriolo 403 e, f.
Statuen am Hochaltar v. Rainaldino u. Minelli 403 g, 478 c, h u. i.
Altichiero: Fresken m. d. Legende d. h. Jacobus 625 n.

Rechtes Seitenschiff.
1. Kap. r. Grabmäler d. Erasmo u. Ant. de' Narni v. Bellano 475 d u. e.

Durchgang zum ersten Klosterhof.
Goth. Grabmäler 101 s, 102 n.

Klosterhöfe. Goth. Bau 79 b.
Grabtafel des Calphurnius v. Giov. Minelli (?) 478 f.
Büste Bonamicos v. Cattaneo 527 m.

Kapelle S. Giorgio (neben d. Santo).
Altichiero: Fresken 625 o.

Platz vor der Kirche.
Reiterdenkmal des Gattamelata v. Donatello 422 a.
Goth. Grabm. Piazzola u. Ursato 101 s.

S. Canziano.
Thonfiguren einer Pietà v. Riccio 477 e.

Eremitani (S. Agostino).

Inneres.
Eingangswand r. u. l.
Thonaltäre v. Minelli 198 d, 478 e.
Seitenwände r. u. l.
Goth. Grabmäler d. Carrara v. Andriolo 102 m, 403 h.
L. Wand.
Grabmal Benavides v. Ammanati 550 d.

Chor. Fresken v. Guariente (?) 627 b.

Rechtes Querschiff.
Capp. SS. Jacopo e Christoforo.
Gemalte Renaiss.-Decoration 234 a.
Madonna m. 6 Hh., Thonrelief v. Gio. da Pisa 475 a.
Fresken v. Schülern des Squarcione: Mantegna, Zoppo u. a. 691 a.

Todtenhaus.
Schule des Giotto: Madonna 602 b.

Vorraum der Sakristei und Treppe.
Madonnenreliefs v. Bellano 475 f.

S. Francesco.
Goth. Bau m. Ren.-Umkleidung 85 d.
Bronzereliefs der thronenden Madonna (links) und Grabtafel der Roccabonella (rechts), v. Bellano u. Riccio 476 g.
2. Kap. r.
Fresken v. Gir. da S. Croce 720 a.

S. Giustina.
Bau v. Leopardi u. Moroni 289 f.

Chor. Renaiss.-Stuhlwerk 224 n.
P. Veronese: Martyrium d. h. Giustina (am Hochaltar) 881 b.

Alter Chor. Grabplatte Barbo 475**.
Ren.-Stuhlwerk m. Intarsien (Kapitelhaus, Capp. S. Prosdocimo) 224 o.
Thonstatue der Mad., Art d. Giov. da Pisa (in e. Nebenraum) 475 b.

Klosterhöfe.
1. Hof. Bau v. Palladio (?) 325 d.
4. Hof. Renaiss.-Bau 292 e.
Parentino: Fresken 693 n.

Madonna dell' Arena.
Madonnenstatue über d. Grabmal Scrovegno v. Giov. Pisano (h. d. Hochaltar) 388 g.
Statue des Scrovegno von Giov. Pisano (Sakristei) 388 g.
Fresken von Giotto 602 a, 607 a, 612 a, 614 a.

S. Maria de' Servi.
Bronze-Grabmal der Brüder de Castro v. Bellano 476 i.

S. Maria del Toresino.
Barockbau 291 Anm. 2.

S. Maria delle grazie in Vanzo.
Barockbau 291 c.
B. Montagna: Thron. Mad. zwischen 4 Hh. 722 c.
Giac. Bassano: Grablegung 884 g.

Paitone (bei Brescia).

Palagianello (bei Tarent).

Palermo.

La Magione (Abtei). Normann. Bau 53 e.

San Martino alle Scale.

Ren.-Gestühl v. Sc. di Guido 219 g.

Martorana s. **S. M. dell' Ammiraglio.**

Oratorio del S. Rosario.

Van Dyck: Mad. del Rosario 911 l.

S. Spirito. Normann. Bau 53 f.

Gothische Kirchen 78 b bis e.

Cappella Palatina.

Roman. Bau 53 c.
Kanzel, Chorschranken etc. 56 a.
Mosaiken 587 b. — Marmorintarsia 24 e.

Museum.

Reste arab. Holzthüren 375 g.
Büsten und Reliefporträts in der Art des Fr. Laurana 474 e u. g.
Madonnen-Statue v. Fr. Laurana 474 c.
H. Georg, Monument der Cecilia Aprilis, und Mad.-Statuen aus der Werkstatt der Gagini 474 m u. n.
Byzant. Tafelbilder 589 b.
Migliore Greco: Roman. Malereien 593 c.
Camulio: Mad. 734 k.
Crescenzio (?): Mad. m. Hh. 734 m.
Ainemolo: Tafelbilder 735 h.
Jan Mabuse Triptychon mit der Mad. zw. Engeln, h. Catharina u. Dorothea 739 o.
Viglia: Fresken 735 c.
Qu. Massys (?): Mad. m. Engeln 739 g.

Ospedale, jetzt **Kaserne.**

Trionfo della morte, niederländ. Gemälde d. 15. Jahrh. 734 l, 738 b.

Pal. Verdura.

Puzzolono: Krönung d. Maria 735 b.

Normannische Schlösser:

Ziza, Favara, Cuba, Menami 54 a—d.

Parenzo.

Dom. Altchr. Bau m. Vorhalle 3 d, 14 c.

Roman. Wandbekleidung 24 c.

Parma.

Dom. Roman. Bau 48 a.

Ren.-Thüren v. L. Bianco 221 g.

Eingangswand (vor der 1. Kap. l.).
Zarotti: Fresco der Mad. m. Stifter.

Hauptschiff.

Jac. Loschi: Fresken 703 h.
Gewölbemalereien von Mazzola 236 d.
Correggio: Fresken der Kuppel 831 a.

Chor. Stuhlwerk v. Crist. da Lendinara 220 m.
Reliefs v. Antelami an der Arca des Hochaltars 377 d und am Bischofstuhl 378 b.
4 Bronzestatuen der Apostel von den Gonzata 522 f.
Marmortabernakel (15. Jahrh.) 522 g.

R. Querschiff.

Ren.-Grabm. Montinus 200 o.
Mosaicirte Ren.-Nische 236 b.

3. Kap. r. Relief der Kreuzabnahme v. Antelami 377 e.

4. Kap. r. u. 5. Kap. l.
Ren.-Marmorschranken 200 m.

6. Kap. r. u. l. (Seiteneingänge).

Denkmäler von G. Fr. Agrate.
Ren. - Grabmäler (unterhalb der Treppe) 200 n.

Sakristei.

Schrank u. Täfelung von L. Bianco u. Cr. da Lendinara 220 n, o.

Krypta.

Statue des h. Agapitus über dem Altar v. Fr. da Grado (?) 522 e.
Grabmal Prati mit 2 Klageweibern und Grabm. Uberti von Clementi (rechts) 547 g.

Baptisterium. Roman. Bau 17 f.

Roman. Sculpturen an den 3 Portalen u. dem Sockel von Antelami 377 f.
Sculpt. i. Innern a. d. 13. Jahrh. 377 unten.
Ren.-Thür v. L. Bianco 221 h.
Ren.- Stuhlwerk von Bern. da Lendinara 221 a.
Fresken roman. Stils (an d. Decke) 591 a.

S. Alessandro.

Gewölbemalereien (Barock) 348 c.

S. Annunziata.

N. Rondinelli: Altarbild 721 g.
Correggio: Verkündigung 831 b.

S. Antonio.

Barockbau von Bibbiena 348 f.

S. Francesco (jetzt Zuchthaus).

Goth. Basilica 81 k.

S. Giovanni Evangelista (h. d. Dom).

Frührenaiss.-Bau v. Zuccagni 149 d.

Inneres.

Gemalte Gewölberippen und Friese voll. v. Parmigianino 236 a, e.

Rechtes Schiff.

1. u. 2. Kap. Ren.-Bilderrahmen 221 b.
2. Kap. Giac. Francia: Anbetung der Hirten 701 d.
3. Kap. Crist. Caselli: Anbetung der Könige 704 g.

Rechtes Querschiff.
2 Statuen von Begarelli 519 d.

Chor. Intarsia-Gestühl von Zucchi und Testa 111 a, 220 p.
Fresken d. Kuppel v. Correggio 830 a.

Linkes Querschiff.
Thürlunette (Joh. d. Evang.) von Correggio 830 a.
2 Statuen v. Begarelli 519 d.

Convento di S. Paolo.
Glasirter Ren.-Fussboden 209 n.

1. Zimmer.
Fresken von Correggio 829 d.

2. Zimmer.
Deckenmalereien v. Araldi 235 g.
Lionardo's Abendmahl, Copie v. Araldi 758 f.

S. Quintino. Klosterhof Frühren. 151 f.

S. Sepolcro. Frühren.-Bau 151 e.
Ren.-Pilaster der Fassade 200 l.
Barockthurm 336 h.
Barockdecke 221 f.
Ren.-Rahmen (h. Fam. v. G. Mazzola, 1. Bild r.) 221 d.

La Steccata.
Frühren.-Bau von Zaccagni 149 b, 150 a.
Ren.-Pilasterverzierungen 236 f.
Grabmäler des Sforzino Sforza u. F. Rubeus v. G. Fr. da Grado (2. Kap. l. und 1. Kap. r.) 522 d.

Bischöfl. Seminar. Ren.-Doppelhalle 151 d.

Pal. del Giardino.
Agostino Caracci: Fresken 933 f.

Farnesischer Palast.
Barocktreppe (Zugang zum Museo) 354 g.

Teatro Farnese.
Barockbau v. G. Aleotti 319 b, 321 g.

Gemälde-Galerie.

II. Saal.
58. Jac. Loschi: Thron. Madonna mit Engeln u. Gottvater 703 h.
48. 49. C. Caselli: 2 spiel. Engel 704 f.
50. — Thron. Mad. zw. Hieronymus und Johannes d. T. 704 f.
46. Fil. Mazzola: Thron. Mad. zw. Johannes d. T. u. Bernhard 704 a.
— Bekehrung Pauli 704 a.
47. P. Il. Mazzola: Thron. Mad. mit 3 Hh. 703 n.
45. A. Araldi: Verkündigung 704.
70. Fr. M. Rondani: Mad. in Wolken, unten Hier. u. ein h. Bischof 832 b.
61. F. Gatti: Mad. erscheint Hh. 832 b.
35. Anselmi: Mad. auf Wolken 832 b.
31. Correggio: Fresco der Mad. della Scala 829 c.
72. Anselmi: H. Familie mit der h. Barbara 832 b.

IV.—VI. Saal.
115. Ribera: Die 12 Apostel 924 d.
120. Schidone: Grablegung 897 c.
122. Lod. di Parma: Verkündigung.
123. Fr. Francia: Kreuzabnahme 700 i.
130. — Thron. Madonna m. 4 Hh. 700 i.
133. Schidone: Die Frauen am Grabe 897 c.
145. Gir. Mazzola: Anbetg. d. Könige 703 n.
118. 149 u. ff. An. Caracci: Copien aus Correggio's Kuppelfresken 830 c.
169. Ann. Caracci: Grablegung 920 c.
156. L. Spada: Judith 897 b.
166. L. Caracci: Die Apostel am Grabe der Maria 916 a.
134. — Begräbniss d. Maria 916 a.
188. Ag. Caracci; Mad. mit 3 Hh.
197. Correggio (?): Kreuztragung 828 †.
230. Piazzetta: Conception.
216. G. B. Tiepolo: Sieg über d. Aberglauben.
176. Spada: Petri Verleugnung 897 b.
300. A. Mor: Aless. Farnese 741 g.

VII. Saal.
928. Hemessen: Kreuzschleppung.

VIII. Saal.
302. Seb. d. Piombo: Clemens VII. mit Cardinal 857 h.
758. Correggio: Verkündigung 832.
777. Schidone: Bettler 897 c.

IX. Saal.
350. Correggio: Mad. della Scodella mit Originalrahmen 221 c, 829 c.

XI. Saal.
351. Correggio: Madonna di San Girolamo 829 c.

XIII. Saal.
355. H. Holbein: Erasmus 744 b.
353. Correggio: Martyrium der Hh. Placidius und Flava 829 c.
358. Schidone: Mad. m. Joh. 897 c.
360. 361. Cima: Thron. Madonna mit 6 Hh.; Mad. m. d. Hh. Michael u. Andreas 717 e.
352. Correggio: Kreuzabnahme 829 c.
357. A. van Dyck: Madonna.
363. Parmigianino: h. Catharina 832.

XVIII. Saal.
371. G. Romano: Thron. Christus zw. Hh. (n. e. Entwurfe Rafaels) 793 **.
370. 373. Cima: Kl. mythol. Bilder 717 e.

XIIa. Saal.
429. Fiesole: Altarbild 637.
459. C. Caselli: Brustbild der Maria.
431. Gerini: Tod der Maria 602 c.

Bibliothek (gegenüber d. Gem.-Gal.).

II. Saal.
Correggio: Hauptgruppe d. Krönung Mariä aus S. Giovanni 830 b.
Miniaturen u. Nielloabdrucke 748 h.

Museo civico.
Figurirte Kapitäle v. Antelami 378 a.

Patù.

Byzantinische Wandmalereien d. 11. Jahrh. 587 g.

Pavia.

Dom. Frührenaiss. v. C. Rocchi 147 b.
B. Gatti: Mad. mit Stifter (Hochaltar) 832 a.
Goth. Arca di S. Agostino von e. Campionesen (3. Kap.) 398 k.

Augustinerkirche. Roman. Bau 46 b.

S. Francesco. Goth. Bau 85 c.

S. Lanfranco.
Monument d. h. Lanfrancus m. Reliefs v. Omodeo 487 d.

S. Maria di Canepanova.
Bau von Bramante 145 f.

S. Maria del Carmine. Goth. Bau 85 c.

S. Marino.
Giampetrino: Altarbild (im Chor) 841 e.

S. Michele. Roman. Bau 46 a.
Mosaikboden 25 c.

S. Pietro in Ciel d'oro. Rom. Bau 46 c.
Majolikascheiben (Bacini) 229 f, Mosaikfussboden 25 c.

Castell. Goth. Bau 97 e.

Collegio Castiglione.
Fresken von Foppa (Schule) 727.

Ospedale S. Matteo.
Pietà v. d. Mantegazza 486 d.

Pinacoteca.
Correggio: Madonna 828 e.
C. da Sesto: hl. Seaastian 841 b.

Museo Civico (Pal. Malaspina).
A. da Messina: Bildniss 710 f.
Borgognone: 729 l.
Nielloplatten v. A. Pollaiuolo (Liebesbrunnen) u. a. 748 f.
Reliefs, Art des Omodeo 487*.

Goth. Thürme 98 l.

Renaiss.-Palasthof gegenüber dem Carmine 147 b.

Certosa di Pavia. Goth. Bau 87 a.
Frühren.-Bau 146 c, e.
Fassade der Frührenaiss. v. Omodeo u. A. 487 i.
Sculpturen d. Fassade v. den Mantegazza, A. Marini u. A. 486 a, 487**, 492 e.
Hauptportal von Ben. Briosco 147 a.

Inneres.
Gewölbefresken im Mittelschiff. Chor u. Querschiff v. Borgognone (?) 235 a, 729 k.

2. Kap. r. Macrino d'Alba: Altarbild 730 r.

4. u. 5. Kap. r. Borgognone: Altarbilder 729 k.

R. Querschiff. Bau d. Frühren. 146 e.
Thürumrahmungen mit Medaillons, Art des Omodeo 488 c.
Grabmal des Gian. Galeazzo Visconti nach Entwurf von Crist. Romano m. Madonnenstatue v. B. Briosco u. Reliefs von Omodeo (488 a), 492 f, 493 a, 515 f.

L. Querschiff. Bau d. Frühren. 146 e.
Grab-Statuen von Lodovico Moro u. Gemahlin von Crist. Solari 489 i.

Chor. Bau d. Frühren. 146 e.
Hochaltar mit Pietà am Antependium u. Bronzetabernakel von Ambr. Volpi 493 b, c.
Marmortabernakel (neben d. Hochaltar) *links* v. Stef. da Sesto u. Vairano, *rechts* v. Tamagnino u. Pace Gazini 493 e.
Gestühl von Polli nach Zeichnungen von Borgognone 222 b.
Ren.-Bronzeleuchter.
Fresken von Dan. Crespi 898 a.

Alte Sacristei.
Beintriptychon v. B. degli Embriachi (Beginn d. 15. Jahrh.)

Sog. Lavabo.
Brunnen v. Alb. Maffioli da Carrara.
Thürumrahmung (l. gegen d. Chor) v. Volpi 493 c.
Mad. Fresco (in derselben) v. Luini 838 b.

Neue Sacristei.
Marmorrelief (Christus im Grabe) 493 f.
A. Solario: Altartafel der Himmelfahrt 836 d.
Bart. Montagna: Madonna mit Hh. (über d. Thür) 722 f.

1. Capitelsaal. Relief d. Anbetg. v. Mantegazza 486 b.

2. Capitelsaal (dei Conversi).
Relief der Beweinung v. Mantegazza 486 e.

Grosser Kreuzgang.
Terracottaschmuck der Frühren. 146 d, 487 g, 493 g.

Kapellen des l. Querschiffs.
Ren.-Bauten v. Franc. di Guido 133 k.

Sakristei. Steinverkleidung u. Altar von Fr. di Guido 189 c.
Ren.-Schrankwerk 217 c.
Glasirter Ren.-Ziegelboden 209 s.

Chor. 2 Ambonen v. Fr. di Guido 189 d.
Wandverkleidung v. dessen Sohne 189 e.
Ren.-Stuhlwerk von Zambelli u. Fra Damiano 216 g.

Refectorium: Thüre u. Fenster 133 i, Ren.-Stuhlwerk von G. und A. Sangallo 217 e.
Lavabo m. Relief v. Buglione 435 d.

S. Severo.

Rafael: Dreieinigkeit (Fresco) 782 b; *darunter* Perugino: 6 H. 683 b.

Castell.

Bau v. A. Sangallo d. j. 285 f.

Pal. Antinori (Piazza Fortebraccio).

Spätren.-Bau v. Alessi 316 c.

Casa Baldeschi.

Rafael (?): Zeichnung zu einer der Fresken in d. Libreria zu Siena 687 Anm.

Il Cambio.

Thonmodell der Justitia von B. da Majano (?) 452 h.
Ren.-Chorstühle u. Pult v. D. del Tasso, Thüren von A. da Mercatello, Tribuna v. A. Masi 216 f.
Perugino: Fresken 232 k, 682 k.
G. Nanni: Fresken 689 b.

Collegio dei Mercanti.

Stuhlwerk (Uebergangsstil) 216 k.

Pal. del Comune (Gemäldegalerie).

Goth. Bau 96 b.
Fior. di Lorenzo: Thron. Madonna, Fresco (J. 1.) 678 f.
Bonfigli: Scenen a. d. Leben der Hh. Herculanus u. Ludwig von Toulouse (Kapelle) 678 c.
D. di P. Alfani: Mad. m. Hh. 689 g.
Alunno: Verkündigung 666 h.
Dom. di Bartolo: Andachtsbilder 622 o.
Caporale: Altarbilder (H. 12, 14) 678 a.
Bonfigli: (G. 7, 9 u. 10, 11—15; H. 4 u. 10) Tafelbilder 678 d.
Boccati: Altarbilder (G. 16—20) 677 l.
G. da Fabriano: Madonna (F. 39) 666 a.
Fra Angelico: Altarwerk 636 c.
P. della Francesca: Altarwerk (F. 21) 668 e.
Eus. di S. Giorgio: Anbetung der Könige 688 q.
Berto di Giovanni: Andachtsbilder (Q. 16 bis 21) 689 h.
B. Gozzoli: Thron. Mad. (F. 43) 644 e.
Legendenbilder aus der Sakristei von S. Franc. de Conventuali (Nr. 209 u. fg) 110.
Fior. di Lorenzo: (Saal J.) Tafelbilder 678 f, 679 d.
B. di Mariotto: Altarbilder (H. 1—3, 20 u. 21) 689 m.
G. Nanni: Bekehrung Thomä u. a. (O.) 689 b.
Perugino: Pietà; thronende Madonna; Verklärung, Taufe Christi, Krönung Mariä etc. (Säle M. u. N.) 682 g, 683 a.
Pinturicchio: 2 thron. Mad. (N. 10) 687 c.
Signorelli: Mad. m. Hh. (H. 27) 674 d.
La Spagna: Thron. Mad. (N. 7) 688 c.

Universität: *Sculpturensammlung.*

Fragment e. Auferstehung und Brunnenfigur v. Giov. Pisano 387 e.
Bruchstücke der Maestà della Volta und Thonstatue der Madonna von Ag. di Duccio 439 a, k.
Reste vom Gestühl der Kap. des Pal. comunale 217 a.

Pal. de' Tribunali. Frühren. 133 m.

Haus in Borgo S. Pietro Nr. 82.

Frühren.-Bau 133 n.

Pesaro.

Dom. Mosaikboden 25 a.

Reliquienbüchse 373 h.

S. Agostino. Goth. Portal 83 f.

S. Domenico. Goth. Portal 83 e.

S. Francesco. Goth. Portal 83 e.

Gio. Bellini: Krönung Mariä 712 h.

S. Giovanni Battista.

Ren.-Bau v. G. Genga 277 d.

Museo Oliveriano.

Roman. Reliquiarium 373 g.
M. Zoppo: Pietà u. Haupt Joh. d. T. 694 h.
Sammlung von Ren.-Majoliken 230.

Pal. Prefettizio.

Bau v. G. u. B. Genga 277 h.
Flügel (gegen die Piazza), Bau v. Laurana 123 a.
Fenster v. Dom Rosselli 202 a.

Castell. Bau v. Laurana 97 h, 123 e.

Villa Imperiale (vor der Stadt).

Bau von den Genga 277 g.
Ren.-Fussböden 209 q.

Pescia.

Dom.

Kap. Turini, Bau von Giul. di Baccio 288 i.
Grabm. Turini v. Raff. da Montelupo 546 d.

S. Francesco. Goth. Bau 65 b.

Kap. Cardini, Frühren.-Bau v. Buggiano 120 i, 438 i.

Mad. a piè di Piazza.

Oratorium, Bau v. Buggiano 120 h.

Piacenza.

An der Piazza.

Bronce-Reiterdenkmäler d. A. u. R. Farnese von Franc. Mocchi 561 b.

Dom. Roman. Bau mit Sculpturen 47 e, 376 a.

Inneres.

Goth. Aufsatz über d. Hauptportal 100 e.

Chor.

Lod. Caracci: Fresken 929 d.

Kuppel u. Pendentifs. Malereien v. Guercino (Propheten u. Sibyllen u. Allegorien) 906 f.

S. Antonio. Goth. Bau 83 b.

Carmine. Goth. Bau 83 c.

S. Croce. Guercino: Salomo und die Königin v. Saba 932 c.

S. Francesco. Goth. Bau 83 b.

Mad. della Campagna.

Frühren.-Bau 151 g.
Fresken von Pordenone: Scenen aus dem Leben der Maria (Eingangswand), Propheten u. Sibyllen (Kuppel) u. die h. Catharina (2. Kap. l.) 864 e.

S. Savino. Mosaikfussboden 25 d.

S. Sepolcro. Frühren.-Bau 151 h, 290 a.

Kloster v. Bramante (?) 151 i.

S. Sisto. Ren.-Bau 149 a.

Gemalte Ren.-Ornamente 236 c.
P. Avanzini: Copie d. Sist. Madonna von Rafael (am Hochaltar) 787**.

Pal. Comunale. Goth. Bau 87 d.

Pal. Farnese. Bau v. Vignola 304 g.

Pal. de' Tribunali. Frühren. 151 k.

Ren.-Häuser der Via S. Antonio 151 l.

Castell. Bau v. A. da Sangallo d. j. 285 f.

Pian di Mugnone

(hinter Fiesole).

Fra Bartolommeo: Verkündigung (Fresco) 762 d.

Pianella.

S. Angelo.

Roman. Kanzel m. Mosaiken 55 f, 383 f.

Pienza.

Dom.

Ren.-Bau v. B. Rossellino 124 c.
Ren.-Taufbecken u. Hochaltar 188 f.
Bart. di Fredi: Altarbild 622 q.
Taddeo di Bartolo: Fresken 622 q.
Vecchietta: Himmelfahrt Mariä (l. v. Chor) 663 a.

Pal. Piccolomini nebst **Brunnen** u. **Pal. Vescovile,**

sämmtlich Bauten v. Bern. Rosselino 121 c, 124 b.

S. Anna in Creta (1 Stunde v. d. Stadt).

Sodoma: Fresken 817 e.

Pieve di Cadore.

Kirche.

Tizian: Madonna mit den Bildnissen Tizians und seines Bruders Andreas (3. Kap. l.) 852 l.
Schule des Tizian: Fresken 853 c.

Casa Valenzasco.

Tizian (?): Fresco der Mad. 845*.

Pieve di Sacco bei Padua.

Kirche.

Altarbild v. Paolo da Venezia 628 b.

Piombino.

Citadelle.

Ren.-Fassade der Kapelle 122 f.
Brunnenkranz 122 g.

S. Antimo. Frühren.-Grabm. (im Chor) und Kreuzgang 122 h.

Piperno.

Dom. Goth. Bau 58 d.

Pisa.

Standbilder Ferdinand's I. (Lungarno) und *Cosimo's I.* (Piazza de' Cavalieri) von Francavilla 552 c u. d.

Citadelle. Bau v. Giul. Sangallo 128 i.

Dom.

Roman. Bau von Rainaldus und Busketus 30 b.
Goth. Sculpturen der Fassade 389 c.
Thüre von Bonannus 374 p.
Bronzereliefs der Hauptthür v. Tacca u. A. 552 h.

Inneres.

Geschnitzte Ren.-Holzdecke 214 k.
Roman. Bodenmosaik 37 a.
Ren.-Lampe v. Batt. Lorenzi 553 l.
Mosaiken d. Tribunen d. Querschiffs 595 c.

Nischenreliefs (zu beiden Enden d. Querschiffs) von Franc. Mosca 554 i.
Taufstein v. Tino di Camaino 395 a.

Rechtes Querschiff.
Sogliani: Madonna m. Hh. 813 f.
Nische m. d. h. Blasius v. P. Fancelli 184 h.
Ren.-Weihbecken von Rossimino 184 c.
Capp. S. Ranieri. (Altarrelief v. 1591) Bau v. T. di Camaino 395 a.

Rechtes Seitenschiff.
Grabm. Gamaliel, Nicodemus und Abdias von Stagi 184 g.

Linkes Seitenschiff.
Bischofsstuhl v. Cervelliera 214 f.

L. u. r. Seitenschiff.
Reste d. Stuhlwerks v. Giul. da Majano, Francione u. Pontelli 214 h.

Chor. Ren.-Geländer 229 c.
4 Marmorkandelaber (auf den Schranken) u. Lesepult v. M. Civitali 184 d, e.
Bronze-Engel v. Giov. Bologna.
Ren.-Stuhlwerk v. D. di Mariotto 214 g.
Throne üb. d. Chorstufen im Barockstil 214 i.
Capitäle der Osterkerzensäulen v. Stagi und Foggini, mit Bronze-Engel von Stoldo Lorenzi 185 a.
Crucifix v. Giov. Bologna.
Cimabue: Mosaik (Christus) 593 e.
A. del Sarto: Einzelfig. v. Hh. 768 e.
Sodoma: Opfer Abrahams u. Kreuzabnahme 819 i.
Sogliani: Opfer Noahs u. Brudermord 770 f.
Jac. da Empoli: Bilder 899 b.

Battistero.
Roman. Bau v. Diotisalvi 32 a.
Roman. Sculpturen 380 g, 389 c.
Mad. (üb. d. Portal) v. G. Pisano 388 k.

Inneres.
Roman. Mosaikboden 37 a.
Kanzel von Niccolò Pisano 384 a.
Taufstein v. Guido Bigarelli 380 p.

Camposanto. Goth. Bau v. G. Pisano 70 c.
Mad. zw. Hh. Schule des G. Pisano (üb. d. Portal) 389 d.

Inneres.
Grabmal Decio von Stagi 184 f.
Altchristl. Sarkophage 369 c.
Fries von Bonusamicus 380 d.
Tabernakel u. Votivtafel von Tom. Pisano 391 g, h.
Sarkophag u. Figuren vom Grabm. Kaiser Heinrichs VII. v. T. di Camaino 395 b.
Büste der Isotta Malatesta. 15. Jahrh.
3 Tugenden am Sarkophag Ricci (49) u. a. Reliefstatuetten (90, 94 etc.) der florent. Schule d. 15. Jahrh.
Mausoleum d. Verwandten Gregors XIII. von Bart. Ammanati 550 b.

Nordwand.
Ben. Gozzoli: Fresken mit Scenen a. dem A. T. 110, 121 Anm., 645 b.
Ren.-Einrahmungen 231 b, *darunter* die Halbfigur der Maria mit Kinde von G. Pisano 388 l.
Pietro di Puccio: Gesch. d. Genesis u. Krönung Mariä 602 d, 616 b.
Grabm. Amannati v. Cellino di Nese (Capp. Amannati) 395 i.
Altar-Relief von Giov. della Robbia (Capp. Aulla) 432.

Ostwand.
Cristofani (?): Himmelfahrt, Auferstehung u. Passion 602 d, 609 oben, 610 a.

Südwand.
Schule des Giotto (Traini?) Triumph des Todes, Weltgericht und Hölle 602 d, 609 d, 610 c, 611 b, c, 614 b, 615 a, c, f.
P. Lorenzetti (?): Leben d. Einsiedler in der Thebais 602 d.
A. da Firenze und A. Veneziano: Gesch. des h. Ranieri 602 d, 608 d.
(Darunter:) Votivtafel Upezinghi v. Tom. Pisano 391 h.
Spinello Aretino: Gesch. der Hh. Ephesus u. Potitus 602 d, 608 d.
Franc. da Volterra: Geschichte Hiobs 602 d, 609 c, 611 a.

Campanile.
Roman. Bau v. Wilhelm v. Innsbruck und Bonannus 30 b.

S. Andrea. Roman. Bau 33 d.

S. Anna. Roman. Bau 33 b.
Dom. Ghirlandajo: 2 Altarbilder.

S. Casciano bei Pisa.
Roman. Portalsculpt. v. Biduinus 380 c.

S. Caterina.
Goth. Bau 33 k, 64 d.

Inneres.
Grabm. des Sim. Salterello von Nino Pisano (l. v. Eingang) 392 e.
Fr. Traini: Glorie des h. Thomas (3. Alt. l.) 602 f, 616 c.
Mad. u. Engel Gabriel (Altar der Kap. r. v. Chor) v. Nino Pisano 392 f.
Fra Bartolommeo: Mad. zw. Hh.

S. Cecilia. Majolikascheiben (Bacini) 229 f.
Halbfigur Christi v. Nino Pisano (?) 391 i.

S. Francesco. Goth. Bau 65 c.
Goth. Glockenthurm 65 f.

Inneres.
Tadd. Gaddi: Fresken (Chorgewölbe) 602 e.

Taddeo di Bartolo und Barn. da Mutina: Fresken (Sakristei) 622 r, 625 e.
Gerini: Passionsscenen (Capitelsaal) 602 e, 609 b.
Ren.-Klosterhöfe 132 a (s. Museo civico).

S. Frediano. Roman. Bau 33 a.

S. Maria della Spina. Goth. Bau 70 d.
Goth. Statuen (aussen) 389 e.

Inneres.
Halbfigur der Mad. in einer Nische (W. Seite) von Nino Pisano 392 b.
Hochaltar m. Mad. zw. Heiligen v. Nino Pisano 392 b.
Marmorpaneele mit Reliefs d. 7 Tugenden (vor dem Hauptaltar im Chor) von Buggiano 438 h.

S. Martino.
Fresken des 14. Jahrh. (Kap. hinter dem 1. Altar r.) 602 g.

S. Michele in Borgo.
Roman. Bau v. Fra Guglielmo (?) 33 i.
Goth. Relief e. Madonna (über der Thür) 389 f.
Crucifix, Schule d. Nino Pisano 392 h.
Reste e. Kanzel v. Fra Guglielmo (?).
Taddeo di Bartolo: Mad. m. Hh.

S. Nicola.
Roman. Bau v. Nicc. Pisano (?) 33 h.

S. Paolo in Ripa. Roman. Bau 33 g.

S. Paolo all' Orto. Roman. Bau 33 f.

S. Pierino. Roman. Bau 33 e.
Roman. Bodenmosaik 37 b.

S. Pietro in Grado. Roman. Bau 33 l.
Mosaikpapstbildnisse 583 Anm.
Majolicascheiben (Bacini) 229 g.
Malereien des Giunta (Tribüne) 593 c.

S. Ranieri. Crucifixus v. Giunta 593 b.

S. Sepolcro. Roman. Bau 21 b.

S. Sisto. Roman. Bau 33 b.
2 Ren.-Weihbecken 185 c.

S. Stefano dei Cavalieri.
Renaiss.-Decke 214 l.
Kupferbüste d. S. Lussorio von Donatello 419 h.

Museo Civico (Conv. di S. Francesco).
Elfenbein-Mad.-Statuette von Giov. Pisano 389 a.
Reliquienkasten aus Elfenbein (11. Jahrh.) *(1. Saal.)*
Giunta Pisano: Kreuzigung *(2. Saal).*
Sim. Martini: Altarwerk *(3. Saal)* 620 f.
Traini: St. Dominicus *(4. Saal)* 602 h.

5. Saal.
Barn. da Modena: Tafelbilder 625 d.
Spinello: Madonna.
Taddeo di Bartolo: St. Dominicus u. Kreuzigung 622 n.
Gentile da Fabriano: Madonna 666 c.

6. Saal.
Fiesole: Segnender Christus.
Ben. Gozzoli: Dreieinigkeit und Mad. m. Hh. 645 c.
Machiavelli: Mad. m. Hh. 645 d.
Dom. Ghirlandajo: St. Sebastian und St. Rochus. — Madonna 656 c.
Raff. del Garbo: Thron. Mad. 657 k.
Guido Reni: Ird. u. himml. Liebe 933 g.

7. Saal.
Sodoma: Thron. Mad. m. Hh. 819 i.

11. Saal.
Maria u. d. Engel Gabriel, Holzstatuen v. Nino Pisano 392 g.

Alte Sacristei. Kanzel v. Giov. Pisano 387 e.

Universität. Hof der Frühren. 131 d.

Pal. Arcivescovile. Ren.-Hof 131 f.

Dogana. Goth. Bau 94 f.

Seminario Arcivescovile.
Traini: Altarbilder 602 h.
Simone Martin: Altarwerk 620 e.

Caffè dell' Ussero. Goth. Bau 94 g.

Casa Toscanelli. Ren.-Bau 132 e.

Casa Trovatelli. Ren.-Bau 131 e.

Renaiss.-Gebäude mit Fassadenmalerei an Piazza S. Stefano 249 b.

Pistoja.

Dom (S. Jacopo).
Roman. Bau 28 a, 35 d.

Vorhalle.
Portallunette v. A. della Robbia 429 i.
Cassettendecke, Schule d. Robbia 229 k.

Inneres.
Taufnische v. A. Ferrucci (Eingangswand) 513 g.
Grabm. Sinibaldi von Cellino di Nese (r. Schiff) 395 h.
Grabmonument Forteguerra von Verrocchio (l. Schiff) 444 a.

Chor. Renaiss.-Gestühl mit Intarsien von V. Vitoni 215 f.

Kap. r. v. Chor. Silberner Altarvorsatz v. Ognabene u. A. 398 a.

Kap. l. v. Chor.
Lor. di Credi: Thron. Mad. 658 a.
Reliefporträt des Donato de' Medici von A. Rossellino (?) 450 l.

Battistero. Bau des 14. Jahrh. 17 g.
Goth. Aussenkanzel 101 a.
Renaiss.-Thür 215 c, 410 h.

S. Andrea. Roman. Bau 28 b, 35 b.
Seitenportal m. roman. Kapitälen 380 a.
Kanzel und Crucifix von Giov. Pisano 387 d.

S. Annunziata. Bemalter Dachstuhl 36 h.

S. Bartolommeo in Pantano.
Roman. Bau 35 c.
Hauptportal von Rudolfinus 380 b.
Kanzel u. Crucifix von Guido di Como 380 c.

S. Domenico. Goth. Bau 65 a.
Grabmal Lazzari u. Ripafratta v. Bern. u. Ant. Rossellino 447 h, 448 a, 451 a.
Jac. da Empoli: S. Carlo Borromeo als Wunderthäter 899 b.
Fra Paolino: Bilder 764 c.

S. Francesco al Prato. Goth. Bau 65 a.
Schule des Giotto: Fresken aus dem Marienleben u. der Legende d. h. Franz (Chor u. Capitelsaal) 602 i.
4 Hh. in d. Art des Niccolò di Pietro (Sakristei) 602 i.

S. Giovanni fuorcivitas.
Roman. Bau 35 a.
Hauptportal v. Gruamons 379 f.

Inneres.
Glas. Thongruppe der Begegnung von Luca della Robbia 428 c.
Taufbecken v. Giov. Pisano 388 a.
Kanzel v. Fra Guglielmo 386 f.

S. Giovanni delle Monache.
Bau der Frühren. v. Vitoni 130 c.

S. Giuseppe (Oratorium).
Roman. Statue d. h. Michael 381 a.

Mad. delle Monache. Ren.-Thüren 215 b.

Mad. dell Umiltà.
Bau v. Vitoni 113 c, 130 c.

S. Maria delle Grazie.
Bau v. Vitoni 130 d.

Ospedale del Ceppo.
Fries über der Halle mit 6 Reliefs von Gio. d. Robbia 431 a (das 7. v. Paladini 433 a).
Portallünette v. Buglione 435 f.
Kleinere Reliefs v. Giov. d. Robbia.
Lor. di Credi: Mad. 658 f.

Pal. del Comune.
Goth. Bau v. S. di Ser Memmo 95 g.
Ren.-Thüren und Gestühl 215 d, e.
Stadtwappen aus Marmor a. d. Schule des Verrocchio 444 Anm.
Mad.-Relief 457 d.

Pal. de' Tribunali. Goth. Bau 95 h.

Liceo Forteguerra.
Marmorbüste des Card. Forteguerra von Verrocchio 444 b.
Bemalte Christusbüste von Angelo di Polo 446 i.

Pizzighettone.

S. Bassano.
Reliefs v. Balduccio (a. Hochaltar) 398 i.

Poggibonsi.

S. Lucchese (vor Poggibonsi).
Glas. Altar d. Schule v. Siena (?).
Ger. da Pistoja: Nolimetangere 688 a.

Poggio a Caiano s. Florenz.

Polesina (La Fratta).

Villa Badoèr. Bau v. Palladio 322 g.

S. Antonio. Fresken d. 14. Jahrh. 625 l.

Pomposa s. Comacchio.

Pontecapriasca

(bei Lugano)).
Piero Luini: Copie von Lionardo's Abendmahl 837**.

Ponzano.

S. Andrea. Roman. Tabernakel 5 f.

Poppi (im Casentino).

Pal. Comunale (già Castello dei Conti Guidi). Goth. Bau 94 e.

Pordenone.

Dom. A. da Pordenone: Thron. Mad. zw. Hh.; d. Hh. Erasmus u. Rochus; Glorie des h. Marcus 863 c.

Stadthaus.
A. da Pordenone: S. Gottardo zw. d. Hh. Sebastian u. Rochus 864 b.

Casa Rosario.
A. da Pordenone: Fresken 863.

Villa Nuova (bei Pordenone).
Kirche. Pordenone: Fresken 863 a.

Praglia (bei Padua).

Kloster (mit Kirche). Hochren. 289 a.

Villa Luvigliano. Bau v. Falconetto 292 a.

S. Giovanni Evangelista.
Altchristl. Bau 13 c; Mosaikboden 25 g.
Giotto: 4 Evang. u. Kirchenv. 603 g.

S. Giov. e Paolo.
Altchr. Ambo 23 Anm.

S. Giov. in Fonte s. **Baptisterium.**

S. Maria in Cosmedin.
Altchristl. Bau 16 c. — Mosaiken 583 b.

S. Maria Maggiore. Altchristl. Bau 13 f.

S. Maria della Rotonda.
Altchristl. Bau (Grabm. Theoderichs) 18 a.

S. Maria in Porto.
Altchristl. Madonnen-Relief 370 c.

SS. Nazaro e Celso. Altchristl. Bau (Grabmal d. Galla Placidia) 18 b.
Altartisch 23 †. — Mosaiken 582 f.
2 altchristl. Sarkophage 369 f.

S. Spirito (Teodoro).
Altchristl. Bau 13 g. — Renaiss.-Decke.
Altchristl. Ambo (vorn im l. Schiff).

S. Vitale.
Altchristl. Bau 20 a.
Steinmosaikboden 26 o. — Sarkophage 369 f.
Mosaiken uud Wandverkleidung d. Chors u. Umgangs 24 b; 583 d.

Herkules-Basilica.
Altchristl. Säulen 13 a, h.

Erzbischöfl. Palast.
Kapelle mit altchristl. Mosaiken 583 f.

Pinakothek (Akademie).
Grabfigur Guidarelli von Severo (?) 478 k (507 a).
Rondinelli: Thron. Mad. mit Hh. u. schwebenden Engeln 721 k.
Cotignola: Kreuzigung.

Museo Bizantino (Biblioteca Com.).
Altchristl. Sarkophage 369 f. — Sarkophag Theodorichs 18 Anm.
Altchristl. Elfenbeinsculpturen.
Sammlung v. Bronzen und Plaketten.
Sammlung altitalien. Holzschn. 748 n.

Grabmal Theodorichs s. **S. M. della Rotonda.**

Grabmal d. Galla Placidia s. **SS. Nazaro e Celso.**

Grabmal Dante's mit Relief von Pietro Lombardi 500 b.

Palast Theodorichs. 18 Anm.

Piazza Vittorio Emanuele.
Granitsäulen mit Reliefs aus der Werkstatt P. Lombardi's 500 c.

Recanati.

S. Agostino. Ren.-Portal 120 b.

S. Domenico. Ren.-Portal 120 b.

Municipio. L. Lotto: Altarbild 858 k, Transfiguration 859 a.

Pal. Venier.
Hofloggia von G. da Majano 120 a.

Reggio d' Emilia.

Dom.
Statuen v. Adam und Eva a. d. Fassade von Clementi (über d. Portal) 547 e.
Statuen d. Hh. Grisanto u. Daria von demselben (neben d. Mittelportal) 547 e.

Inneres.
2 Silberbüsten von B. Spani 483 b.
Taufbrunnen v. B. Spani 483 c.
Grabmal des Ugo Rangoni von P. Clementi (Kap. r. v. Chor) 547 c.
Grabmal des Cherub. Sforziano von Clementi (l. Schiff) 547 d.
Büste des Clementi an seinem Grabmal von Bacchione (l. Schiff) 547 k.
Mittelalterliche Fresken 591 b.
Grabmäler Arlotti u. Malaguzzi v. B. Spani (l. v. Chor u. 4. Kap. l.) 483 e u. h.
Goth. Stuhlwerk 210 e.

Thurm. Madonnen-Statue v. Bart. Spani 483 d.

Baptisterium.
Fresco der Taufe Christi v. Fr. Bianchi-Ferrari 703 d.

Mad. della Chiara. Barockbau 338 a.

S. Pietro. Kreuzgang. Ren.-Bau 150 g.

S. Prospero. Mosaikboden 25 g. — Ren.-Bilderrahmen 221 d.
Grabm. Gabloneta v. B. Spani 483 g.

Pal. Ferrari. Frühren.-Bau 150 f.

Pal. Mari. Frühren. m. farb. Decoration 151 a.

Pal. Terrachini.
Ren.-Hofanlage 150 g.

Pal. Trivelli u. Mus. civico. Renaiss.-Portale 151 b.

Pal. del Vescovado.
Frühren.-Hof 151 c.

Pal. Vezzani Pratonieri.
Frühren.-Backsteinbau 150 f.

Rieti.

Museo. Ant. Romano: Mad. m. Heil. 672 b.

Rimini.

S. Francesco.

Goth. Bau, im Renaiss.-Stil umgebaut v. L. B. Alberti 121 a u. e.

Inneres.

Decoration d. Pilaster, Balustraden, Thürlaibungen, Statuen des h. Sigismund u. d. Erzengels, Grab d. Isotta, 2 Tabernakel u. Sarkophag d. Vorfahren des Sig. Malatesta *(Capp. degli Antenati)* v. Agostino di Duccio u. s. Werkstatt 109 b (201 c), 439 d—f, (436 e).

Grabmal Sigism. Malatesta's (innere Fassadenwand) von Fr. di Simone 445 h.

Piero della Francesca: Sigism. Malatesta in Verehrung (in d. verschlossenen Reliquienkapelle r.) 667 a.

S. Giuliano.

Paolo Veronese: Hochaltarbild.
Bittino da Faenza: Altarbild.

Castell. Goth. Bau 97 g.

Municipio. Medaillon mit Augustuskopf v. Ag. di Duccio 439 g.
Giov. Bellini: Pietà 711 i.
Dom. Ghirlandajo: 3 Hh. 656 e.

Riva (a. Luganersee).

S. Croce. Bau v. Tibaldi (?) 146 b, 311 h.

Rocca di Cave (bei Palestrina).

S. Carlo. Altarvorsatz, Cosmatenwerk 27 g.

Rom.

Thore.

Porta Pia v. Michelangelo 301 a, 358 oben.
Porta del Popolo (Innenseite v. Bernini, Aussenseite v. Vignola) 305 c.

Ponte S. Angelo (Engelsbrücke).

Petrusstatue v. Lorenzetto 515 d.
Paulusstatue v. Paolo Romano 497 f.
Engel v. Bernini u. Schülern 563 d.

Brunnen.

Font. Barberini: Triton von Bernini 560 f.
Barcaccia. Schale v. Bernini 357 f.
Acqua Felice v. D. Fontana 357 d.
Acqua Paolina v. D. Fontana 357 e.
Font. v. S. Peter v. Maderna 357 g.
Font. im grossen Vorhof des Vaticans 357 h.
Font. di Piazza Navona. Stromgötter v. Bernini 560 e, 566 a.
Font. delle Tartarughe v. Landini 553 k.
Font. di Trevi von N. Salvi 357 c.
Font. del Moro m. Statue v. Bernini.

Treppen.

Ripetta. Barockbau 357 b, 358 f.
Spanische Treppe. Barockbau v. Specchi u. De Santis 357 a.
Ren.-Treppenhalle, Via Paola Nr. 51 241**.

S. Agnese fuori.

Altchristl. Bau 1 a, 7 f.
Tribunenmosaiken 584 d.
Altchristl. Wandbekleidung u. Sitz (im Chor), frühchr. Altar (in einer Nebenkap.) 26 r.
Altar d. Gugl. de' Pereriis (2. Kap. r.) 191 h, 470 c.

Katakomben (Coemeterium Ostrianum) vor S. Agnese.
Altchr. Fresken 577 e.

S. Agnese. (Piazza Navona.)

Barockthurm von Borromini 336 d.
Inneres von C. Rinaldi 338 c.

S. Agostino. Frühren. v. Giac. da Pietrasanta 136 b, 190 d.

Inneres.

Madonnenstatue (neben d. Hauptportal) v. Jac. Sansovino 523 e.
Gruppe d. h. Anna u. Maria v. A. Sansovino (2. Kap. l.) 512 d.
Gruppe d. Wohlthätigkeit d. h. Augustin von Gafa (l. Querschiff) 572 e.
Grabfigur der h. Monica von Isaia da Pisa (Kap. l. v. Chor) 467 c.
Gruppe der Schlüsselverleihung v. Cotignola (4. Kap. r.) 555 f.
Rafael: Jesaias (3. Pfeiler l.) 808 a.

Nördl. Vorhalle.

Madonna u. Pietà v. G. Dalmata 468 h.
Grabm. d. 15. Jahrh. 194 k.

Klosterhof (Marineministerium).

Grabmal Piccolomini v. Mino (m. d. j. Gericht) 192 a, 456 d.
Grabm. Sclafenati v. A. Bregno (Werkstatt) 470 c.
Tabernakel (15. Jahrh.) 191 r.
Ren.-Gräber 191 r, 192 a, 194 m, 470 c.

S. Alessio.

Grabplatten (goth.) d. Pietro Savelli 101 e, u. des P. de Olmeto 101 k.

S. Anastasia. Altchristl. Altar 5 c.

S. Andrea delle Fratte.
Thurm v. Borromini 336 g.

S. Andrea (halbwegs Ponte molle).

Bau v. Vignola 305 h, 341 f.

Andreaskapelle (bei Ponte molle).

Statue d. h. Andreas v. P. Romano 467 g.

S. Andrea (Via del Quirinale).

Bau v. Bernini 342 b.
Statue d. St. Kostka v. Legros 574 c.

S. Andrea della Valle.

Barockfassade v. Rinaldi 333 b.

Inneres.

Ausbau v. Maderna 339 b, 340 e.

Grabplatte Papst Martins V. v. Sim. Ghini (vor d. Confession) 466 a.
Hochrelief Nicolaus' IV. (letzte Kap. r.) 381 e.
Wandaltäre (Barock) 350 b.

L. Seitenschiff.

Grabplatte (goth.) d. Card. Annibaldi 101 b.

Tribuna.

Mosaiken von Jac. Torriti u. a. 596 g.
Apostelstatuen d. 13. Jahrh. (im Umgang hinter d. Tribuna) 381 f.

Tesoro.
Processionskreuz (15. Jahrh.) 473 p.

Sagrestia de' Canonici.

Ren.-Decke 246 d.
Wandaltar der Ren. 191 c.
Lucas- u. Laurentiusstatuen v. A. Bregno (Schule) 191 m.
Venusti: Verkündigung nach Michelangelo's Composition 779 a.

Capp. Corsini. Barockbau 338 h.

Statuen v. Bernini 561 b.
Barockgrabm. Clemens' XII. 566 d.
Pietà v. Bernini (Krypta unter der Kap.) 570 c.

Klosterhof (Zugang v. l. Schiff).

Roman. Bau v. Vassalettus 28 h.
Goth. Tabernakel 100 b.
2 Johannstatuen v. Capponi 470 m.
Marcusstatue v. A. Bregno (Werkstatt) 191 m.

Capp. Sancta Sanctorum.

Goth. Innendecor. 77 h, 99 a.
Mosaiken a. d. Tricliunim Leo's III. 585 a.

Hospital S. Giovanni.
Madonnenrelief v. Mino 455 h.

Baptisterium. Altchristl. Bautheile 15 b.

Rom. Thüren v. Ubertus u. Petrus 374 q.

Kap. S. Rufina: Mosaiken 582 d.
Oratorio di S. Venanzio: Mosaiken 584 e.

Kap. S. Giovanni.

Relief m. Leo III. v. Capponi 470 h.

Vorhalle. Mosaiken d. 5. Jahrh. 582 g.
Kreuzigungsrelief von A. Bregno (Werkstatt) 191 l.

SS. Giovanni e Paolo.

Glockenthurm 12 e.
Altchr. Vorhalle 3 i.

Inneres im Barockstil 343 d.

Mosaikfussboden 26 a.

Klostergarten 365 c.

S. Girolamo degli Schiavoni.
Fassade v. M. Lunghi 332 d.

S. Gregorio al Monte Celio.

Vorhalle. Barockbau von Soria 332 k.

Grabm. Bonsi v. Capponi 194 e, 470 k.

Inneres im Barockstil 343 d.

Ren.-Altar d. Seitenkap. l. 191 b.
Gregorius-Altar (1. Kap. r. vom Chor) v. Capponi 470 i.
Costanzi: Deckenfresco (im Mittelschiff) 903 k.

Kapellen neben S. Gregorio.

Capp. S. Silvia. Guido Reni: Engelconcert (i. d. Tribuna) 929 h.

Capp. S. Andrea. Domenichino: Marter d. h. Andreas (r.) u. Guido Reni: Gang d. h. Andreas z. Richtplatz (l.) 921 b.

S. Ignazio. Fassade von Algardi 333 a, 358 d.

Inneres. Decor. v. Domenichino 340 d.

Malereien v. Pozzo (am Tonnengewölbe u. in d. Tribuna) 347 b.
Statue des S. L. Gonzaga von Legros (4. Kap. r.) 563 k.

Collegio Romano.

Pfeilerhof v. Ammanati 308 i.

S. Ivo s. **Pal. la Sapienza.**

S. Lorenzo in Borgo Vecchio.
Altchristl. Bau 8 b.

S. Lorenzo in Damaso.

Ren.-Bau 257 b, 259 a.
Thüre v. Vignola 258 Anm. 2.
Grabm. Scarampi m. Figur von Paolo Romano 468 a.

S. Lorenzo fuori le mura.
Fresken d. Vorhalle 590 c.

Neuere Kirche. Bau d. 13. Jahrh. 2 d, 9 c.

Grabm. Lavagna (r. v. d. Hauptthür) 5*, 103 i.
Roman. Ambo 26 v.
Mittelalterl. Fussboden 26 e.

Aeltere Kirche. (Chor).

Altchristl. Bau 1 a, 2 c, 3 i, 7 e.
Roman. Altar u. Bischofstuhl 5 c, 26 v.
Mosaiken d. 6. Jahrh. (in d. Tribuna) 584 a.

Klosterhof. Roman. Bau 28 b.

S. Lorenzo in Lucina.
Altchristl. Vorhalle 3 k.

S. Lorenzo in Panisperna.

P. Cati: Fresco, Martyrium d. h. Lorenz (Tribuna) 892 g.

S. Luca. Fassade v. P. da Cortona 334 c.

S. Lucia della Chiavica.
Pietro Lorenzetti: Madonna 621 h.

S. Luigi de' Francesi.
Fassade v. Giac. della Porta 332 c.

Inneres.

Domenichino: Fresken (Legende d. h. Caecilia, 2. Kap. r.) 903 a, 916 b.

Tibaldi: Fresken aus d. Legende Chlodwigs und Sermoneta: Taufe Chlodwigs (4. Kap. r.) 892 h, 895 l.
Fr. Bassano: Assunta (Hochaltar) 884 o.
Caravaggio: Gesch. des h. Matthäus (5. Kap. l.) 906 k, 922 d.

S. Marcello.

Barockfassade von C. Fontana 334 b.

Inneres von Jac. Sansovino 295 c.

Ren.-Ciborium 192 e.
Pier. del Vaga: Fresken (4. Kap. r.) 814 a.

S. Marco. Altchristl. Bau 8 d.

Vorhalle. Frührenaiss. 135 e.

Ren.-Portal 190 b.
Marcusstatue über d. Portal v. Filarete (?) 466 d.

Inneres.

Melozzo (?): Papstfigur (Kap. r. vom Chor) 670 b.
Ren.-Holzdecke v. M. dei Dolci 218 e.
Bischofsthron (antik) 372 c.
Mosaiken (in der Tribuna) 585 d.

Sacristei.

Ren.-Altar mit Tabernakel v. Mino und Dalmata 191 t, 456 b, 468 g.
Melozzo (?): h. Marcus (im Durchgange) 670 b.

Palazzetto. Fassaden 136 a. — Wappen Pauls II. v. Dalmata 468 i.

S. Maria degli Angeli.

Inneres.

Bau v. Michelangelo 301 b.
Statue d. h. Bruno v. Houdon (r. am Pfeiler d. Vorraums) 565 a.
Muziano: Petri Schlüsselamt (l. beim Eingang ins Hauptschiff) 871 o.
P. Batoni: Sturz d. Simon Magus (l. im Hauptschiff) 904 c.
Domenichino: Marter d. h. Sebastian (im Chor r.) 921 c.

Renaiss.-Klosterhof 301 c.

S. Maria dell' Anima. Frühren. 138 m.

Hauptschiff.

Ren.-Grabm. v. 2 deutschen Geistl. 194 g.
Grabtafel v. Duquesnoy (a. 3. Pfeiler r.) 559 b.
Saraceni: Gesch. d. h. Benno (1. Kap. r.) u. Martyrium d. h. Lambert (1. Kap. l.) 907 a.

Chor.

G. Romano: H. Familie (Hochaltar) 812 g.
Grabmal Hadrian's VI. v. Tribolo, Peruzzi u. Mich. Sanese (rechts) 516 f.
Grabmal eines Herzogs von Cleve von Riviere (links) 556 e.

S. Maria in Araceli. Bau d. 13. Jahrh. 8 a.

Inneres.

Eingangswand.

Ren.-Grabmal des L. Lebretto v. Bregno 192 q, 469 i.
Grabplatte des G. Crivelli v. Donatello (daneben) 417 e.

Mittelschiff. Ren.-Decke 218 i.

Seitenschiff rechts.

Goth. Grabplatte d. P. Lante 101 i.

1. Kap. Pinturicchio: Wunder und Glorie des h. Bernhard 232 a, 684 a.
Grabm. d. P. de' Vincenti von A. Sansovino (Durchgang zur Südthür) 512 b. — Aussen über d. Eing. Madonna mit Engeln (Cosmatenarbeit).

Seitenschiff links.

Statue Pauls III. (zw. d. 2. u. 3. Kap.).

3. Kap. Ren.-Grabm. d. Ant. Albertoni († 1509).
B. Gozzoli: St. Antonius 644 c.

5. Kap. Ren.-Grabm. della Valle 193 l.

Querschiff.

Ambonen v. d. Cosmaten Laurentius u. Jacobus r. u. l. (an den Eingangspfeilern) 27 a.

Rechts. Goth. Grabmäler Savelli (Honorius IV.) 102 d, 103 k, 104 k.

Links. Grabm. d. Königin Kath. v. Bosnien († 1478).
Statue Leo's X. v. Dom. Aimo da Vairano.
Cosmatengrab d. Card. Matteo di Acquasparta 104 a.

1. Kap. l. neben d. Chor.

Grabm. u. Büste des Giov. Battista de' Cavalieri 194 d.

Chorkapelle.

Grabplatte d. Sigism. de' Conti (r. im Fussboden).
Grabmal d. Card. Gianbatt. Savelli (l. Wand) von A. Bregno 192 r, 470 b.
Lunettenrelief v. L. Capponi 470 n.

S. Maria in Augusta (hinter S. Giac. degli Incurabili).

Bau v. A. Sangallo d. j. 283.
Mad.-Statue v. Jac. Sansovino (ü. d. Portal) 523.

S. Maria in Campitelli.

Barockbau v. Rinaldi 331 c, 333 c, 339 c, 342 c.

S. Maria d. Concezione (Cappuccini).

Copie der Navicella v. Giotto 603 h.
Guido Reni: H. Michael (Kap. r.) 902 f.

S. Maria della Consolazione.

Portal m. Mad.-Relief v. Capponi 470 g.
Altarumrahmung v. demselben (Sacristei) 470 f.

Spital. Bau v. Nucciolo 258 Anm.
Kreuzigungsrelief v. Capponi 470 e.
Oelbehälter v. demselben 192 b.

S. Maria in Cosmedin.

Bau d. 8. Jahrh. 7 k.
Glockenthurm 12 d.

Vorhalle 3 b, 3 l.

Goth. Grab d. Card. Alphanus 101 m.

Inneres.

Chorus 5 i. Mittelalterl. Ornamente, Fussboden etc. 22 e, 23 a, 26 b.
Bischofsthron u. Ambonen 27 b.
Goth. Tabernakel (im Chor) von Adeodatus 100 a.

Sacristei.

Mosaikreste der Kap. Johann's VII. 584 i.

S. Maria in Domnica s. **S. M. della Navicella.**

S. Maria di Loreto.

Bau v. A. Sangallo d. j., mit Laterne v. Giac. del Duca 284 g, 302 a.
Statue d. h. Susanna v. Duquesnoy (neben d. 2. Kap. r.) 564 e.

S. Maria Maggiore.

Altchristl. Bau 2 b, 7 a.
Hauptfassade v. Fuga 335 b, 358 e.
Chorfassade von Ponzio u. Rainaldi 336 c.
Mosaikreste d. alten Fassade v. Rusutti u. G. Gaddi (?) 597 g.

Inneres.

Mittelalterl. Fussboden 26 c.
Ren.-Decke 218 f.
Goth. Grabmal Gonsalvo (Ende d. r. Seitenschiffs) 103 p; mit Madonna von Joh. Cosmatus 597 d.
Ren. Doppelgrabmal De Levis (l. Seitenschiff) 193 b.
Reliefs vom Ciborium des Mino (in der Chorapsis) 456 f.
Wandmosaiken (bibl. Gesch.) 582 g.
Mos. d. Altartribüne v. J. Torriti 596 g.

Kap. Sixtus' V. u. Paul's V. (letzte Kap. d. r. u. l. Schiffs).

Barockbauten 338 g.
Wandaltäre d. Barockstiles 350 a.
Denkm. Pius' V., Sixtus' V., Clemens' VIII. u. Paul's V. 556 a.
Tafelbild (9. Jahrh.) mit Mad. u. h. Lucas (am Hauptaltar) 588 b.
Cav. d'Arpino: Zwickelbilder 890 p.

Kap. Sforza (2. Kap. d. l. Schiffs).

Bau v. Giac. della Porta (?) 302 c.

Sacristei.

Altar v. A. Bregno (Schule) 191 o.
Paul Brill: Landschaften (in den Lunetten) 939 c.

Glockenthurm 12 e.

S. Maria sopra Minerva.

Goth. Bau von Fra Sisto u. Fra Ristoro 77 g.

Inneres.

Rechtes Schiff.
Grabm. Alberino mit griech. Relief (Seitenausgang zw. d. 3. u. 4. Kap.)

4. Kap. Ant. Romano: Verkündigung 672 d.

5. Kap. (Capp. Aldobrandini); Renaiss.-Decke v. Ch. u. D. Alberti 246 c.
Grabmäler d. Eltern Clemens' VIII. von Giac. della Porta 547 b.

6. Kap. Grabm. Coca 192 t, 471 e, Lunettenfresco v. Melozzo (?) 670 c.
Grabm. Sopranzi 193 f.

Rechtes Querschiff (Capp. Caraffa).
Ren.-Balustrade 190 m.
Putten r. u. l. v. d. Bogen (15. Jahrh.) 466 *.
Fresken v. Filippino Lippi 652 m.
Gemalte Umrahmungen derselben 231 d.
Grabm. Paul's IV. v. Casignola 555 g.

L. neben d. Capp. Caraffa. Goth. Grabm. Durandus v. d. Cosmaten Iohannes 103 p, 597 c.

1. Kap. r. v. Chor. Ren.-Grabm. d. Card. D. Capranica 192 t.

Chor.
Grabmäler Leo's X. (l.) u. Clemens' VII. (r.) v. Bandinelli 549 d. — Die Porträtstatuen v. R. da Montelupo und Nanni di B. Bigio 549 f.

L. neben d. Chor. Christusstatue von Michelangelo 541 c.

Ausgang l. v. Chor. Goth. Grabmäler 102 d.

Linkes Querschiff.
Grabm. Benedict's XIII. v. Bracci 566 d.

Linkes Schiff.
3. Kap. Marmorstatue d. h. Sebastian u. Relief d. Mad. (am Altar r.) v. Maini 472 a, b.

Vor der 1. Kap. Grabm. d. Fr. Tornabuoni v. Mino 182 g, 193 o, 456 p.
Grabm. d. Card. Tibaldi v. Dalmata u. A. Bregno 192 l, 468 l, 469 h.

Hof. Grabm. Ferrici 193 f, mit Madonnenrelief v. Mino 456 o.
Grabm. Astorgio Agnense (im Eing. v. Platz aus) 192 k, 471 a.

Kloster (Biblioteca Casanatense).

Grabm. A. Bregno (am Treppenaufgang) 194 c.

S. Maria di Monserrato.

Inneres von A. da Sangallo 284 l.

Mad. Selbdritt, Marmorgruppe v. Boscoli (1. Kap. l.) 514 l.

Statue d. h. Jacobus v. Jac. Sansovino (2. Kap. l.) 523 f.
Ren.-Ciborium v. Capponi 192 c.
Ren.-Grabm. Veteta 193 i.
Ann. Caracci: Altarbild (1. Kap. r.).

Hof (Eingang von der Strasse).
Ren.-Bau (ganz modernisirt) 284 m.
Ren.-Altar (in e. Nebenraume hinten) von P. Romano (Schule) 468 c.
Ren.-Inschrifttafel 190 i.
Ren.-Grabmäler 192 s, 193 e.
Grab d. F. v. Cordova (15. Jahrh.) 466 **.
Barockgrabbüste d. P. Montova 559 a.

S. Maria ai Monti.

Barockbau d. G. della Porta 332 b, 338 l.
Stuckgewölbe 245 n.

S. Maria della Navicella.

Bau d. 9. Jahrh. 8 e.

Vorhalle. Hochren.-Bau 275 b.

Inneres.

Mosaiken der Chorapsis 585 b.
Fries v. Giulio Romano.

S. Maria Nuova s. **Francesca Romana.**

S. Maria dell' Orto.

Ren.-Bau v. Giulio Romano (?) 278 e.
Gewölbedecorat. im Barockstil 346 a.

Hof. Ren.-Weihwasserbecken 192 h.

S. Maria della Pace.

Vorhalle u. *Aussenbau* v. P. da Cortona 335 e, 137 d.

Inneres.

Schiff u. Kuppelraum. Frühren. 137 d.

1. Kap. l. Peruzzi: Fresken am Altar (Mad. m. Hh. u. Stiftern) u. darüber 821 e.

Davor: Ren.-Grabmäler d. Fam. Ponzetti 194 f.

Darüber: Bagnacavallo: 2 Hh. 815 l.

1. Kap. r. Rafael: Sibyllen (Fresco) 808 b.
Tim. della Vite: Propheten 702 i.

2. Kap. r. Plast. Decor. von V. Rossi u. Sim. Mosca 554 l.

Kuppelraum. Hochaltar m. Fresken (Putten) v. Albani 934 b.

2. Kap. l. Ren.-Altar Innocenz VIII. 191 g, 471 l.

1. Kap. l. Sermoneta: Geburt Christi (Altarbild) 892 h.

2. Kap. r. Peruzzi: Darstellung Mariä 821 e.

Klosterhof.

Ren.-Bau v. Bramante 260 b.
Ren.-Grabm. Bocciacio 193 m.

Glockenthurm u. Fenster in d. Gässchen gegenüber von Bramante (?) 139 a.

S. Maria in Paradisis s. **S. M. in Augusta.**

S. Maria del Popolo.

Bau und Decoration der Frühren. 136 c, 190 f.

Inneres.

Kapellenschranken 190 n.
Glasirte Fussböden in d. Kapellen 209 m.

Rechtes Seitenschiff.

1. Kap. (S. Girolamo) Grabm. Crist. d. Rovere v. Bregno m. Mad.-Relief von Mino 193 c, 456 n, 470 a.
Grabmal Castro (16. Jahrh.) 472 e.
Pinturicchio: Fresken 232 b, 684 b.

2. Kap. (Cibo) v. Fontana umgebaut.
Carlo Maratta: Assunta 903 h.

3. Kap. (S. Agostino) Lieg. Bronzefigur d. Cardinals Foscari v. A. Rizzo 498 i.
Pinturicchio (Schule): Fresken 232 h, 684 b.

4. Kap. (Costa). Renaiss.-Altar 191 e, 472 c.
Grabmäler Albertoni u. Card. Costa 193 d, 193 k.
Pinturicchio: Fresken 232 b, 684 c.

Rechtes Querschiff.

Grabmal Podocatharo 192 o, 472 d.

Sacristei (v. r. Querschiff aus).

Altar Alexander's VI. v. Andrea Bregno 191 d, 345 g, 469 b.
Renaiss.-Grabm. Rocca 193 d, 471 k.

Gang zur Sacristei (v. Eingang a. d. r. Kirchenseite her).

Ren.-Altar d. Gugl. Pereriis 191 n, 471 k.
Ren.-Grabm. Malvezzi 192 v.

Chor. Bau v. Bramante 261 a, 277 b.

Grabmäler Ascanio Sforza (l.) u. Girol. Basso (r.) v. A. Sansovino 512 a.
Glasmalerei der Seitenfenster von Wilhelm von Marseille 746 d.
Pinturicchio: Gewölbmalerei 232g, 684c.

1. Kap. l. vom Chor.

Annib. Caracci: Altarbild.
Caravaggio: Bekehrung Pauli u. Kreuzigung Petri 916 k.

2. Kap. l. v. Chor.

Statue d. h. Bibiana v. Bernini 565 b.

L. Querschiff.

Ren.-Grabmal Lonato 192 o.

Linkes Seitenschiff.

2. Kap. (Capp. Chigi). Bau nach Rafaels Entwurf 239 h, 275 a.
Seb. del Piombo: Altarbild (Geburt der Maria, darüber Glorie Gott-Vaters) 857 b.
Rafael u. Luigi d. Pace: Kuppel-Mosaiken u. ihre Umrahmung 239 h, 808 c.

Treppe.
Ren.-Stuccodecke d. Gewölbe 245 r.
Statue Karls v. Anjou (13. Jahrh.) *l. unten* 381 g.

I. Stock. Säle der Conservatoren.

2. Zimmer. Pinturicchio: Mad. 679 b.

3. u. 6. Zimmer. Uebermalte Fresken v. Peruzzi.

4. Zimmer. Laureti: Fresken 857 l.

6. Zimmer. Dan. da Volterra: Fries (Triumph des Marius) 243 e.

5. Zimmer. Bronzebüste Michelangelo's 544 b.

II. Stock (Pinakothek).

Saal I.

84. Rubens: Findung von Romulus u. Remus 911 b.
80. Dosso: Hl. Familie 824 h.
18. Correggio: Mad. m. Hh. (Copie).
14. Savoldo: Bildniss einer Dame mit Landschaft 866 l.
53. Garofalo: Heil. Familie 823 a.
29. Cola dell' Amatrice: Tod Mariä 734 h.
52. Macrino d'Alba: Mad. mit 2 Bischöfen 730 u.
57. Dom. Tintoretto: Hl. Magdalene 879 a.
85. ff. Spagna: Fresken (Apollo u. die Musen darstellend 688 o.
Uccello: Sog. Petrarca 641 d.

Saal II.

248—250. Tintoretto: Taufe, Stäupung Christi, Ecce homo 877 f.
221. Guercino: Martyrium d. h. Petronella 906 e, 928 a.
227. Caravaggio: Wahrsagerin 935 d.
210. Poussin: Orpheus.
203. Palma: Ehebrecherin 854 a.
199. Gir. da Carpi (?): h. Familie 826 c.
183. Mazzolino: Anbetung des Kindes 822 e.
181. Rubens: hl. Franz 911 a.
176. Lotto: Bogenschütz 859 o.

Saal III.

142. Erc. Grandi (?) Weibliches Porträt 698 l.
141. Bissolo: Männl. Bildniss 713 b.
143. 144. Ortolano: zwei Heilige 825 p.
145. Tizian: Taufe Christi 849 d.
147. Gio. Marescalco: Selbstporträt 723 m.
161. Catena: Conversazione 718 r.

Saal IV.

128. 137. A. v. Dyck (?): Doppelbildnisse 912 k.
139. Velazquez: Selbstbildniss 914 r.
135. Venusti: Portr. Michelangelos 779*.

Saal VII.

Bonfigli: Fresken 678 e.

Pal. Capranica.

Frühren. Graffitti 138 f.

Pal. Chigi.

Erc. de' Roberti: Alttestam. Scene. (alte Copie) 697 e.
Sodoma: Verlobung d. h. Catharina 820 a.
Garofalo: Himmelfahrt 823 c.
Ortolano: Tafel mit 3 Hh. 825 k.
Dosso Dossi: Johannes u. Paulus 824 o.
Salvator Rosa: Satyrn verfolgen den Dichter 907 h.
Bonifazio: Findung Mosis 873 f.
Tizian: Pietro Aretino (Copie) 851 b.

Pal. Cicciaporci (Via de' Banchi).

Ren.-Bau von Giul. Romano 278 c.

Collegio Romano s. S. Ignazio.

Pal. Colonna.

Gartenanlage 361 a.

Galleria. Von A. del Grande 356 c.

Fresken der unteren Zimmer v. Pinturicchio 232 i, 686 d.

Privatzimmer: Cos. Tura: Bischof Roverella u. Schutzpatron 696 h.

Gemäldegalerie.

I. 13. Bonifazio: Mad. mit Hh. 873 b.
14. 11. D. Ghirlandajo (?): Versöhnung der Römer und Sabiner. — Raub der Sabinerinnen 656 g.
15. Van Dyck: Lucrezia Tomacelli.
17. Nachahmer des H. Bosch (?): Vers. d. h. Antonius 740 r.
19. Tintoretto: Anbetung des h. Geistes (mit 4 Brustbildern) 877 e.
24. Seb. del Piombo (?) Feldherrnbildniss eines Colonna 857 i.
1. Lor. Lotto: Portr. d. Pomp. Colonna 859.
4. 12. P. Novelli: Porträts d. Fam. Colonna 900 c.
8. Tintoretto: Narziss a. d. Quelle 877 e.
10. Palma: Madonna m. h. Petrus u. Stifter 854 h.

II. — Ant. del Grande: Decoration 356 c.
— Mario de Fiori u. Maratta: Bem. Spiegel.
28. S. da Pesaro: Hl. Sebastian 906 a.
30. Tintoretto: Doppelportr. 877 e.
31. Nic. Poussin: Novellenscene 934 c.
39. N. Alunno: Mad. 666 e.
38. S. Gaetano: Familienporträt d. Colonna 892 k.

III. 54. ff. G. Poussin: 12 Landsch. 941 c.
80. M. Bril: Landschaft m. Staff. 938 d.
70. 74. Salv. Rosa: Landsch. 940 n.

IV. — Luti: Plafonds 935 c.
90. P. Veronese: Porträt.
92. 116. Bordone: 2 hl. Fam. 875 i.

94. 95. Tintoretto: Porträts 877 e.
107. Tizian: Bildniss eines Mönchs 849 i.
109. Girol. da Treviso: Männl. Bildniss 862 d.
112. Lo Spagna: H. Hieronymus 688 k.
113. Tintoretto: Bildniss eines älteren Mannes 877 e.
115. Ann. Caracci: Linsenesser 902 a.
VI. 120. 123. Mabuse (?): Die 7 Freuden und die 7 Leiden Mariä 739 m.
130. Stefano da Zevio Mad. 724 c.
132. Giulio Romano: Mad. 812 e.
134. Jac. degli Avanzi: Kreuzigung 624 d.
136. Bugiardini: Mad. 769 o.

Pal. de' Conservatori s. **Capitol.**

Pal. della Consulta.
Barockhof von Fuga 354 a.

Pal. Corsini. Barockbau v. Fuga 354 i. Gartenanlage (18. Jahrh.) 364 c.

Galleria Nazionale.

(Die Galleria Naz. ist zusammengestellt aus den Sammlungen Corsini, Torlonia, Monte di Pietà, Sciarra u. Ankäufen.)

I. — Pannini: Architekturbilder 942 i.
130. 132. Tassi: Landschaften 941 k.
II. 191. Murillo: Madonna 914 l.
197. Maratta: Hl. Familie 927 a.
219. Baroccio: Nolimetangere 893 c.
220. Van Dyck: Madonna m. d. Kind.
225. Rubens: H. Sebastian 911 a.
241. C. Dolci: h. Apollonia 922 b.
259. —, Ecce homo 924 a.
242. L. Caracci: Marter d. h. Bartol.
245. Guido Reni: Ecce homo 924 a.
499. Eeckhout: Christus in Emaus 912 i.
III. 341. Rubens: Nymphen und Satyrn 910.
342. Snyders: Jagd 912 p.
IV. 436. Strozzi: Bettler.
V. 508. Luti: Skizze 903 i.
748. Holbein (?) Bildniss d. Th. Moore.
VI. 579. Fra Bartolommeo: H. Fam. 763 d.
581. Franciabigio: Porträt.
592. Michelangelo: (Schule) H. Familie 778 f.
1314. Guido Reni: Tochter d. Herodes 932 i.
2171. Bronzino: Bildniss des Stefano Colonna 772 b.
VII. 27. Garofalo: Kreuztragung 823. — Eberjagd 823 b.
611. Copie v. Rafaels Fornarina 792 c.
VIII. 712. Fr. Francia: h. Georg 699 f.
723. Fiesole: Jüngstes Gericht 637 d.
2370. Bianchi Ferrari: Christus im Gebet 703 d.
— Anton. Romano: Altarbild 672 c.
10. (?) Schule des Giotto: Leben Christi in 6 Tafeln 603 k.

— Gasp. Poussin: 2 Landschaften 941 k.
1244. Bruchstück v. Rafael's Mad. di Loreto 786 b.

Cabinet.

752. Meister v. Tode Mariä: Porträt des Card. Bern. Clesius 741 p.
750. Holbein: Heinrich VIII. 744 d.
758. Hans v. Schwatz (?): Bildn. e. Tannfelder 743 o.
762. 766. Verspronck: Porträts 912 n.
767. Moreelse: Bildniss 912 n.
— Ferd. Bol: Caritas 913 k.
1382 u. 87. Plafond: Pozzo: Skizze f. d. Decke von S. Ignazio.

Kupferstichsaal.

1351. Pol. da Caravaggio: Niobefries 247 c, 815 c.

Accademia dei Lincei.

Schule d. Michelangelo: H. Familie 778 f.
431. Maratta: la Pittura 908 k.
757. Tizian: Card. Aless. Farnese 851 f.

Kupferstichkabinet.

Michelangelo: Zeichn. z. Bugiardini's Marter d. h. Catharina 769 q.
Handzeichnung von Polidoro da Caravaggio 247 c.

Magazin.

859. Furini: Aktfiguren etc. 908 n.
849. El. Sirani: Copie nach Guido 926 h.
1368. Mola: Reuiger Petrus 925 d.

Pal. Costa (im Borgo). Hochren.-Bau 275 e.

Pal. Costaguti. Barock-Säle 355 k. Domenichino: Deckenfresken d. Hauptsaales 933 i.

Casa di Crescenzio s. **Casa di Pilato.**

Pal. Crivelli. (Via de' Banchi vecchi Nr. 22.) Fassadendecor. 245 l.

Pal. Doria.

Barockbau 356 b. — Hof der Frühren.

Privatgemächer d. Fürsten: (unzugängl.)
Seb. del Piombo: Andrea Doria 857 f.
Fra Filippo: Verkündigung 643 g.
Pesellino: 2 Predellen 646 b.
Bronzino: Gianettino Doria 772 a.

Galerie.

Arm I der Hauptgalerie.

Nr. 26. Garofalo: Heimsuchung 823 c.
55—58. Ann. Caracci: Geschichte der h. Jungfrau i. Landschaftsbildern 940 e.
61 u. 85. Claude Lorrain: Heroische Landsch. 942 a.
65 u. 66. Deutscher Meister: Bildn.
68. Claude Lorrain: Die Mühle 942 a.
74—76. Ann. Caracci: Heimsuchung. Geburt Christi u. Pietà 919 i.

79. Claude Lorrain: Tempel Apollos 942 a.
87. Fra Paolino: H. Familie 763.
88. Dosso Dossi: Ideales Frauenbild 825 e.
109. Schule Michelangelo's: Christus am Oelberg 779 b.
110. J. Both: Landschaft 942 l.

Cabinet.
112. Rafael: Doppelbildniss von Navagero und Beazzano 793 b.
113. Velazquez: Bildniss Innocenz' X. 914 r.
114. Tizian (?): Bildniss eines Greises 849 h.
116. Unbekannt. Porträt Macchiavellis.
117 u. 118. Honthorst: Genrebilder 935 e.

Arm II der Hauptgalerie.
121. L. Mazzolino: Der Kindermord 822 f.
61. Ortolano: Anbetung d. Kindes 825 i.

3. Zimmer.
125—132. J. Bassano und seine Schule. Bilder 884.

4. Zimmer.
145. J. Both: Christus von Engeln bedient 942 l.
146. Spagnoletto: Der h. Hieronymus.
148. Maratta: Madonna 908 l.
153 u. 155. G. Poussin: Veduten 941 d.
169—172. Weenix: Marktscenen 936.
174. L. Giordano: Die Köchin 936 a.

5. Zimmer.
179. L. Caracci: H. Sebastian.
188. G. Poussin: Landschaft 941 d.
206. Schule Michelangelo's: Kreuzabnahme.

6. Zimmer.
207. Taddeo Zuccari: Bekehrung Pauli.
228. Salvator Rosa: Der blinde Belisar.
232. J. Both: Ruhe a. d. Flucht 942 l.

Cabinet.
246. Bronzino: Simon v. Cyrene trägt das Kreuz.

Arm III der Hauptgalerie.
254. Garofalo: 2 Franziskaner knieend vor der h. Familie 823 a.
257. Sassoferrato: H. Familie 918 f.
263. Fläm. Schule: Köpfe von 2 Alten.
264 u. 300. Torreggiani: Landschaften 940 s.
265. Tizian: Porträt 849 h.
273. Claude Lorrain: Ruhe auf der Flucht 942 b.
278. Garofalo: Heimsuchung 823 a.
290. J. Brueghel: Madonna 939 h.
292. Saraceni: Ruhe a. d. Flucht 918 d.
294. Bordone: Venus und Mars 875 l.
301. Boccaccino: Mad. m. Hh. 731 o.
303. Mazzolino: Christus unter den Schriftgelehrten 822 f.

Arm IV der Hauptgalerie.
374 u. 375. Rondinelli: Mad. 721 f.
388. 404. Lor. Lotto: Der h. Hieronymus u. Porträt 859 o.
389. Mazzolini: Beweinung Christi 822 f.
402. Livens: Opfer Abrahams 853**, 913 f.
408. Rubens: Bildniss eines Franciskaners 911 c.
410. Copie nach Rafael: Fornarina 792 d.
414. Tizian: Allegorie 851 m.
418. Bern. Licinio: H. Familie 865 d.
396. 403. 424. 431. J. Brueghel d. ä.: Die 4 Elemente 939 h.
425. P. Mola: Der h. Bruno 940 k.
430. Ortolano: Christi Geburt 825 i.
434. Correggio (?): Triumph der Tugend 831 c.
442. Venezian. Schule: Männl. Portr. 843 l.
443. Sassoferrato: Madonna 927 d.
444. Sof. Anguisciola: Tizian u. seine Frau 853 Anm.
445. Jan Scorel: Agathe von Schoonhoven 741 d.
453. Parentino: 2 Legendensonnen 694 c.

Pal. Farnese.

Bau v. A. da Sangallo d. j. u. Michelangelo 284 o, 300 i, 352 a.

Loggia (an d. Hinterseite) v. Giac. della Porta 300 k.

Grosser Saal. Renaiss.-Decke 218 k.
2 Statuen v. Gugl. d. Porta 547 a.
Bacchustriumph (Fries) v. D. da Volterra 243 e.

Andere Säle. F. u. T. Zuccaro: Darstellungen a. d. Zeitgeschichte 890 k.

Galerie mit Fresken v. Annib. Caracci 347 a, 355 l, 902 c, 904 i, 933 d.

Pal. Giraud (Torlonia).

Ren.-Bau 259 b.

Pal. del Governo vecchio.

Ren.-Hof 138 a, Portal 138 l.

Pal. Lante.

Bau v. A. Sansovino (?) u. Lunghi 283 g, h.

Pal. del Laterano.

Barockbau v. D. Fontana 352 h.

Museo cristiano.

Statue des „guten Hirten" 367 a.
Statue des h. Hippolyt 367 c.
Altchristl. Sarkophage 369 a.
Copien von Katakombenfresken 577 a.
Mosaikreste der Capp. Giov. VII. 584 h.
Wandmalerei aus S. Agnese 590 b.

Galerie.

C. Crivelli: 2 Madonnenbilder 708 g.
Ben. Gozzoli: Mad. della Cintola 644 a.
Fra Filippo: Krönung Mariä 643 f.
Ant. da Murano: Tafelbild 706 b.
Palmezzano: Thron. Madonna 671 g.
Giov. Santi: Thron. Hieronymus 672 p.

Lunette m. Wappenengeln a. d. Werkstatt Dalmata's.

5. u. 6. Saal: Torre Borgia. Deckendecoration v. Pinturicchio (?) 685 c.

5. Saal des Credo. Lunetten m. Proph. u. Apost. v. Pietro d'Andrea 686 a.
Reliefs der Robbiaschule 430 c, 434 Anm.
Lunette m. wappenhalt. Engeln v. Giov. Dalmata 468.

6. Saal der Sibyllen.
Darstellg. d. 7 Planeten 686 b.

Biblioteca Vaticana u. Museo Cristiano.

Decorationsmalereien 246 b.
M. Bril: Landschaften 938 e.
Gaetano: Porträts 892 i.
R. Mengs: Gewölbemalereien d. Stanza de' Papiri 904 e.
Kupferstiche: Schule Pollajuolo's (d. Sindflut) 750 c.
Spät-byzant. Triptychon 371 f.
Elfenbein-Bücherdeckel 372 l.
Altchristliche Glasgefässe, Terracotta- u. Bronzereliefs 578 b.
Byzant. Tafelbilder 588 c.
Sim. di Martino: Segnend. Christus 620 d.
Allegretto Nuzzi: Altarbild 665 d.

Stanzen.

Glasirte Ziegelböden 208 q, 209 c.
Ren.-Thüren von G. Barile und Fra Giovanni da Verona 218 a.

Stanza dell' Incendio. Perugino: Deckenmalereien 233 b, 683 e.
Rafael: Fresken 801 u. ff.

Camera della Segnatura.

Sodoma u. Melozzo (?): Deckendecorationen 233 c, 670 *.
Rafael: Fresken (110) 794 a u. ff.
P. del Vaga: Sockelbilder 797.

Stanza d'Eliodoro.

B. Peruzzi und Sodoma: Kleine Bilder d. Deckendecoration 233 d, 821 d.
Rafael: Fresken (110) 239 g, 798 u. ff.

Sala di Costantino.

Rafael u. s. Schule: Fresken 802 u. ff.

Kap. Nicolaus V.

Fiesole: Fresken 638 b.

Loggien Raffaels s. ***Cortile di S. Damaso.***

Gemäldegalerie.

Saal I.
Lionardo: H. Hieronymus 757 c.
Guercino: d. ungläub. Thomas 920 d.
Rafael: Predella m. Verkündigung, Anbetung u. Darstellung 781 oben.
C. Crivelli: Pietà 708 h.
Fr. Cossa: Altarstaffel (Legende des h. Hiacyntus) 695 a.
Rafael: Predella mit Glaube, Liebe, Hoffnung 785 a.
Murillo: Verlobg. d. h. Catharina.
Bart. Montagna: Pietà 722 o.
Fra Angelico: Predella (Legende des h. Nicolaus v. Bari) 636 d.
— kl. thron. Mad.

Saal II.
Domenichino: Communion d. h. Hieronymus 916 c.
Rafael: Mad. di Foligno 787 a.
— Transfiguration 789 b.

Saal III.
Tizian: Mad. mit Heiligen 848 g.
Guercino: Büssende Magdalena 925 f.
Pinturicchio: Krönung Mariä (Nr. 23) 687 g.
Giul. Romano und Penni: Krönung Mariä 793 *.
Perugino (u. Rafael): Auferstg. 788 *.
Lo Spagna: Mad. della Spineta 688 d.
Rafael: Krönung Mariä 780 a.
Perugino: Madonna mit Hh. 682 f.
Caravaggio: Grablegung 916 i.
Tizian: Portr. d. Giov. Mocenigo 846 g.
Melozzo: Platina vor Sixtus IV. 670 a.
Alunno: Altartafeln 666 f.

Saal IV.
G. Reni: Kreuzigung Petri 921 a.
N. Poussin: Mart. d. h. Erasmus 922 n.
F. Baroccio: Verkündigung u. h. Michelina 893 f.
Sacchi: Messe des h. Gregor 908 i, 925 m.
Moretto: Mad. mit Hh. 869 o.
Correggio (?): Christus auf d. Regenbogen 828 Anm.
C. da Sesto (?): Mad. della Cintura 841 c.
Sacchi: d. h. Romoaldus 908 f.

Vatican. Garten.

Anlage d. 16. Jahrh. 360 d.

Villa Pia. Bau v. Ligorio 306 c.

Pal. di Venezia.

Ren.-Bau und Decoration 135 c, 190 c.
Hofhalle 135 d.
Büste Paul II. v. Mino (in einem Saal des oberen Stocks) 456 a.
Fresken m. d. Thaten d. Herkules 648 d.

Palazzetto (Ren.-Anbau links) 136 a.

Pal. Verospi (Torlonia).

Albani: Mythol. Fresken 902 d, 933 l.

Pal. Vidoni-Coltrolini.

Ren.-Bau nach Rafaels Entwurf 275 c.

Verschiedene Ren.-Paläste u. -Häuser.

Bei S. M. della Pace. Ren.-Bau 139 a. — Pal. Sforza an Piazza Navona, Albergo del Sole Piazza del Pantheon, Häuser an Via de' Coronari mit Ren.-Fenstern 258 Anm. — Piazza di Monte Vecchio Nr. 3 u. 6 v. Bramante (?) 259 d. — Treppenhalle m. Decor. Via Paola 51, 241 **.

Villa Madama.

Ren.-Bau nach Rafaels Entwurf 276 c.
Vorhalle von G. Romano, Decoration von Gio. da Udine 239 d, k.
Puttenfries (in einem Zimmer) von G. Romano (?) 812 c (239 k).

Villa Mattei (Hoffmann).

Barockbau 363 c.
Joh. Cosmatus: Christusbild 27 e, 597 b.

Villa Medici.

Bau von Annib. Lippi 306 f, 363 d.

Villa del Monte s. **Pal. del Monte.**

Villa Pamfili.

Garten v. Algardi 362 a, 364 a.

Vigna di Papa Giulio.

Bau von Vignola u. A. 304 h, 307 a.
Malereien v. den Zuccheri u. P. Fontana 246 e.

Villa d. Passionisten (a. d. Coelius).

Gartenanlage 365 c.

Villa Spada (Mills, Palatin).

Gartenanlagen 365 c.

Villa Spada (Janiculus).

Gartenanlagen 365 a.

Villa Wolkonsky. Gartenanlagen 365 d.

Villa Trivulzio (am Salone, halbwegs Tivoli).

Ren.-Bau v. Peruzzi 281 h.
Ren.-Decoration v. Falconetto u. Dan. da Volterra 243 e.

La Magliana (Jagdschlösschen halbwegs Ostia).

Frühren.-Bau 128 h. 139 d.

Rosciolo.

S. Maria in Valle.

Roman. Kanzel u. Tabernakel 382 p.

Rossano.

S. Pietro. Byzant. Bau 51 c.

Rovigo.

Pal. Roncali.

Bau v. Sanmicheli 294 k.

Galerie.

80. M. Belli: Darbringung 720 l.
11. Giorgione (?): Männl. Bildniss (Nr. 11) 843 i.
113. Mabuse: Venus 739 l.
110. Oberdeut. Schule: Ferdinand I. 743 m.
39. Palma: Mad. m. Hh. 854 f.
4. Bern. Licinio: hl. Margaretha m. Hh. 865 f.
4. B. Dossi: Madonna 825 r.
— Quirico: Tafelbild 705 *.
8. Bern. Licinio: Männl. Bildniss 865 f.
— Panetti: Pietà 698 q.

Ruffano.

S. Maria del Carmine.

Fresken d. 12. Jahrh. in d. Krypta 587 l.

Ruvo.

Dom. Normann. Bau 51 d.

Sabionetta.

Kirche. Bronzefigur des V. Gonzaga von L. Leoni 517 e.

Salerno.

Dom. (S. Matteo). Roman. Bau 54 i.

Vorhof. Altchristl. Porticus mit antiken Säulen 3 e.
Altchristl. Sarkophage 369 d.
Roman. Niellothüre 374 g.

Inneres.

Byzant. Mosaiken (Seitentribuna) 587 f.
Roman. Ambonen, Sängertribüne, Osterkerzensäule, Chorschranken, Fussboden des Chors 55 h.
Grabmal der Königin Margaretha von Baboccio (hinten im l. Schiff) 104 f, 407 m.
Grabmal Piscicelli von Jac. della Pila 472 l.
Mittelalterl. Kanzel 383 e.
Elfenbeinerner Altarvorsatz d. 12. Jahrh. (Sakristei) 371 c.

S. Lorenzo (in der Nähe d. Stadt).

Ren.-Chorgestühl mit Intarsien 219 e.

San. Casciano

(bei Florenz).

Kirche. Kanzel v. Balduccio 398 e.

San Daniele.

S. Antonio.

Pellegrino da S. Daniele: Fresken 861 e.

S. Trinità.

Pordenone: Dreieinigkeit 863 d.

San Galgano s. Monticiano.

San Gimignano.

Dom (Collegiata).

Erweiterungsbau v. Giul. da Majano 119 b.

R. Seitenschiff.

Barna und Mainardi: Fresken (Passionsscenen) 620 l, 656 h.

L. Seitenschiff.
Tadd. di Bartolo: Fresken (Schöpfungsgesch.) 622 q.

Chor.
Ben. Gozzoli: Mad. m. 4 Hh. 644 h.
P. Pollajuolo: Krönung Mariä 648 a.

Sacristei.
Ciborium von B. da Majano 182 k.
Büste des P. Onofrio a. d. Werkstatt d. B. da Majano 453 e.

Capp. di S. Fina (a. Ende d. r. Schiffs).
Bau, entw. v. G. da Majano 119 c.
Altar d. h. Fina v. B. da Majano 182 p, 453 c.
D. Ghirlandajo: Fresken aus d. Legende d. h. Fina 654 a.

Oratorium S. Giovanni (a. Ende d. l. Seitenschiffs).
D. Ghirlandajo: Verkündigung 654 b.

S. Agostino.
Altar des h. Bartoldus v. B. da Majano (an d. Wand l.) 453 d.
Ben. Gozzoli: Freken a. d. Leben d. h. Augustin (im Chor) u. d. h. Sebastian als Schutzpatron 644 g.
Mainardi: Fresken 656 h.
Fra Paolino: Mad. m. Hh. 764 b.

Chiesa di Montoliveto (vor Porta S. Matteo).
L. Vanni: Himmelfahrt 622 i.
Gozzoli: Kreuzigung (im Kreuzgang) 644 i.

Pal. Pubblico. Goth. Bau 96 a.
Schule Giotto's: Crucifix (aus Siena übergeführt) 619 a.
Lippo Memmi: Majestas 620 i.
Filippino: Verkündigung 653 h.
Pinturicchio: Mad. in d. Glorie 687 e.

Goth. Thürme 98.

San Giulio (Lago d'Orta).

S. Giulio.
Roman. Wandmal. u. Kanzel 50 b.

San Michele.

Mad. di Loreto. Fresken der Schule Altichiero's 626 b.

San Miniato dei Tedeschi.

S. Jacopo.
Grabmal Chellini v. Portigiani 439 n.

Pal. Griffoni.
Hochren.-Bau von Giul. di Baccio d'Agnolo 288 k.

San Oreste
am Monte Soratte.

S. Lorenzo u. Pal. Canale.
Bauten v. Vignola 305 f.

Sanpierdarena s. unter Genua.

San Quirico (unweit Pienza).

Hauptkirche.
2 Giganten als Träger des Portals, Schule des Giov. Pisano 389 b.

San Savino s. Monte S. Savino.

Sanseverino.

Dom. Pinturicchio: Mad. 687 d.
Alunno: Altarbild 666 n.

S. Maria del Glorioso.
Frühren.-Bau v. R. da Vicenza 133 d.

Sant' Angelo s. Monte Santangelo.

Santa Fiora.

Pieve. Robbia-Altäre 429 o.

Santa Maria di Capua.

S. Angelo in Formis.
Roman. Wandmalereien 588 a.

Santa Maria a Monte
(bei Empoli).

Taufstein von Dom. Rosselli 457 f.

Sant Elpidio a mare.

Wandaltar v. Tura da Imola (?) 401 o.

Santhià.

S. Agata. 2. Kap. l.
G. Ferrari: Madonna m. Heil. 839 f.

San Vito (Friaul).

Spitalkirche.
P. Amalteo: Fresken 865 i.
Fr. Vecellio: Madonna m. Hh. 872 b.

San Vito dei Normanni.

S. Giovanni. Wandmalerei des 12. und 13. Jahrh. 587 i.

Sarego.

Kirche.
Bern. Licinio: Thron. Mad. 865 c.

Saronno.

Wallfahrtskirche (La Madonna).
Bau theils Frühren., theils Barock v. V. dall' Orto 145 Anm.
— Statuen am Tambour v. Fusina 489 h.

Luini: Decor. u. Fresken (im Chor und Capp. d. Apostoli) 235 e, 837 b.
G. Ferrari: Engelconcert (Kuppel) 837 b.
Lanini: Fresken (neben d. Orgel) 837 b.
C. del Magno: Fresken 841 d.

Sarzana.

Dom. Thomasaltar (r. Quersch.) v. Riccomanni, Conceptionsaltar (l. Quersch.) v. Maffiolo 440 f.

S. Francesco.
Grabmal Castruccio v. Balduccio 398 d.

Pal. del Capitano.
Bau v. G. da Majano 119 e.

Sassovivo bei Foligno.

Klosterhof. Roman. Bau, von P. di Maria vollendet 28 k.

Sassuolo.

Lustschloss. Prospektmalereien v. Metelli u. Colonna 348 b.

Savona.

Dom. Ren.-Chorgestühl, Lesepult und Bischofsthron 219 n.
Kanzel v. Aprile u. Molinari 202 h.
Marmorkreuz von Molinari 202 i.
Kap. nördl. v. Dom.
Grabmal der Eltern Sixtus IV. v. Giov. d'Aria 202 g.

Oratorio di S. Maria di Castello.
Foppa u. Brea: Altarbild 727 i.

Pal. della Rovere.
Bau von Giul. Sangallo 128 d.

Scafati.

Abtei. Goth. Bau 58 i.

Scala (bei Amalfi).

Kirche (Vescovado).
Roman. Kanzel 55 m.
Malereien d. 11. Jahrh. 591 h.

Segni.

Dom. Cosmatenarbeiten 27 l.

Serinalta.

Dom. Palma: Tempelgang Mariä 854 a.

Serravalle (Vittoria).

Dom.
Tizian: Mad. m. Hh. (Hochaltar) 851 n.
Previtali: Verkündigung (Chor l.) 719 d.
— Einzelne Hh. (Chor. r.) 719 d.

Sessa.

Dom. Altchristl. Bau 4 c, 14 h.
Roman. Reliefs m. Legende der Apostel Petrus u. Paulus 382 h.
Roman. Kanzel u. Osterkerzensäule 55 n, 383 f.
Mosaikplatten d. Chores u. Orgellettners 55 n.

Sezze.

Dom. Goth. Bau 58 d.

Siena.

Porta Pispini. Sodoma: Fresken 819 d.
Bastion davor v. Peruzzi (?) 280 a.

Arco alle due porte. Bau v. Peruzzi (?) 280 d.

Brunnen.
Fonte Branda u. Fonte Nuova 95 e, 96 n.
Fonte Gaja v. Quercia 459 a.

Dom. (S. Maria).
Goth. Bau; Fassade v. G. Pisano 66 a, 67 a.
Erweiterungsbau 67 c.
Reste v. goth. Sculpturen d. Fassade v. G. Pisano u. seiner Werkstatt 389 g.
Seiteneingang r.
Madonnenrelief (Lunette) a. d. Schule des Donatello 440 d.
Thurm 68 b.
Inneres.
Mittelschiff.
Fussboden mit Graffiti 208 s, 622 d, (664 e).
Glasgemälde d. vorderen Rundfensters v. P. Micheli 746 f.
Reliefs v. Urb. da Cortona (am Sockel der innern Fassadenwand) 462 o.
2 Weihbecken von Federighi (an den ersten Pfeilern) 186 l.
Papstköpfe als Konsolen 67 b, 583 Anm.
Bronzeengel an den Pfeilern von Beccafumi 464 l.
L. Seitenschiff.
4. *Altar.* Altar Piccolomini v. A. Bregno 188 c, 469 c, mit 5 Statuetten v. Michelangelo u. Torregiani 537 a.
Libreria.
Fronte von Marina 187 h.
Pinturicchio: Fresco m. derKrönung Papst Pius' III. 687 a.
Marmorrelief m. d. h. Hieronymus von Vecchietta 464 b.
Glasirter Ren.-Fussboden 209 h.
Pinturicchio: Fresken aus d. Leben Pius' II. 233 a, 686 g.
Capp. S. Giovanni (am Eingang zum l. Querschiff).
Bau v. G. di Stefano 187 n.
Ren.-Portal von Marina 187 i.
Wandbekleidung v. Caponeri 187 n.

Cassette v. Fr. d'Antonio 461 h.
Bronzestatue Joh. d. T. v. Donatello 420 f.
Marmorstatue d. h. Catharina v. Neroccio 462 t.
Statue des h. Ansanus von G. di Stefano 463 g.
Taufstein mit Reliefs von Federighi (Schüler) 186 o, 462 c.
Pinturicchio: 5 Fresken 687 b.

L. Querschiff.

Goth. Grabm. Petroni 102 h.
Bronzegrabplatte d. Picci v. Donatello 417 d.
Marmorrelief vom Ende des 13. Jahrh. (Verkündigung, Geburt Christi u. Anbetung d. Kindes).

Sacristei.

Orgellettner über der Sakristeithür von den Barili 216 b.
Weihbecken von Turino 186 f, 461 e.

Kuppelraum.

A. Lorenzetto (?): Justitia (Graffito, am Fussboden) 622 d.
Kanzel v. N. u. G. Pisano u. A. 385 b, 387 a.
Treppe ders. v. Bernardino di Giacomo nach Entwurf Neronis 187 q.

Chor.

Wandbekleidung u. Hochaltar v. Peruzzi 187 o.
Goth. Chorgestühl 210 b.
Renaiss.-Intarsien von Fra Gio. da Verona 215 k.
Stuhlwerk d. Chornische u. Dreisitz von Neroni 215 r.
Bronze-Ciborium des Hochaltars von Vecchietta 186 h, 463 i.
Bronzeengel (zur Seite des Ciboriums) v. G. di Stefano 463 h und von Fr. di Giorgio 464 f.
Leuchtertragende Engel (a. d. Pfeilern) von Fr. di Giorgio 464 g.
Sockel der Engel des Beccafumi von G. Cozzarelli 464 k.
V. Salimbeni: Gesch. d. h. Catharina u. eines Bischofs (Fresken an d. Chorwänden) 892 p.

R. Querschiff.

Reliefs mit den Evangelisten u. Paulus von G. Turini und Gian. Fr. da Imola 461 f.
Grabplatte Bartoli v. Federighi 462 d.
Capp. del Voto (am r. Querschiff). Statuen v. Bernini 563 f, 564 d.

R. Seitenschiff.

Grabmal Piccolomini v. Neroccio 463 b.
Reliefs a. d. Leben Mariä v. Urbano u. Bart. da Cortona 462 o.

Opera del Duomo.

Erdgeschoss.

Reste d. Fonte Gaja u. a. Sculpturen v. Quercia 459 b.
Thonfigur d. Evang. Joh. v. Neroccio 463 f.
Mosesstatue v. Federighi 462 g.

I. Stock.

Duccio: Dombild mit der ehemaligen Rückseite 596 b, d.
Sodoma: Tabernakel 819 e.
F. Lorenzetti: Geburt Mariä 621 i.
A. Lorenzetti: 4 Heilige 622 b.
G. Genga: Auferstehung 676 l.

Unterkirche S. Giovanni (Baptisterium).

Goth. Fassade 68 a.
Fussbodenmosaiken 664 e.
Taufbrunnen von Quercia 459 c.
Statuette d. Johannes, 5 Reliefgestalten von Propheten u. Relief d. Ausweisung des Zacharias von Quercia 459 c.
Reliefs des Joh. vor Herodes und Taufe Christi v. Ghiberti 412 e.
Uebergabe des Hauptes Johannis beim Mahle, 3 Putten, Hoffnung u. Glaube von Donatello 179 i, 417 f.
Geburt und Predigt Johannis, von den Turini 461 a.
3 Bronzestatuetten der Tugenden von Gio. Turino 461 b.
Figur der Liebe von Goro di Neroccio 461 i.
Vecchietta und B. di Giovanni: Fresken 664 d.
Brescianino: Altarbild d. Taufe Christi 820 h.

S. Agostino.

Inneres.

2. Altar r. Perugino: Kreuzigung 683 c.
Kap. neben d. 3. Altar. Sodoma: Anbetung der Könige (am Altar) 819 g.
Matteo di Giovanni: Kindermord (r.) 663 s.
Chor. Sim. di Martino (?): Altarbild mit Scenen aus der Legende des Beato Agostino Novello 620 c.
L. Querschiff: Bemalte Thonstatue d. h. Nicolaus von Cozzarelli 464 n.

S. Bernardino.

Oberes Oratorium.

Majolika-Fussboden des 15. Jahrh.
Renaiss.-Decoration v. Turapilli 187 f.
Goth. Relief v. Gio. di Agostino (im Vorraum) 396 a.
Sodoma: 4 einzelne Hh., Mariä Darstellung, Himmelfahrt etc. 818 c.
G. del Pacchia: Geburt Mariä, Heimsuchung, Krönung u. engl. Gruss 820 m.
D. Beccafumi: Vermählung und Tod der Maria u. Altarbild 821 m.

Carmine.

Renaiss.-Bau von Peruzzi (?) 280 g.
Bern. Fungai: Mad. m. Hh. 816 l.

Pacchiarotto: Himmelfahrt (4. Alt. r.) 820 g.
Sacristei. Bau der Renaiss. 126 e.
Statue d. h. Sigismund von Cozzarelli 464 n.

S. Caterina in Fontebranda.

Hof über der Kirche. Bau v. Peruzzi (?) 280 k.
2 Reliefs von Cozzarelli 464 q.

Kirche (unteres Oratorium).

Fassade von Bastiano und Federighi 126 d.
Ueber den 2 Thüren. Halbfigur d. h. Catharina von Cozzarelli 464 p. — Relief der h. Catharina mit 2 Engeln von Urbano 462 p.
Ren.-Decoration des Innern 187 g.
Glasierter Ziegelfussboden 209 g.
Statue d. h. Catharina (auf d. Altar) von Neroccio 462 u.
G. del Pacchia: Fresken aus der Legende d. h. Catharina (l. Wand) 820 n.
Salimbeni: Scene aus der Legende d. h. Catharina (l. v. Eingang) 892 p.
Gir. di Benvenuto: Himmelfahrt 663 n.

Oberes Oratorium.

Salimbeni: Verlobung d. h. Catharina (r.) 892 q.

S. Caterina (Conv. del Paradiso).

Sacristei. Thonbüste d. h. Catharina v. Marina 187 m.

SS. Chiodi. A. Vanni: Madonna 622 f.

Concezione (Servi).

Innenbau von Peruzzi (?) 125 g.
Coppo di Marcovaldo: Madonna 592 c.
L. Memmi: Madonna 620 k.
Matteo di Giovanni: Kindermord (4. Altar r.) 663 s.
B. Fungai: Krönung Mariä (über dem Hochaltar) 817 a.

S. Cristoforo. Thonstatue d. h. Galganus v. Federighi (Werkstatt) 462 i.
G. del Pacchia: Mad. m. Hh. 820 l.

S. Domenico. Goth. Bau 65 d.

Kap. r. (Capp. d. S. Caterina).
Tabernakel v. G. di Stefano 187 d.
Sodoma: Fresken aus der Legende d. h. Catharina (Rückwand u. l.) 818 b.
Fr. Vanni: Fresco (r.) 892 n.

Letzter Altar r.
Fr. di Giorgio: Geburt Christi 663 c.
Gir. di Benvenuto: Pietà (Lunette) 663 k.

2. Kap. l. vom Chor. Matteo di Giovanni: Thron. Barbara 663 p.

Chorkapelle: Marmorciborium und Engel von Ben. da Majano 182 i, 452 d.

2. Kap. l. v. Chor. Benvenuto di Giovanni: Mad. mit 4 Hh. (Lunette v. M. di Giovanni) 663 m.

3. Kap. l. v. Chor. M. di Giovanni Thron. Barbara 663 p.

Sacristei. Sodoma: Mariä Himmelfahrt 819 e.

Kloster. L. Vanni: Verkündigung 622 i.

Fontebranda s. **S. Caterina.**

Fontegiusta.

Frührenaiss. von Fr. Fedele 126 a.
Madonnenrelief über dem Portal von Neroccio 463 c.

Inneres.

Bronz. Weihebecken v. G. delle Bombarde (l. v. Hochaltar) 186 g.
Bronz. Ciborium und Hauptaltar von L. Marina 186 k, 187 i.
Fungai: Himmelfahrt Mariä (am Hochaltar). Krönung Mariä (2. Altar r.) 816 k.
B. Peruzzi: Augustus und die tiburtinische Sibylle (1. Altar l.) 821 f.

S. Francesco. Goth. Bau 65 d.

Grabm. Felici v. Urb. da Cortona 462 q.
A. Lorenzetti: Reste v. Fresken (1. u. 3. Kap. l.) 621 k; Madonna (am Hochaltar) 622 b.

Ren.-Klosterhöfe 126 h.

Eingang zum Kloster.
Mad.-Relief v. Federighi (Schule) 462 l.

S. Giovanni s. **Dom** (Unterkirche).

Oratorium S. Giovannino (bei S. Spirito). Thonstatue d. Täufers v. Federighi 462 f.

S. Giuseppe. Ren.-Bau 280 h.

Innocenti (Chiesa degli).

Renaiss.-Bau v. D. Ponsi 126 f, 280 f.

Madonna delle Nevi. Ren.-Fassade 126 e.
Matteo di Giovanni: Thron. Mad. m. Hh. (am Hochaltar) 663 o.

Madonna di Provenzano.

Barockbau v. Flam. del Turco 339 a, 358 g.

S. Maria degli Angeli (vor Porta Romana). Frühren.-Bau 125 f.
Raffaelo Carli: Altartafel 657 q.

S. M. de' Servi s. **Concezione.**

S. Marta. Fassade v. A. M. Lari 280 g.

S. Martino.

Marmoreinfassung des 3. Altars l. von L. Marina 187 l.
Holzstatuen der Madonna und 4 Hh. (hinten im Chor) Art d. Quercia 460 g.

S. Niccolò s. **Manicomio.**

Osservanza (vor Porta Ovile).

Bau von Cozzarelli 125 h, 280 e.
Medaillon-Reliefs an den Gewölben von Fr. di Giorgio 464 h.
Krönung Mariä von A. della Robbia (2. Altar l.) 429 m.
Cassette von Fr. d'Antonio (unter dem Hochaltar) 461 g.
Thongruppe der Beweinung Christi von G. Cozzarelli (Sacristei) 464 r.

Chiesa della Pantera (bei den Sordomuti).

Mad.-Statue aus d. Schule Quercias 460 h.

S. Pietro di Castelvecchio.

R. Manetti: Ruhe auf d. Flucht 900 b.

S. Pietro alla Magione.

Renaiss.-Fassade 126 b.

S. Pietro e Paolo. Spätren.-Bau 286 i.

Chiesa del Santuccio.

Statuen d. Verkündigung v. Neroccio (?) 463 d.

S. Sebastiano s. **Innocenti.**

Servi s. **Concezione.**

S. Spirito.

Anbetung der Hirten v. Ambr. della Robbia (r. v. Eing.) 430 g.
Altar m. Crucifix v. dems. 430 h.
Statuen d. Hh. Catharina u. Vincentius von Cozzarelli 464 o.
Sodoma: Hh. Jacobus, Antonius und Sebastian (1. Kap. r.) 819 b.
G. del Pacchia: Krönung Mariä (3. Kap. l.) 820 k.
Fra Paolino: Kreuzigung (im Klostergang r.) 764 a.

S. Stefano.

A. Vanni: Altarbild 622 e.

Ospedale della Scala.

Kirche. Ren.-Stuhlwerk von Ventura di Giuliano 215 q.
Orgel von Peruzzi (?) 216 a.
Bronze-Statue Christi von Vecchietta (auf dem Hochaltar) 463 k.

Eingangshalle.

Grabmal Tondi von Cozzarelli.

Spital.

Cassettendecke v. Guidoccio d'Andrea 216 e.
Benv. di Giovanni: Todtenbahre 663 g.
Domen. di Bartolo u. A.: Fresken 622 u, 664 c.
Conca: Teich von Bethesda 908 g.

Palazzo Pubblico. Goth. Bau 94 h.

Wölfin v. G. Turino (vor d. Palaste) 461 c.

Thurmkapelle (am Aeussern).

Goth. Bau 95 d., 125 e.
Statuen daran 397 b.
Fries am Obergeschoss v. Federighi 187 a.
Fresco aus d. 14. Jahrh. 621 m.
Sodoma: Altarfresco 819 a.

Inneres.

Erdgeschoss.

Sano di Pietro: Fresco der Krönung Mariä.
Sodoma: Madonna 819 e.
— Auferstehung 819 e.

I. Stock.

Sala del gran Consiglio (delle Balestre).
Simone di Martino: Madonna m. Hh. u. Reiterporträt 620 a, b.
A. Lorenzetti: Kriegsbilder (grau in grau).
Sodoma: Die Hh. Ansano, Vittore und Bernardo Tolomei m. Putten 819 a.
Guido da Siena: Thron. Madonna mit Engeln 592 a.

Sala della Pace.
A. Lorenzetti: Fresken (das gute und schlechte Regiment) 615 g. 621 k.

Sala del Consistoro.
Marmorthür von B. Rossellino 180 b, 447 d.
D. Beccafumi: Fresken d. Decke 822 a.

Sala di Balia.
Geschnitzte Truhe v. Barile 216 d.
Spinello: Fresken (aus d. Leben Kaiser Friedr. Barbarossa's u. Alexanders III.) 603 m.
A. Lorenzetti (?) Verkündigung 622 k.

Kapelle.
Weihbecken v. G. Turino 186 e, 461 d.
Ren.-Stuhlwerk v. Dom. di Niccolò u. Thür mit Intarsien 215 h, i.
Orgel v. Castelnuovo 216 c.
T. di Bartolo: Fresken 613 c, 622 p.
Sodoma: Altarbild (h. Familie m. Petrus Martyr.) 819 e.

Akademie (Istituto di Belle Arti).

Eingang.
Reliefs m. d. Aposteln v. Gio. Turini.
Marmormadonna, Schule d. Gio. Pisano.

I. Saal.
1. Roman. Altar 371 e.
— Verschiedene Altartafeln d. 13. Jahrh. 592 b.
19. Duccio: Kl. Mad. mit 3 knieenden Franziskanern 596 c.
28. — Madonna mit 4 Hh. (in Halbfigur) 596 c.
35. — Klein. Triptychon. Thron. Mad. oben Mariä Krönung mit Scenen der Passion auf den Flügeln 596 c.

Spello.

Dom (S. Maria maggiore).

Ren.-Tabernakel des Hauptaltars von Rocco da Vincenza 189 i.
Taufstein v. A. da Val di Lugano 189 k.
Kanzel v. S. da Campione 189 l.
Sacramentshäuschen v. G. Dom. da Carrara 189 n.
Perugino: Pietà (l. v. Hochaltar) 683 f.
Pinturicchio: Fresken (Verkündigung u. a.) (Kap. links) 686 e.

S. Andrea.

Pinturicchio: Thron. Mad. (r. Querschiff) 686 f.

S. Lorenzo. Ren.-Chorgestühl u. a. Holzarbeiten 217 l, m.

Madonna di Vico (vor Spello).

Ren.-Bau v. Rocco da Vicenza 273 e.
Marmorner Chorabschluss mit Altarnische 189 m.

Spilimbergo.

Dom. Pordenone: Orgelbilder 864 a.

Spoleto.

Dom (S. Maria assunta).

Roman. Fassade m. Sculpturen v. Meliorانzio 10 k, Mosaik d. Fassade 590 i.

Vorhalle. Frühren.-Bau v. Ambr. da Milano 134 g.

Inneres. Barockbau v. Bernini 343 c, Mosaikboden 26 n.
Fil. Lippi: Fresken aus d. Marienlegende (im Chor) 642 b.
Epitaph Fra Filippo Lippi's 189 r.
Wandgrab des G. Fr. Orsini u. Taufstein v. Ambr. d'Ant. da Milano 189 s.

Capp. Eroli.

Ren.-Bau u. Taufstein v. Ambr. da Milano 189 t.

S. Agostino del Crocifisso s. S. Salvatore.

Chiesa della Manna d'oro.

Ren.-Bau 272 h.

S. Maria di Loreto.

Ren.-Bau v. A. Lippi 306 e.

S. Pietro. Roman. Bau mit Reliefs an der Fassade 10 i.

S. Rocco. Ren.-Bau 272 g.

S. Salvatore. Roman. Bau mit Fassadendecoration 10 g.

Pal. Arroni. Frühren.-Bau 134 l.
Sgrafittofries 247 g.

Municipio.

Lo Spagna: Mad. m. 4 Hh. 688 b.

S. Jacopo (zw. Spoleto u. Foligno).

Lo Spagna: Fresken 688 i.

Tempietto am Clitunno (zw. Spoleto u. Spello).

Altchristl. Bau des 6. Jahrh. 10 h.

Stilo.

La Cattolica. Byzant. Bau 51 e.

Subiaco.

Sacro Speco.

Wandmalereien d. 12. u. 13. Jahrh. 591 e. — Portr. d. h. Franciscus (Capp. S. Gregorio) 591 f.

S. Scolastica. Rom. Klosterhof 28 g.

Sulmona.

Annunziata. Bau des 14. Jahrh. 11 n.

S. Francesco. Bau des 14. Jahrh. 11 n.

S. Spirito. Goth. Grabm. v. Gualterio 408 b.

Hospital. Bau der Ren. 135 a.

Pal. Tabassi. Frühren.-Bau 135 b.

Susigana bei Conegliano.

Kirche. Pordenone: Thron. Mad. 863 b.

Syracus.

Katakomben 577 l.

Dom. Sculpturen d. 15. Jahrh. 474 r.
Ren.-Intarsien (in der Sacristei) 219 k.

S. Lucia. Ren.-Intarsien (Sacristei) 219 l.

Museum. Altchr. Sarkophage 369 d.

Pal. Montalto. Goth. Fenster 97 a.

Castell Maniace. Goth. Bau 98 e.

Taormina.

Badia vecchia. Goth. Bau 97 b.

Pal. Corvaja u. Duca S. Stefano. Normannische Bauten 97 c.

Tarent.

Grottenkapellen der Umgegend. Fresken d. 13. Jahrh. 587 h, l.

Teggiano.

Kirche. Goth. Grabm. Sanseverino 406 h.

Teglio (im Veltlin).

Pal. Besta. Frühren.-Bau 173 h.

Teramo.

Dom. Bau d. 14. Jahrh. u. Portal 11 m, 52 c.

Palliotto v. Nicc. da Guardiagrele 473 q.
Jac. del Fiore: Altarwerk 704 k.

S. Clemente al Vosnano.
Roman. Kanzel u. Tabernakel 382 p.

Termoli.

Dom. Goth. Bau 52 b.

Terni.

S. Francesco. Fresken d. 14. Jahrh. (Kap. r. v. Chor) 603 o.

Terracina.

Dom. Bau d. 12. (?) Jahrh. mit Vorhalle und Glockenthurm 4 b, 14 g, 54 g.
2 Seitenaltäre d. 12. Jahrh. 5 d.
Roman. Osterkerzensäule 55 o.
Hölz. Nuptialschrein 374 e.
Mosaikboden 26 k.

Palast Theodorichs. 18 Anm.

Abtei Fossanova. Goth. Bau 57 a.

Thiene.

Pal. Porta. Fassadenmalerei 253 c.
P. Veronese: Fresken 883 b.

Tirano (im Veltlin).

La Madonna. Frühren.-Bau 145 m.

Tivoli.

Tempio della Tosse.
Centralbau d. 4. od. 7. Jahrh. 17 k.

Villa d'Este. Bau v. P. Ligorio 306 d.
Gartenanlage 360 c.

Todi.

Dom. Roman. Bau 11 e, 60 b.
Chorgestühl v. A. u. S. Mercatello 217 r.

S. Crocifisso. Spät.-Ren. 286 g.

S. Filippo. Hochren. 273 h.

S. Fortunato.
Goth. Hallenkirche 60 b.
Chorgestühl v. Ant. Maffei 217 s.

S. Maria della Consolazione.
Ren.-Bau v. Cola da Caprarola 272 c

Palazzo Comunale (Municipio).
Roman.-goth. Bau 96 d.
Lo Spagna: Altarbild 688 m.

Tolentino.

Dom (S. Niccolò).
Portal v. Giov. Rosso 435 m.

Torcello.

Dom. Bau d. 11. Jahrh. mit Mosaiken 16 d, 586 i. — Mosaikfussboden 26 q. — Devotionsrelief 403 d.

S. Fosca. Byzant. Centralbau 20 b.

Torre (bei Pordenone).

Kirche.
Pordenone: Thron. Mad. 863 f.

Toscanella.

S. Maria. Bau des 11.—13. Jahrh. 10 a.

S. Pietro. Bau des 8.—10. Jahrh. mit Sculpturen 10 b.

Trani.

Dom. Roman. Bau 51 d.
Thüren v. Barisanus 374 m.
Reliefs (Leben Jacobs u. Abrahams am Hauptportal) 382 g.

S. Andrea u. S. Francesco.
Byzant. Kuppelbauten 51 g, k.

Castell. Goth. Bau 98 b.

Trevi.

S. Francesco. Goth. Bau 64 e.

Mad. delle Lagrime. Ravagino.
Ren.-Bau v. Ant. Marchissi u. G. da Gianpietro 133 b.
Lo Spagna: Grablegung 688 e.

S. Martino.
Lo Spagna: Mad. in d. Mandorla 688 g. — Himmelfahrt Mariä (im benachbarten Kloster) 688 g.

Municipio.
Lo Spagna: Hh. Catharina u. Cäcilia; Krönung Mariä 688 f, n.

Treviglio.

S. Martino. B. Buttinone u. Zenale: Mehrtheil. Altarbild (am Hochalt.) 728 b.

Treviso.

Dom (S. Pietro). Geschnitzte Thüre v. G. da Piacenza 224 u.

Inneres.

Chor. Umbau der Lombardi 165 b.
Reste d. Arca d. Hochaltars v. Pietro Lombardo 501 k.
Grabmal des Bischofs Zanetti von den Lombardi (links) 501 d.

Capp. del Sacramento l. v. Chor.

Vorraum der Kap.: Grabm. Franco v. d. Lombardi (?) 501 h.
Bau v. Ant. Lombardi, Sculpturen v. Lor. u. Batt. Bregno 165 c, 499 i.

2. Altar r.
P. Bordone: Anbetung d. Hirten 875 d.
Relief der Begegnung v. Lor. Bregno (am Pfeiler gegenüber) 499 i.

2. Kap. l.
Statue d. h. Sebastian (am Pfeiler gegenüber) v. Lor. Bregno 499 l.

3. Kap. l.
Bissolo: Glorie d. h. Eufemia 720 h.

Capp. Malchiostro (dell' Annunziata) r. v. Chor.
Goth. Grabm. Castellano 103 h.
Altar u. Decoration v. Lor. Bregno 499 i.
Bemalte Thonbüste des Boccardo Malchiostro (um 1519).
Tizian: Verkündigung (Altarbild) 848 b.
Pordenone: Fresken 863 g.

Vorraum der Kap.
Byzant. Reliefs d. 11. Jahrh.
Statue d. Auferstandenen v. Giov. Batt. Bregno 499 i.
4 Reliefs m. betend. Engeln v. Lor. Bregno 499 i.
Gir. da Treviso: Thron. Mad. 720 c.
Dom. Capriolo: Himmelfahrt Maria 861 i.

Sacristei.
Fr. de' Dominicis: Procession 875 n.

S. Agostino. Rococodecor. im Innern.

S. Cristina (1 Std. vor d. Stadt).
L. Lotto: Mad., S. Christina u. S. Liberale 858 k.

S. Francesco. Goth. Bau 80 b. — Chorgestühl m. Intarsien v. P. A. dell' Abate 224 t.

S. Gaetano.
Grabm. Marcello v. A. M. da Milano 501 i.

Madonna delle Grazie.
Querschiff v. T. Lombardi 165 d.

S. Maria Maggiore.
Grabm. Bua v. Bambaja 490 l.
Madonnenrelief v. Pyrgoteles 502 d.

S. Niccolò. Goth. Bau 80 a.

Inneres.
An d. Pfeilern d. Mittelschiffs. Fresken v. Tom. da Modena 625 b.

Chor.
Fra Marco Pensaben u. Savoldo: Thron. Mad. m. 6 Hh. u. Engeln (am Hochaltar) 866 c. Rahmen dess. 207 h.
Grabmal Onigo v. den Lombardi (Ant. Rizzo?) m. Frescoeinrahmung (l. Wand) 501 e, 721 a.
Kap. r. v. Chor. Lotto (?): Der ungläubige Thomas.

S. Paolo. 3 Kapellen u. Orgel v. Tullio Lombardi 165 e.

Monte di Pietà.
Schule d. Pordenone: Pietà 844 Anm.

Museo. Tom. da Modena: Fresken (Leben d. h. Ursula) 625 c.
Pseudo-Boccaccino: Chr. u. d. Jünger in Emmaus 732 g.
Bordone: h. Familie 875 e.
Lotto: Mönchsporträt 860 b.

Häuser (am Domplatz u. bei S. Niccolò) mit Fassadenmalereien 253 e.

Villa Maser s. u. Maser.

Trient.

Dom. Roman. Bau v. D'Arogno 50 c.

S. Maria Maggiore. Renaiss.-Orgelbalustrade v. V. Vicentino u. Seitenportal 207 l.
Moroni: Tafelbild 870 h.

Bischöfl. Schloss.
G. Romanino: Fresken 868 g.

Ren.-Häuser. Fassadenmalereien 253.

Sammlung Salvadori.
Moretto: Männl. Bildniss 870 a.
Moroni: Cardinal Madruzzi 870 a.

Triest.

Dom. Altchr. Bau 14 a.
Mosaiken (Apostelfiguren) 583 h.

Trognano (bei Melegnano).

S. Giuseppe. Lunettenrelief d. Mantegazza (Schule) 222 p.

Troja.

Dom. Roman. Bau 51 l. — Erzthüren von Berardus 374 f u. l.

Turin.

Dom.
Fassade v. Meo del Caprina 137 f, 258 b.
Capp. del Sudario.
Barockbau v. Guarini 336*.

S. Lorenzo.
Barockthurm v. Guarini 336**.

Monte Capuccino (Klosterkirche).
Bau v. Meo del Caprina (?) 137 g.

Accademia Albertina.
— Macrino d'Alba: 730 q.
— G. Ferrari: Cartons 839 r.
128. Heemskerk: Beweinung Christi 739 f.
129. — Jüngstes Gericht 739 f.
140. 141. Fra Filippo: Die Kirchenväter 643 g.
164. Maineri: Mad. 703 l.

Saal XVIII.
474. Ribera: Homer 935 i.
534. Guercino: Ecce homo 924 c.

Saal XIX.
564. Veronese, Paolo: Danae 882 k.
567. Badile: Darstellung 880 d.
572. Veronese: Königin v. Saba 881 d.
573. Savoldo: h. Familie 866 h.
574. — Anbetung d. Hirten 866 i.
575. Veronese: Findung Mosis 881 d.

Saal XX.
580. Veronese, P.: Gastm. Simons 882 c.
582. 585. Bellotto: Veduten 942 q.
594. Tiepolo: Germanicustriumph 931 n.

Saal XXI.
602. 614. Huchtenburgh: Schlachtenbilder 938 a.

Museo Archeologico (im Vorrath).
Cupido v. Michelangelo (?) 535 e.

Museo Civico.
Theile von Bambaja's Denkmal des Gaston de Foix 490 b.
Mad.-Statue von Giov. Pisano 388 i.
Kirchl. Anticaglien 374 c.
Missale des Card. Rovere.

Pal. d'Angrona.
B. de Conti: Bildniss 728 i.

Pal. Davolo (Via delle Orfane).
Barocktreppe 354 e.

Pal. Madama (Piazza di Castello).
Barockdoppeltreppe v: Juvara 355 f.

Pal. Pozzo della Cisterna.
Barockhof 353 b.

Pal. della Società filarmonica.
Prachtsäle im Rococo 356 e.

Pal. Sonnaz (Via delle Finanze).
Barockbau 354 d.

Barockpalast in Via Lagrange Nr. 30 354 c.

Barockhof in Via S. Francesco 353 c.

Universität. Barockhof 353 d.

La Veneria (Schloss vor der Stadt).
Parkanlagen 366 d.

Udine.

Dom. Giov. Martini: Altarbild 860 l.
Pel. da San Daniele: Tafelbild 861 d.

Chiesa alla Purità.
G. B. u. D. Tiepolo: Fresken 931 s.

Pal. Civico. Goth. Bau 91 n.
Pordenone: Madonna (Fresco unter der Halle) 863 e.
Tiepolo: Sitzung d. Maltheserordens 931 q, 936 h.
Gir. da Udine: Krönung Mariä 861 a.

Pal. Arcivescovile.
Renaiss.-Decke v. G. da Udine 244 e.
Barockdecke u. Loggia mit Fresken v. G. B. u. Dom. Tiepolo 349 a, 931 a.

Renaiss.-Häuser. Fassadenmalerei 249.

Umbertide s. La Fratta.

Urbino.

Dom. Baroccio: Abendmahl (Kap. l. v. Chor) 893 e.

Sacristei.
Tim. d. Vite: Hh. Martinus und Thomas 702 g.
P. della Francesca: Geisselung 668 f.

S. Bernardino de' Zoccolanti (vor der Stadt). Frühren.-Bau 133 o.

S. Domenico.
Portal d. Frühren. 133 o, 181 a.
Thürlunette: Madonna zw. Heiligen von L. della Robbia 427 d.

S. Sebastiano.
Giov. Santi: H. Sebastian 672 f.

S. Spirito.
Signorelli: Beweinung Christi und Ausgiessung des h. Geistes 675 f.

Akademie. Relief v. Meister der Marmor-Madonnen 457 d.

Pal. Ducale.
Bau mit Arkadenhof v. Laurana 123 b, c.
Kamine, Portale u. sonstige Decoration v. Dom. Rosselli u. Ambr. da Milano 201 i—l.
Intarsia-Thüren, Cassettendecke u. Getäfel 217 n.
Grabm. Santucci (im Hof) v. D. Rosselli) 201 l.
2 Reliefs v. Meister d. Marmor-Madonnen (im Arcadengang des Obergeschosses u. d. unteren Kapelle 457 e.

Pinacoteca.
Johannesbüste v. Meister d. Marmormadonnen 457 e.
Justus v. Gent: Einsetzung d. Abendmahles 737 f.
P. della Francesca (?): Architekturstück 668 *.
G. Santi: Thron. Mad. Pietà u. a. 672 g.
Tizian: Abendmahl und Auferstehung 853 d.
P. Uccello: Altarstaffel 641 c.
Tim. della Vite: Hh. Sebastian; Rochus; Tobias m. Engel u. a. 702 b, f.

Pal. Albani.
Savoldo: Ruhe a. d. Flucht 866 k.

Sacristei. Gewölbemosaik 243 b.
Bronzethür v. Jac. Sansovino 524 d.
Ren.-Getäfel u. Schrankwerk v. Fra Seb. Schiavone, L. da Lendinara, A. u. P. da Mantova u. a. 223 e.

Museo di S. Marco.
Gent. Bellini: Orgelflügel mit Marcus, Hieronymus, Franciscus, Theodorus 710 l.
Mittelalterl. Reliefs (im Magazin) 379 e, 401 m.

Abbazia della Misericordia (jetzt Magazin. S. auch u. **Confraternità della Misericordia**).
Kap. hinter der Sacristei.
Mad.-Statue v. Campagna 528 k.
2 Apostelstatuen v. Vittoria 530 m.
Bonifazio Venez.: Apostelgestalten 860 h.

S. Alvise. Tiepolo: Altarbild 931 k.

S. Angelo Rafaello.
H. Margarethe m. Nonnen, Relief in der Art d. P. Lombardi (l. Querschiff).
Bonifazio: Abendmahl (neb. d. Orgel l). 874 a.

S. Antonio.
Lazz. Bastiani: Pietà 716 e.

S. Apollinare. Goth. Bau 81 f.
Ren.-Portal 498 d.

SS. Apostoli.
Capp. Cornaro (2. Kap. r.) von Gugl. Bergamasco 164 m.
Tiepolo: Communion d. heiligen Lucia. (Altarbild) 931 k.
Reliefbüste d. h. Sebastian von Tullio Lombardi (im Seitenausgang) 506 c.

S. Barnabà. P. Veronese: h. Fam. 882 f.

S. Bartolommeo.
Seb. del Piombo: 4 einzelne Hh. (neben d. Orgel u. am Ende der Seitenschiffe) 855 d.

Carmine s. **S. Maria in Carmine.**

S. Cassiano.
Palma: Thron. Johannes (1. Alt. r.) 853 i.

S. Caterina.
Orazio Vecellio: Tobias m. d. Engel (r. Schiff) 872 f.
P. Veronese: Verlobung d. h. Catharina (am Hochaltar) 882 d.

SS. Ermagora e Fortunato.
Tizian: Christkind zw. Hh. 846 b.

S. Fantino. Frühren.-Bau 164 h.
Ren.-Fussboden; Grabplatten 207 a.

Chiesa della Fava.
Tiepolo: Altarbild 931 k.

S. Felice. Ren.-Bau 164 d.

S. Francesco della Vigna.
Fassade v. Palladio 324 b.
Moses u. Paulus v. (Aspetti in Nischen der Fassade) 530 w.

Inneres.
Bau v. J. Sansovino 295 h.
Gewölbemalereien v. B. Franco 243 a.
1. Kap. l. 2 weibl. Bronzefiguren v. Tiz. Aspetti 530 x.
2. Kap. l. Marmoraltar m. d. Statuen d. Hh. Antonius, Rochus u. Sebastian v. A. Vittoria 530 n.
5. Kap. l. P. Veronese: Thron. Mad. m. Hh. 880 i.
Capp. Santa (Eingang aus d. l. Querschiff). Giov. Bellini: Madonna m. 4 Hh. u. Stiftern 712 l.
Sacristei. Negroponte (?): Hh. Bernardin, Hieronymus u. Ludwig (Altarbild) 704 n.
Kap. l. v. Chor. (Capp. Giustiniani) Sculpturenschmuck der Lombardi'schen Werkstatt: Altarreliefs, Relieffries, 12 Propheten von Pietro (Werkst.), 2 Evangelisten v. Tullio (r.) 2 Evangelisten v. Ant. Lombardi (l.) 502 f.
5. Kap. l. P. Veronese: Mad. m. Hh. 882 g.
Kap. r. v. Chor. Pennacchi: Mariä Verkündigung 861 i.
R. Querschiff, Altar r. Negroponte: Thron. Mad. 704 m.
1. Kap. r. Franc. Vecellio: Auferstehung 872 c.

Frari s. **S. Maria gloriosa.**
Gesuati s. **S. M. del Rosario.**

A' Gesuiti. Barockbau.
Grabfigur d. Dogen Cicogna von Campagna (l. v. Chor) 529 l.
Barocker Hochaltar v. Pozzo 350 e, 572 a.
Tizian: Marter d. h. Laurentius (1. Alt. l.) 852 i.
Gegenüber ***Oratorio dei Crociferi.*** Wandmalereien v. Giac. Bassano 884 i.

S. Giacometto di Rialto.
Altchristl. Bau 20 c.
Bronzestatue d. h. Anton. Abbas v. Campagna (l. Seitenwand) 528 f.

S. Giacomo dall' Orio. Goth. Bau 81 b.
Ren.-Holzwölbung (r. Querschiff) 224 d.
Marescalco: h. Sebastian zw. Rocochus u. Laurentius (Eingangsw. r.) 723 g.

Lotto: Thron. Mad. m. 4 Hh. (Kap. l. vor d. l. Querschiff) 860 d.
Fr. Bassano: Predigt Joh. d. T. (r. Quersch.) 884 m.
L. Bassano: Mad. in Wolken von Hieronymus u. Augustin. verehrt (Kap. l. v. Chor) 884 m.

S. Giobbe.

Frühren.-Bau von Gambello 163 c.
Ren.-Portal 204 a u. Figuren der Fassade v. P. Lombardi (?) 500 f.

Inneres.

1. Kap. l. Evangelistenreliefs (a. d. Decke) von Luca d. Robbia 426 b.

2. Kap. l. Decor. u. Marmoraltar v. Fr. di Simone (119 †). 446 g.

Chor u. Nische l. neben dem Chor. Decor. u. Reliefs v. P. Lombardi 264 b, 500 e.

Kap. r. v. Chor. Savoldo: Anbetung d. Hirten 866 b.

Sacristei. Previtali: Verlobung d. h. Catharina m. Rahmen 224 m, 719 c.
Giov. Bellini: Kleine Pietà 711 l.
Thonbüste d. h. Bernhardin (15. Jahrh.)

Conservatorio delle Penitenti s. ***S. M. delle Penitenti.***

St. Giorgio de' Greci. Ren.-Thurm 165 l.

Ren.-Bau v. J. Sansovino 295 f.

S. Giorgio Maggiore.

Bau v. Palladio 324 a, 358 h.
Barocktreppe v. Longhena 351 a, 355 h.

Inneres.

Ren.-Stuhlwerk v. A. di Brule 223 g.
Mad.-Statue v. Campagna (2. Alt. l.) 528 i.
Bronzene Gruppe (am Hochaltar) von Campagna 528 b.
Die 4 Evangelisten in Stuck v. A. Vittoria (beim Eingang) 530 n.
Tintoretto: Martyrium d. Hh. Cosmas u. Damianus (3. Altar r.) 878 f.
— Krönung Mariä (4. Altar r.) 878 f.
— Abendmahl u. Mannaregen (im Presbyterium) 878 f.

S. Giovanni in Bragora. Goth. Bau 81 f.

Holzcrucifix (über der Thür der Sacristei) u. Relief mit d. h. Joh. Elemon. (l. Schiff) von Lardo Tedesco (15. Jahrh.) 499 d.
Bart. Vivarini: Thron. Mad. (l. Schiff) 706 f.
P. Bordone: Abendmahl (l. Schiff) 875 a.
L. Vivarini: Der Auferstandene (an einem Pfeiler l.) 707 f.
Cima: Taufe Christi in altem Marmorrahmen (h. d. Hochaltar); Kaiser Constantin und die h. Helena (am Chorpfeiler r.) 717 d.

S. Giovanni Crisostomo.

Ren.-Bau v. Moro Coducci 164 c.
Relief d. Krönung Mariä von T. Lombardi (Kap. l.) 505 f.
Giov. Bellini: Hh. Cristoforus und Hieronymus (Kap. r.) 713 k.
Seb. del Piombo: Joh. Chrisostomus zwischen Hh. (am Hochaltar) 855 e.

S. Giovanni Elemosinario.

Ren.-Bau von Scarpagnino 164 e.
Tizian: H. Joh. der Almosenspender (am Hochaltar) 849 c.
Pordenone: d. h. Catharina zw. Sebastian u. Rochus (r. v. Chor) 864 f.
Marco Vecellio: Joh. m. Marcus und einem Stifter (l. v. Chor) 872 e.

S. Giovanni Evangelista.

Vorhof. Bau d. Lombardi 166 a, 204 e.
Goth. Devotionsrelief 403 b.

Treppe v. M. Coducci 166 b.

Inneres.

Grabm. Badoers v. Cattaneo 527 l.

SS. Giovanni e Paolo. Goth. Bau 78 g.

Spätgoth. Portal 160 m.
Grabmal d. Dogen J. Tiepolo 378 g.

Inneres.

Eingangswand.

(r.) Grabmal des Dogen Pietro Mocenigo von P. Lombardi 500 g.
(l.) Grabmal des Dogen Giov. Mocenigo v. Tullio u. Ant. Lombardi 501 g.
Wappenhalter (l.) v. P. Lombardi.

R. Seitenschiff.

1. Altar.

Bissolo: Thron. Mad. m. 8 Hh. 725 g.
Grabmal Valier im Barockstil von Baratta 570 a.

2. Altar. L. Vivarini: Altarwerk 707 h.
6 kolossale Bronzereliefs a. d. Leben d. h. Dominicus von Mazza (Seitenkap.) 574 e.

R. Querschiff.

Betender Engel a. d. Altar 499 c.
Grabmal Naldo v. Lor. Bregno 499 f.
B. Vivarini: h. Augustin 706 e.
Bruchstücke dieses Bildes (r. u. l. vom Hochaltar) 706 e.
L. Lotto: Glorie d. h. Antonius 859 k.
Rocco Marconi: Christus zw. zwei Aposteln 858 f.
Malereien des grossen Fensters von G. Moceto und Giov. Ant. da Lodi 745 k.

Kapellen der Chorwand.

1. Kap. r. (Capp. del Crocefisso).
Altar u. Grabm. d. E. Windsor v. Vittoria 530 i.
Tiepolo: Glorie d. h. Dominicus 931 e.
Piazzetta: Desgleichen 931 t.

2. Kap. r. Magdalenenstatue v. Bart. di Francesco 526 b.

3. Kap. (Chorkap.) Gothische Dogengrabmäler Morosini und Venier 103 e, g.

Über dem Grabm. Cornaro: Altar mit Mad.-Statue v. Nino Pisano (?) 392 d, 402 e.

Grabmal Vendramin v. Leopardi, Ant. u. Tullio Lombardi u. Lor. Bregno 206 d, 499 g, 503 a.

Grabm. Loredan von Campagna, Dan. Cattaneo u. a. 527 i, 529 k.

5. Kap. l. Grabm. Jac. Cavallo v. Paolo Massegne 403 p.

L. Querschiff.

Denkmal Capello v. A. Rizzo (?) 498 c.
Grabmal Venier v. d. Massegne (üb. d. Thür) 404 b.
Grabm. Leon. da Prato (1511).

Cap. del Rosario.

Bau v. A. Vittoria 530 l.
Decor. v. Tintoretto 878 b.
Ren.-Leuchter 207 g.
Barockstuhlwerk 223 h.
2 Marmorstatuen am Tabernakel von Campagna 529 h.
Statuen d. Hh. Justina, Dominicus und Hieronymus von Vittoria 530 l.

L. Seitenschiff.

Barock-Getäfel 223 i.

Denkmal des Dogen Malipiero von P. Lombardi 501 a.
Grabm. Bonzi (16. Jahrh.) 506 i.

Darunter: Statue des Petrus Martyr. von Paolo da Milano (?) 505 b.
Statue des hl. Thomas v. Ant. Lombardi (?) 505 b.
Grabmal des Dogen Tomm. Mocenigo von P. di Niccolò u. Giov. di Martino 496 a.
Grabm. des Nicc. Marcello v. P. Lombardi 501 b.
Copie n. Tizian's Tod d. h. Petrus Martyr. (2. Altar) 849 b.
Ren.-Altar v. Bergamasco mit Statue d. h. Hieronymus von A. Vittoria (1. Altar) 206 f.

Vor der Kirche.

Reiterstatue des Colleoni von Verrocchio 445 a, 504 c
Basis derselben v. Leopardi 205 g.

Klosterhof. Renaiss.-Bau 165 a.

S. Giuliano.

Ren.-Bau von J. Sansovino 296 b.
Statue d. h. Thomas v. Ravenna (über dem Portal) v. J. Sansovino 525 g.

Inneres.

Pietà-Relief u. Bronzefiguren von Campagna (Kap. l. v. Chor) 528 a.
Statuen d. Hh. Catharina und Daniel sowie Reliefs v. A. Vittoria (2. Altar r.) 530 g.
Boccaccino: Thron. Mad. m. 4 Hh. (1. Altar l.) 731 f.

S. Lio.

Capp. Gussoni: Plast. Dekoration v. P. u. T. Lombardo 164 l.
Relief m. Grablegung v. T. Lombardi 505 k.
1. Altar l. Tizian: S. Jago di Compostella 853 a.

S. Lorenzo. *Hochaltar* mit h. Sebastian von Campagna 529 a.

S. Lucia (beim Bahnhof). Bau nach Palladios Entwurf 325 b.

✓**S. Marciliano.** Tizian: Tobias mit dem Engeln (1. Altar l.) 850 g.

S. Maria in Carmine. Goth. Bau 81 g.

Vorhof. Mad.-Statue v. Arduinus 402 c.

Inneres. Barockchorgestühl 223 k.

2. Altar r. Cima: Anbetung d. Kindes 717 f.

2. Altar l. Lotto: H. Nicolaus von Joh. d. T. und Lucia verehrt 859 i.

L. Schiff (neben d. Seiteneingang).
Bronzerelief m. Kreuzabnahme v. Verrocchio (?) 443 h.

Klosterhof. Ren.-Bau 165 a.

S. Maria Formosa.

Renaiss.-Bau v. Coducci 164 b.

1. Altar r. Palma: H. Barbara 854 d.

2. Altar r. Bart. Vivarini: Mad. 706 h.

R. Querschiff.
L. od. F. Bassano: Abendmahl 884 l.

Oratorium (Aufg. v. d. 1. Kap. l.).
Pietro da Messina: Mad. 710 g.

S. Maria Gloriosa de' Frari.

Goth. Bau 78 f.
Christusstatue (über d. Hauptportal) v. A. Vittoria 530 d.
Madonnenstatue (am Hauptportal) v. e. Toscaner d. ersten Hälfte d. 15. Jahrh. 402 b, 405 h.
Lunette d. Mad. zw. 2 Engeln (am Portal d. linken Querschiffs) 404 g.

Mittelschiff.
Grabmal Dandolo von d. Massegne (Eingangswand) 404 c.
Grabm. P. Bernardo v. T. Lombardi (Eingangswand) 206 l, 506 f.
Marmorschranken v. A. Vincentino 205 f, Halbfiguren v. Propheten darauf nach Bellano 476 c.
Statuen v. Maria, Joh. u. d. 12 Aposteln 502 h.
Chorgestühl v. M. Cozzi 223 a.
Bronzestatuetten d. Unschuld und des h. Antonius von Campagna (über d. Weihbecken) 528 g.

R. Seitenschiff.

3. Altar. Statue d. h. Hieronymus von Vittoria 530 g.

R. Querschiff.

Grabmal d. h. B. Carris. Buon v. Meister d. Pellegrini-Kap. (über d. rechten Thür) (485 a), 495 d.
Denkm. d. Savello m. Reiterfigur v. Anf. d. 15. Jahrh. 103 g, 105 d, 404 l.
Grabmal Pesaro v. L. Bregno 499 e. m. Marsstatue v. Montelupo 514 o.
Grabmal d. Jac. Marcello v. P. Lombardi 501 c.
B. Vivarini: Altarwerk 706 g.

Sacristei.

Magdalenen-Tabernakel von T. Lombardi 506 e.
Ren.-Brunnen 206 b.
Giov. Bellini: Altarbild mit thron. Madonna 713 a. Ren.-Rahmen 224 g.

Kapellen der Chorwand (v. r. nach l).

4. Kap. (Chor). Goth. Grabmal Foscari v. Ant. u. Paolo Bregno (da Como) 160 l, 495 f.
Grabmal Tron v. A. Rizzo (l.) 206 e, 497 a.

5. Kap. Bern. Licinio: Thron. Mad. m. Hh. 865 b.

6. Kap. Venez. Schnitzaltar m. Heiligen; in der Mitte Johannes d. T. von Donatello 420 g.
Ren.-Rahmen des letzteren 224 k.
Grabm. m. Statue des M. Trevisan von d. Lombardi 501 f.

7. Kap. L. Vivarini u. Basaiti: Ambrosius zw. 8 Hh. und Engeln 707 g.
Ren.-Rahmen des Bildes 224 k.

L. Querschiff.

B. Vivarini: Thron. Marcus m. 4 Hh. 706 g.

L. Seitenschiff.

Taufkapelle.
Statuen in d. Art d. Massegne (über dem Taufstein) und Halbfiguren des Altars 404 e, f.
Johannesstatue (auf dem Taufstein) von J. Sansovino 525 h.

Letzter Altar.
Tizian: Madonna Pesaro 849 a.

Seitenwand.
Ren.-Büste a. Grabm. Brugnolo 506 p.
Grabmal des Dogen Giov. Pesaro von M. Barthel und Longhena 570 b.

Klosterhof. Renaiss.-Bau 165 a.

S. Maria Mater Domini.

Renaiss.-Bau voll. v. J. Sansovino 164 f.

Inneres.

Altar Trevisan v. Lor. Bregno u. Ant. Dentone (1. Altar r.) 499 h.
Catena: Marter d. h. Christina (2. Alt. r.) 718 n.
Bonifazio: Abendmahl (linkes Querschiff) 874 b.
Tintoretto: Geschichte des wahren Kreuzes (r. Querschiff) 877 p.
Bissolo: Verklärung Christi (1. Altar l.) 720 h.
Bemalte Thomasfigur in der Art der Massegne (am Eingang l.)
Marmoraltäre v. d. Schule d. Lombardi (Kapp. r. u. l. v. Hochaltar).

S. Maria de' Miracoli.

Bau von P. Lombardi 163 d.
Aussensculpturen v. d. Lombardi 502 a.
Madonnen-Relief (über dem Portal) von Pyrgoteles 502 b.

Inneres.

Renaiss.-Cassetten-Decke 164 a, bemalt v. Pennacchi 861 k.
Plastischer Schmuck d. Innern v. d. Lombardi 204 c.
Statuen der Hh. Franz und Clara von Campagna (auf d. Lettner) 528 e.
Abendmahlrelief (Gang zur Sacristei) v. T. Lombardi 502 a.

S. Maria dell' Orto.

Goth. Fassade und Figuren daran von B. Buon 81 d, 495 b.

Glockenthurm der Frührenaiss. 165 h.

Inneres.

Cima: Johannes d. Täufer zw. 4 Hh. (1. Altar r.) 717 b.
Giov. Bellini: Madonna 712 b.
√ Tintoretto: Anbetung des goldenen Kalbes; die letzten Dinge (Chor); Mariä Tempelgang (Kap. l.) 878 d.
Dan. v. Dyck: Mart. des h. Laurentius (4. Altar r.) 911 m.
Marmorbüsten v. Vittoria 530 s.
Halbfigur d. Mad. m. K. (über d. Sacristeithür) 495 c.
Madonnenstatue v. Giov. de Sanctis (in der Sacristei) 403 f.

S. Maria della Pietà.

√ Moretto: Christus b. d. Pharisäer (auf der Orgeltribüne) 869 i.
Tiepolo: Sieg des Glaubens (an der Decke) 931 d.

S. Maria delle Penitenti (bei S. Giobbe).

Marziale: Darstellung im Tempel 721 c.

S. Maria del Rosario (Gesuati).

Tiepolo: Fresken an der Decke und Altarbilder (1. u. 3. Altar) 931 f.

S. Maria della Salute.

Barockbau von Longhena 358 k.

Inneres.

√ Tizian: Ausgiessung des heil. Geistes (3. Kap. l.).

Chor. Spätrenaiss.-Stuhlwerk 223 l.
Hochaltar v. Justus le Court 568 b.

Daneben Bronzeleuchter von A. Bresciano 207 c.
Leuchter auf dem Altar 207 d.
Tizian: Brustbilder der Evangelisten u. Kirchenväter (a. d. Decke) 850 h.

Grosse Sacristei.

Goth. Relief der Anbetung (über d. Nebenthüre d. Sacristei) 401 l.
Cr. Caselli: Thron. Madonna 704 e.
Basaiti: St. Sebastian 718 i.
Tizian: Thron. h. Marcus mit 4 Hh. (am Altar) 847 b, Tod Abels, Opfer Abrahams, todter Goliath (Deckenbilder) 850 h.
Gir. da Treviso: H. Rochus zw. Hh. 861 m.
Tintoretto: Hochzeit zu Cana 877 q.

Nebenraum der Sacristei.
Relief der Pietà von T. Lombardi (?) 505 i.
Statue des Dogen Ag. Barbarigo.

Kl. Sacristei (hinter d. Chor.) Goth. Relief (Krönung Mariä) 405 g.

Seminario Patriarcale (neben d. Kirche).

I. Stock. Pinacoteca Manfredini.

Filippino: Christus m. Magdalena u. Samariterin 653 g.
M. d'Oggiono: Copie Lionardo's Mad. in der Grotte 757 f, 834 g.
Boltraffio: H. Familie 834 e.
Giorgione (?): Apollo u. Daphne 843 d.
Albertinelli: Madonna 764 l.
Bacchiacca: Kreuzabnahme 771 d.
Beccafumi (?): Penelope 822 d.

Gemach im Obergeschoss.

Thonbüsten Sansovino's u. A. v. A. Vittoria 530 p.

Kapelle im Erdgeschoss.

Tabernakel m. Engeln u. Relief m. Gott-Vater von Tullio Lombardi 506 d.

Im Umgange.

Reliefportr. d. Andr. Gradenigo und Marco Barbo v. P. Lombardi (?) 506 k.

Refectorium. Tiepolo: Fresken 931 o.

Oratorium. Alter d. Lombardi 502 i.
Relief der Verkündigung von T. Lombardi 505 h.

Kreuzgang. Goth. Devotionsrelief 403 c.

Museo statuario (im Hof).

Statue Tom. Rangone's und Büste G. B. Peranda's v. A. Vittoria 530.

S. Maria Zobenigo.

Barock-Bau v. Sardi 297 d, 334 f.
Grabm. Contarini v. A. Vittoria 530 c.

S. Martino.

Bau v. J. Sansovino 296 a.

Knieende Engel nebst einem Wandaltar v. T. Lombardi (l. Schiff) 505 e.
G. da S. Croce: Abendmahl (an der Orgelbalustrade) 720 a.

S. Maurizio. Moderner Bau 164 g.

S. Michele (zw. Venedig u. Murano).

Bau v. Moro Coducci 163 b, 205 e.
Ren.-Holzdecke 224 c.

Capp. Emilia daneben.
Bau v. G. Bergamasco 164 n.
Reliefs d. Verkündigung, der Anbetung der Hirten und der Könige v. G. A. Aprile 526 a.

Misericordia s. **Abbazia** und **Confraternità d. Misericordia.**

S. Moisè. Barockfassade 334 e.

S. Pantaleone.

Christuskopf v. Crist. Solari (?) (1. Kap. l.) 529 m.
Ren.-Altar m. Relief v. M. Cedrino (?) (Kap. l. v. Chor) 495 e.
Joh. Alemannus u. Ant. da Murano: Krönung Mariä (Kap. l. v. Chor) 705 a.
Marconi: Ehebrecherin vor Christus (Kap. l. v. Chor) 858 c.
Fumiani: Deckenmalerei 885 b.

S. Paolo.

Oratorio del Crocifisso.
D. Tiepolo: Deckengemälde 931 l.

S. Pietro di Castello.

Spätren.-Bau v. Smeraldi 323 a.
Ren.-Thurm v. M. Coducci 165 g.
Barockstatuen v. M. Ongaro (Kap. Vendramin Ende d. l. Quersch.) 568 d.
Basaiti: Petrus zw. 4 Hh. (3. Altar r.) 718 d.

Il Redentore.

Bau von Palladio 324 c.
Bronzestatuen d. Hh. Marcus u. Franciscus v. Campagna (Hochaltar) (d. Statuetten v. Mazza) 528 c.
Statuetten d. Christus u. Johannes (über d. Weihbecken) v. Terilli 530 v.
Bissolo: Mad. m. Hh. (Sacristei) 720 g.
Bastiani: Mad. 716 h.

Chiesa del Ricovero. Barockbau 334 e.

S. Rocco. Fassade d. 18. Jahrh. 166 d.
Ren.-Portal der Seitenfassade 205 c.

Inneres.

Tizian: Kreuztragender Christus (Kap. r. v. Chor) 846 a.
Pordenone: Hh. Martin u. Christoforus (oben zw. d. 2 Altären l.) 864 d—e.

S. Salvatore.

Bau v. Spavento und T. Lombardi 298 a.

Rechtes Seitenschiff.

1. Kap. Grabm. Dolfin m. Büsten von A. Vittoria u. Statue des Auferstandenen v. G. dal Moro 531 f.

2. Altar. Mad.-Statue v. Campagna 528 h.

2. Kap. Dogengrabm. Venier m. Statue d. Hoffnung u. Caritas v. J. Sansovino 206 h, 224 a, b.

3. Altar. Tizian: Verkündigung 853 a.

Chor.

Hochaltar v. Bergamasco 206 g.
Tizian: Verklärung Christi 853 a.

Gio. Bellini (?): Christus in Emmaus 714 a.

L. Seitenschiff.

3. Altar. Statuen des Hh. Sebastian und Rochus v. Vittoria 530 e.

Unter der Orgel. Statue d. h. Laurentius v. Colonna u. des h. Hieronymus v. Cattaneo 527 d u. o.

Ueber d. Seiteneingang l. Orgellettner v. J. Sansovino 206 h; Orgelflügel von Franc. Vecellio 872 a.

2. Altar v. Bergamasco 206 g.

Zw. d. 1. u. 2. Altar Grabm. Priuli m. d. Hh. Laurentius u. Hieronymus v. G. dal Moro 531 e.

Gli Scalzi. Barockfassade 334 f.
Hochaltar v. Pozzo 350 f.

S. Sebastiano. Fassade 296 c.

Inneres.

Deckengemälde u. Fresken in Schiff u. Sacristei, Gemälde d. Chorwände, an der Orgel, am 4. Altar r., Hochaltar u. 2. Altar l. v. P. Veronese 881 a.
Thonbüste d. Ant. Grimani (l. Wand oben) von Vittoria 530 r.

Kap. l. v. Chor. Majolicaboden 209 f.

1. Altar r. Tizian: d. h. Nicolaus in Cathedra 852 o.

Ende d. r. Wand. Grabm. d. Podocataro v. J. Sansovino.

3. Altar r. Mad. m. Kind v. Tom. Lombardi 527 h.

S. Silvestro.

G. da S. Croce: Thomas Becket m. Hh. (1. Altar l.) 719 m.

S. Simone grande.

Goth. Grabm. d. Beato Simone (Kap. l. v. Chor) 402 a.

S. Spirito.

Marescalco: Christus m. d. Hh. Hieronymus u. Georg (1. Altar r.) 723 i.

S. Stefano. Goth. Fassade 81 e.
Goth. Holzdecke 81 i.

Eingangsw. l. Ren.-Grab Soriano 206 c, 506 h.

3. Altar l. Statuen d. Hh. Hieronymus und Paulus v. P. Lombardi 500 a.
Grabmal Ferretti von Sanmicheli (?) (Kap. l. v. Chor) 206 i.

Neben d. 4. Altar r. Ren.-Bronzetafel des Soriano 476 h.
Altarstatuen v. G. dal Moro (Kap. r. v. Chor) 531 d.

Chor.

Marmorschranken u. Statuen der Apostel u. 4 Hh. (v. alten Chor) von d. Lombardi 502 g.
Ren.-Stuhlwerk v. Marco da Vicenza 223 c.
Bronzestatuen des Hochaltars von Campagna (?) 529 g.
Barockleuchter 207 f.

Sacristei.

Marmorköpfe v. Tullio Lombardi (üb. d. Thür) 506 b.
Pseudobocaccino: Mad. m. Hh. 732 f.

Hof. Fresken v. Pordenone 249 g, 864 i.

Kloster. Bemaltes Relief (über d. Eingang) v. P. Lombardi 501 m.

S. Tommaso.

Statuen d. Petrus und Thomas v. Campagna (neben d. Hochaltar) 528 d.

S. Trovaso.

Ren.-Altarvorsatz (im r. Quersch.) 498 m.
Tintoretto: Abendmahl (Kap. a. l. Quersch.) 877 e.

S. Vitale. Carpaccio: S. Vitale (hinter d. Hochaltar) 715 c.

S. Zaccaria. Frühren.-Bau 160 h, 163 a.
Lunettenrelief m. d. Mad. zw. Joh. d. T. u. Marcus v. d. Massegne (über d. Eing. z. Vorhof) 404 d.
Statue des Zacharias v. Vittoria (über d. Hauptportal) 530 b.
Relief m. 2 Propheten nebst Einrahmung v. Bellano (?) (r. v. Portal) 476 a.

Inneres.

Capp. di S. Tarasio (1. Kap. r.). 3 Altarwerke v. Joh. u. A. da Murano 705 c.
Fresken e. Squarcione-Schülers 691 Anm. (709 i).

Coro delle monache (2. Kap. r.) Ren.-Stuhlwerk 223 b.
Goth. Gemälderahmen 224 f.
3 Goth. Altarwerke d. Schule v. Murano 687 c.

2. Altar l. Gio. Bellini: Thron. Mad. m. Hh. 712 k, mit Ren.-Rahmen 224 h.

L. Schiff (am Ende). Grabm. d. A. Vittoria m. seiner Büste 530 a.

Chor. Spätgoth. Bau 163 a.

Chorumgang. Ren.-Grabplatten 206 m.

Alle Zitelle.
Bau nach Palladio's Entwurf (?) 325 a.

Confraternità della Misericordia (jetzt Taubstummeninstitut).
Goth. Madonnenrelief 403 a.

Scuola degli Albanesi.
Reliefs der Mad. u. 2 Heiligen v. Pyrgoteles 502 c.

Scuola del Carmine. Barockbau 167 d.
Tiepolo: Deckengemälde 931 g.

Scuola di S. Giovanni Ev.
Goth. Relief (im Vorhof) 403 b.

Scuola di S. Girolamo (Ateneo).
Bau u. Sculpturen v. Aless. Vittoria 167 c.

Scuola di S. Marco.
Fassade v. M. Coducci und den Lombardi 165 m, 204 d.
Plast. Schmuck d. Fassade a. d. Werkstatt d. Lombardi 505 l. (Die Lunette über der Thür florentinisch 505 m.)

Scuola di S. Rocco.
Bau v. B. Buon, S. Lombardi u. Ant. Scarpagnino 166 c.
Ren.-Ornamente 205 b.
Inneres. Deckenmalerei 246 k.
Statue des h. Rochus von Campagna (untere Halle) 529 e.
Tizian: Christus als Schmerzensmann 845 a.
Tizian: Verkündigung (Treppe zum Obergeschoss) 848 c.
Tintoretto: 56 Fresken (Cam. d. Cancelleria) 878 a.
Wandgetäfel d. oberen Säle 223 k.
Statue Johannes d. T. u. d. h. Sebastian v. Campagna (oberer Saal) 529 f.
Tintoretto: Kreuzigung (Sala del Albergo) 878 a.

Scuola degli Schiavoni.
Fassade v. M. Giov. da Zan 295 g.
Carpaccio: Scenen aus d. Leben der Hh. Georg und Hieronymus (im Eingangssaal) 715 b.

Scuola di S. Spirito.
Frühren.-Bau 167 a.

Scuola di S. Teodoro. Barockbau 167 d.

Dogenpalast.
Goth. Bau 89 f, 403 o.
Plastischer Schmuck d. Fassaden 404 k.
Gr. Südfenster v. Pierpaolo Massegne 403 o.
An den äusseren Ecken: Reliefs mit Darstellungen a. d. A. Testament, darunter das Urtheil Salomo's 404 m, 405 a, (496 c).
An der Piazzettafassade: Relief d. thron. Venezia 404 l.
Decorative Ausstattung im Innern 246 l.

Porta della Carta von G. u. B. Buon 160 i, 495 a.

Hof. Bau der Frühren. von A. Rizzo u. A. Scarpagnino 168 c, 204 g.
Statuen Adams u. d. Eva (am Arco Foscari) v. A. Rizzo 497 b.
Statue e. Schildhalters (Mars?) von A. Rizzo (l. neben Adam) 498 a.
Andere Statuen am Arco Foscari 498 b.
Ren.-Brunnen von Conti u. Alberghetti 206 a.

Riesentreppe und Fassade l. daneben entw. von A. Rizzo und P. Lombardi 168 d, e, 205 a, 498 g.
Colossalstatuen d. Mars u. d. Neptun v. J. Sansovino 525 d.

Scala d'Oro. Bau u. Decor. v. J. Sansovino 242 h.

Obergeschoss.

Atrio quadrato.
Tintoretto: Dogenbildnisse u. Votivbild 871 f.

Sala delle quattro Porte.
Sculpturen e. Thür v. G. dal Moro 531 c.
3 Statuen (über einer Thür) v. G. Campagna 529 d.
Tizian: La Fede 852 e.
C. Caliari, A. Vicentino: Präsentationsbilder; Tintoretto: Deckenbild 885 c.

Sala del Anticollegio.
Thürgiebel v. A. Vittoria 530 h.
Tragfiguren des Kamins von T. Aspetti 530 y.
Tintoretto: 4 mythol. Bilder; P. Veronese: Raub der Europa und Deckenbild 885 c.

Sala del Collegio.
Statuetten des Mercur u. Hercules a. d. Kamin von Campagna 529 c.
Tintoretto: 4 Votivbilder von Dogen; P. Veronese: Gemälde der Thronwand u. Deckenbilder 885 c.

Sala del Senato.
Tintoretto, Palma Giovane und Dolabella: Votivbilder; Tintoretto: Deckenbilder 885 c.

Antichiesetta.
Tintoretto: 2 Heiligenbilder 878 c.

Chiesetta (Kapelle) nebst Vorraum.
Madonnenstatue v. Tomm. Lombardo 525 f.
Bonifazio Veronese: Austreibung a. d. Tempel; Christus im Tempel lehrend; Mad. 885 c.
Previtali (?): Christus im Limbus; (Galleria) Heimsuchung; Durchgang durchs rothe Meer 719 g, 845 **.
Marinus (?): Eccehomo 739 k.

Sala del Consiglio de' Dieci.
L. Bassano, M. Vecellio, Aliense: Ceremonienbilder; P. Veronese u. A.: Deckenbilder 887.

Sala della Bussola.
Aliense: Uebergabe von Brescia und Bergamo 887.

Sala de' tre Capi.
Allegorische Malereien 887.
Catena: Thron. Madonna mit 2 Hh. u. d. Dogen L. Loredan 718 l.

Avogaria.
Gio. Bellini: Beweinung Christi 711 h.
H. met de Bles: Die Hölle 740 o.

Mittelgeschoss.
Decoration, Thüren, Kamine 246 k, l.

Sala del Maggior' Consiglio.
Tintoretto: Paradies 878 c.
Deckenbilder v. Tintoretto, P. Veronese u. Palma Giovane 887.

Sala dello Scrutinio.
Palma Giovane: Weltgericht 888.

Biblioteca Marciana.
Codex Grimanus mit Miniaturen v. Mabuse und G. David (?) 740 a.
P. Veronese: Anbetung der Könige (im Saal des Bessarion) 882 e.

Museo Archeologico.

Sala degli Scarlatti (Camera a letto).
Ren.-Decke 224 a u. Marmorkamin v. A. u. T. Lombardi 205 k.
Relief d. Mad. m. Dogen Loredan (über d. Eingangsthür) v. A. Rizzo (?) 499 a.
Madonnenrelief (gegenüber a. 1528).
Doge Foscari (Relief v. d. Porta della Carta).

Sala dell' Udienza (de' Busti). Ren.-Decke 224 a u. Marmorkamin v. d. Lombardi 205 k.

Ueber der Treppe.
Tizian: Hl. Christophorus 847 a.

Stanza del Doge (Gelber Saal).
2 Bronzebüsten (Dogen) v. Aspetti 531 a.
Bronzebüste d. Dogen Venier v. Vittoria 530 u.
Ren.-Bronzeleuchter; Bronzeplaketten.
Bronzereliefs d. 15. Jahrh. (Kreuzfindung, h. Martin u. Tabernakelthür) 477 h.
Bronzereliefs von Dogengräbern (Krönung u. Himmelfahrt Mariä) v. Ant. Lombardi 505 d.
Vergold. Terracottabüste v. Vittoria 150 r.
Bronzebüste und Marmorbüste eines alten Mannes v. Rizzo (?) 506 m. u. n.
Bronzereliefs Kämpfender vom Grabm. Briamonte v. Vitt. Gambello 502 i.
Marmorrelief der Portia v. Ant. Lombardi 505 c.
Doppelporträt (Relief) v. T. Lombardi 505 g.

Im Magazin.
Statuette der Fides vom Grabm. Orsato Giustiniani v. Rizzo (?) 498 f.

Carceri. Bau von Giov. da Ponte 297 i

Biblioteca di S. Marco (Libreria vecchia).
Bau u. Decor. von J. Sansovino und seiner Schule 277 c, 296 f, 345 b, 526 d.
2 Karyatiden d. Thür v. Vittoria 530 i.

Vorsaal.
Tizian: Die Weisheit (Deckenbild) 852 f.

Hauptsaal.
P. Veronese: Allegorische Gestalten.
Tintoretto: Scenen der Marcuslegende 877 n.

Zecca.
Renaiss.-Bau v. J. Sansovino 297 f.
Atlanten von Campagna u. Aspetti 529 b.
Apollo, Brunnenfigur v. Cattaneo (im Hofe) 527 n.

Procuratie vecchie.
Renaiss.-Bau v. P. Lombardi, Bergamasco, B. Buon 167 g.

Procuratie nuove (**Pal. Reale,** mit der Libreria verbunden).
Spätrenaiss.-Bau v. V. Scamozzi 296 g, 320 c.
B. Diana: Gemälde 716 p.
Bassano, Jac.: Hl. Hieronymus 884 f.
Marconi: Ehebrecherin v. Chr. 858 d.
Boccaccino: Mad. 731 l.

Arsenal. Portal der Frührenaiss. 167 f.
Statue der h. Justina (darüber) v. Campagna 529 i.

Dogana di Mare. Barockbau 358 i.

Seminario patriarcale s. **S. Maria della Salute.**

Fabbricche vecchie und nuove.
Bau v. Scarpagnino u. J. Sansovino 168 a, b.

Fondaco de' Tedeschi (Dogana).
Frühren.-Bau 167 i.
Tizian und Giorgione: Freskenreste (a. d. Kanal- u. e. Strassenseite) 249 f, 844 a, 846 h.

Museo Correr (~~Fondaco de' Turchi~~).
Roman. Bau 44 c.

2. Saal im 2. Stock.
M. Palmezzano: Kreuztragung 671 h, (1. Abth.).
Boccaccino: Madonnina; Madonna m. 2 Hh. 731 k. (1. Abth.)
Bissolo: Mad. m. S. Pietro Martire; sacra conversazione (1. Abth.)
Jacobello del Fiore: Madonnina 704 i (1. Abth.)

H. v. d. Goes: Kreuzigung 737d. (2. Abth.)
Jan v. Goyen: Landschaft. (3. Abth.)
Pietro Longhi: Genrebilder 936 f. (4. Abth.)
Tiepolo: Gastmahl.

Rococogemach. (10. Saal).

Pietro Longhi: Genrebilder 936 f.
Fr. Guardi: Veduten aus Venedig 942 r.

Gemach d. Capp. del Rosario. (11. Saal).

Bronzeleuchter u. Fragmente, Sculpturenstücke von Vittoria.
Bronzebüste e. Jünglings von A. Rizzo 498 h.

Sammlung von Majoliken (12. Saal) 230 e.

13. u. 14. Saal.

Miniaturen und Bronzeplaketten 227 a.

15. Saal.

Basaiti: Christus v. Engeln betrauert 718 f.
Sebastiani: Verkündigung 716.
Basaiti: Mad. m. Stifterporträt 718 f.
Pasqualino: Mad. m. d. h. Magdalena 720 k.
Lor. Veneziano: Uebergabe d. Schlüssel 628 f.
Stef. Pievan: Madonna 628 h.
N. Semitecolo: Madonna 628 k.

16. Saal (Tribuna.)

Giov. Martini: Madonna 860 l.
Bern. da Brescia: Orgelthüren 866 o.
Giov. Bellini: Beweinung u. Verklärung Christi 711 f u. k.
Carpaccio: Heimsuchung und Genrebild 716 c u. d.
Giov. Bellini: Christus v. Engeln betrauert 711 k.
Mazzola: Jünglingsportr. 704 d.
Catena: Beschneidung 718 s.
Gent. Bellini: Doge Foscari 711 b.
Unb. Meister: Kreuzigung 709 i.
Giov. Bellini: Doge Mocenigo 713 c.
Bart. Vivarini: Altarbild 706 i.
Pennacchi: Pietà 861 h.
Fr. Cossa: Porträt eines jungen Mannes 695 c.
Tura: Pietà 696 e.
Flachrelief v. P. Lombardi (?) u. Büste d. Frühren. 506 k.

Im alten Pal. Correr (neben d. Museum).

Copie v. Michelangelo's Leda 779 c.

Akademie (Gebäude der Carità).

Hof m. Halle. Bau v. Palladio 325 c.
Ren.-Thür an der Westseite 205 d.
Ren.-Brunnen (in der Hofhalle) 206 b.
Gothisches Madonnenrelief (über dem Portal) 402 d.

Galerie.

Geschn. Ren.-Decken 224 b.
Goth. Rahmen 224 e.

Saal I.

— Paolo di Venezia: Madonna m. d. Auferstandenen 628 c.
1. Jacobello del Fiore: Justitia zw. 2. Hh. 704 h.
3. M. Giambono: Christus zw. 4 Hh. 704 l.
10. Lor. Veneziano: Vieltheiliges Altarwerk 628 g.
13. Jac. del Fiore: Krönung Mariä 704 h.
15. — Justitia zw. d. Hh. Georg u. Michael 704 h.
19. Nicc. dal Ponte: Altarbild 628 l.
24. Lambertini: Vieltheiliges Altarwerk 624 m.
27. B. Vivarini: Mad. mit 4 Hh. 706 d. Tizians Büste v. A. Vittoria 530 q.
33. Antonio da Murano und Joh. Alemannus: Krönung Mariä 705 d.
— Luigi Vivarini: Gottvater (Halbfigur) 707 i.

Saal II.

36. Cima: Thron. Mad. mit 6 Hh. 717 h.
37. P. Veronese: Thron. Mad. m. Hh. 880 i.
38. Giov. Bellini: Thron. Mad. mit 6 Hh. u. spielenden Engeln 712 i.
39. Basaiti: Berufung d. Söhne Zebedäi 718 c.
40. Tizian: Himmelfahrt Mariä 847 d.
41. Tintoretto: Abel's Tod 877 o.
42. — Wunder des h. Marcus 877 l.
43. — Sündenfall 877 o.
44. Carpaccio: Darstellung im Tempel 715 e.
— Marmorbüsten der Brüder Duodo v. Vittoria 530 t.

Saal III.

53. M. Zoppo: Mad. 694 i.
54. Cat. Vigri: S. Ursula mit 4 Gefährtinnen 624 l.
56. Garofalo: Mad. in Wolken m. Hh. 823 c.

Saal der Handzeichnungen (IV. Saal).

Lionardo: Zeichnungen 755 **.
— Studien zur Anbetung d. Hirten 758 c.
— Federskizze zu Maria selbdritt 759 b; — zum Abendmahl 758 g.
— Studie zur Anghiarischlacht 760 a.
— Originalskizzen zu Joh. d. T. (im Louvre) 760 d.
Rafael (?): Skizzenbuch 781 c.

Saal V.

69. Basaiti: Christus am Oelberg 718 c.
102. — H. Georg mit Landschaft 718 e.
166. Rocco Marconi: Pietà 858 b.
76. Marziale: Christus in Emmaus 721 b.
78. Bart. Montagna: Christus zw. d. Hh. Rochus u. Sebastian 722 n.
79. Bissolo: Hh. Catharina u. Christina 720 f.

80. Bart. Montagna: Mad. m. 2 Hh. 722 n.
81. Busati: Thron. Marcus zw. Andreas u. Franciscus 720 m.
82. B. Diana: Mad. mit 4 Hh. 716 o.
83. — Mad. zw. d. Hh. Hieronymus u. Franz 716 o.
84. — Mad. zw. Joh. d. T. u. S. Hieronymus 716 o.
89. Carpaccio: Die zehntausend Märtyrer 715 e.
90. — Begegnuug von Anna u. Joachim 715 e.
92. Bissolo: Mad. (in Landschaft) 720 f.
93. — Darstellung im Tempel 720 f.
97. Mansueti: Glorie der Hh. Sebastian, Franciscus u. a. 716 o.
103. u. 105. Crivelli: 4 einzelne Hh. 709 b.
— Previtali: Kreuzigung und Geburt Chr. 719 f.

Saal VI.

119. 128. 129. C. de Wael: Genrebilder n. Callot 936 e.

Saal VII.

149. Franc. Rizzo: Noli me tangere 719 l.
150. 151. Pell. da S. Daniele: Verkündigung 861 g.
164. Fogolini: Mad. mit 6 Hh. 723 a.

Saal VIII.

189. 190. Memling: Bildnisse (Copien) 738.
176. A. v. Dyck: Christus am Kreuze.
180. J. Steen: Der Alchymist.
182. 184. H. Bosch: Hölle u. Jüngstes Gericht 740 q.
186. Cranach: Lot u. s. Töchter 743.
187. B. v. Orley (?): H. Magdalena 740 e.
191. Roger v. d. Weyden: Männliches Bildniss 736 d.

Saal IX.

203. P. Veronese: Gastmahl d. Levi 882 a.
220. Varotari: Hochzeit zu Cana 885 a.
232. Tintoretto: Die Ehebrecherin vor Christus 877 o.
234. — Porträt des Dogen A. Capello 853 ††.

Saal X.

231. Bonifazio: Anbetung der Könige 873 d.
269. — h. Familie mit Hh. 873 d.
284. — Thron. Christus v. Hh. verehrt 873 d.
287. — Anbetung der Könige 873 d.
291. — Das Mahl d. reichen Mannes 873 d.
295. — Urtheil Salomonis 873 d.
299. 300. Cariani: Männl. Bildnisse 870.
276. 277. 279 etc. Bonifazio: Heiligenfiguren 874 c.
302. Palma: Thron. Petrus m. 6 Hh. 853 h.
315. — (?): Himmelfahrt Mariä 853 f.
316. Pordenone: Glorie d. h. Justinian 864 g.
317. Marconi: Christus zw. Petrus und Joh. d. T. 858 e.
319. Bonifazio: Kindermord 873 d.
320. Bordone: Der Ring d. h. Marcus 875 b.
321. Pordenone: Mad. del Carmelo 864 g.
322. Bordone (?): Das Paradies 875 b.
323. Polidoro Venez.: Mad. mit Hh. 874 g.
328. Savoldo (?): Paulus und Antonius 866 m.
334. Marconi: (?): D. Ehebrecherin 858 c.

XI. Saal der Bassani.

— Jac. Bassano: Christus am Oelberg u. Bildniss 884 e.
400. Tizian: Beweinung Christi 853 e.

Saal XIV.

484. Tiepolo: St. Joseph mit 4 Hh. 931 l.
464—469. P. Longhi: Häusl. Scenen 936 f.

I. Corridor.

518. Dom. Feti: Büss. Magdalene 925 e.
516. Bordone (?): Der Sturm 875 m.

Saal XV.

561. Lazz. Sebastiani: Verleihung d. Kreuzesreliquie 716 k.
562. 564. Mansueti: Legende des h. Kreuzes 716 k.
563. 567. 568. Gent. Bellini: Desgl. 711 d.
569. 571. Mansueti: Legende des h. Marcus 716 e.
570. Gent. Bellini: Der h. Lorenzo Giustinani 711 a.

Saal XVI.

572—580. Carpaccio: Legende der h. Ursula 715 a.
— Piero della Francesca: H. Hieronymus m. Stifter 669 a.

Saal XVII.

581. B. Vivarini: Vieltheiliges Altarwerk 706 d.
582. Jacopo Bellini: Mad. 709 d.
584. B. Vivarini: SS. Magdalena und Barbara 706 d.
586. Memling: Junger Mann 738 g.
588. Mantegna: H. Georg 693 a.
589. Pietr. da Messina: Christus an d. Martersäule 710 i.
590. Ant. da Messina: Maria am Betpult 710 i.
628. Tura: Mad. 696 e.
594. 596. Giov. Bellini: Mad. 712 c.
595. — Allegorien 713 e.
602. Marescalco: Halbfig. v. 3. Hh. 723 f.
597. Cima: Mad. 717 h.
598. Lombard. Meister (um 1500): Christus und 2 Apostel 732 e.
599. — Fusswaschung 732 e.
600. Boccaccino: Mad. m. 4 Hh. 731 g.

603. Cima: Mad. zw. Joh. d. T. u. Paulus 717 h.
604. — Beweinung Christi 717 h.
605. Lombard. Meister (um 1500): Mad. zw. d. Hh. Simon u. Hieronymus 732 e.
607. Luigi Vivarini: Thron. Mad. m. 6 Hh. 707 d.
609. Caroto: Mad. ein Hemd nähend 726 b.
610. Giov. Bellini: Mad. zw. d. Hh. Paulus u. Georg 713 h.
87. — Christuskopf (Bruchstück e. Transfiguration).
611. Cima: Der ungläubige Thomas 717 h.
613. Giov. Bellini: Madonna mit den Hh. Magdalena u. Catharina 712 h.
592. Cima: Tobias auf der Reise 717 h.
617. Gir. Benaglio: Altarbild 725 b.

Saal XX.
625. Ant. Vivarini und Joh. Alemannus: Thron. Mad. 706 d.
626. Tizian: Tempelgang Mariä 850 f.
34. — Joh. d. Täufer 852 h.
245. — Jac. Soranzo 848 h.

Loggia Palladiana.
368. Elsheimer: Verleugnung u. Stäupung Christi 939 e.

Saal XVIII.
606. u. 608. Bern. Parentino: Verkündigung 693 m.

Zurückgestellt (?):
Moretto: die Apostel Petrus u. Johannes 869 l.
Piazetta: Wahrsagerin 932 a.
Seb. del Piombo: Heimsuchung 855 f.
Veronese's Erben: Gastmahl d. Pharisäers 883 d.

Pal. Balbi. Bau v. A. Vittoria 297 h.

Pal. Barbaro. Goth. Bau 91 d.

Pal. Bembo u. Bernardo.
Goth. Bauten 91 g.

Pal. Cà Doro.
Goth. Bau v. Bart. Buon u. A. 91 a, 160 k, 484 h.

Pal. de' Camerlenghi. Ren.-Bau 167 h.

Pal. Cavalli.
Goth. Bau 91 d.

Pal. Civran.
Wappenhalter v. A. Rizzo (?) 498 l.

Pal. Contarini-Fasan. Goth. Bau 91 c.

Pal. Contarini delle Figure.
Ren.-Bau 169 c.

Pal. Contarini degli Scrigni.
Bau von Scamozzi 297 c.

Pal. Cornaro (am Canal Grande).
Bau v. V. Scamozzi 326 c.

Pal. già Cornaro bei Teatro S. Angelo
Ninfeo v. Sanmichele 294 h.

Pal. Corner della Cà grande.
Bau v. J. Sansovino 296 e.

Pal. Corner-Mocenigo (Campo S. Polo).
Bau v. Sanmicheli 294 g.

Pal. Corner-Spinelli.
Bau v. M. Coducci 169 d.

Pal. Dario. Ren.-Bau 169 a.

Pal. Farsetti (Municipio). Roman. Bau 44 d.

Pal. Foscari. Goth. Bau 91 e.

Casa Franchetti.
A. Mantegna: St. Sebastian 693 f.

Pal. Giovanelli.
Catena: Madonna 718 a.
Bacchiacca: Moses Wasser aus dem Felsen schlagend 771 e.
Basaiti: h. Hieronymus 718 a.
Bordone: h. Familie 875 f.
Giorgione: Sog. Familie d. Giorgione 843 c.
Marconi: Ehebrecherin v. Christus 858 c.
Ant. da Messina: Bildniss 710 b.
Bonifacio: Santa Conversazione; Anbetung des Kindes 873 i.

Pal. Giustiniani. Goth. Bau 91 e.
Putten u. Wappen v. Bellano 476 b.

Pal. Grimani (Apellhof).
Bau v. Sanmicheli 294 f.

Pal. Grimani bei S. M. Formosa.
Decke eines Saals u. Decoration zweier Zimmer v. Giov. da Udine 244 a; — Treppengewölbe v. Zuccaro 244 e.

Pal. Grimani a S. Paolo. Ren.-Bau 169 e.

Pal. Gussoni (bei S. Lio).
Ren.-Bau v. P. Lombardi 169 i.

Pal. Labbia. Tiepolo: Fresken 931 h.

Pal. Layard.
Gemäldegalerie.
I. Gent. Bellini: Porträt Mohamed's II. 711 c.
Antonello: Bildniss 710 b.
II. Savoldo: h. Hieronymus 866 l.
Erc. Grandi: Durchgang durchs rothe Meer u. Mannalese 698 k.
III. Bramantino: Anbetung der Könige 729 h.

Verna (oberhalb Arezzo).

Kirche. Altäre v. A. della Robbia 429 b.

Veroli

Abtei Casamari. Goth. Bau 57 b.

Verona.

Porta (Arco) Borsari 258 *.

Porta S. Giorgio, Nuova, Stuppa. S. Zeno, del Capitanio. Sämmtlich Bauten v. Sanmicheli 293 b—f.

Scaliger-Gräber s. S. Maria antica.

Dom.

Roman. Fassade 49 f.
Roman. Sculpturen 376 c.

Inneres im goth. Stile 80 f.

Grab d. h. Agata (r. v. Chor) 103 b.
Ren.-Tabernakel 207 n, o.
Abschluss des Presbyteriums v. Sanmicheli 208 e.
Statuen über d. Altären (d. r. Schiffs) 494 b.
Falconetto u. a.: Fresken an den Wänden der Seitenschiffe 234 c.
Lib. da Verona: Anbetung d. Könige (zw. Bildern Giolfino's, 2. Altar r.) 725 g.
Torbido u. G. Romano: Fresken (Leben der Maria, Kuppel u. Chor) 879 d.
Tizian: Assunta (1. Alt. l.) 848 a.

Vor dem Dome: Mad.-Statue v. Campagna 529 o.

S. Anastasia. Goth. Bau 63 *, 80 e.

Inneres.

Grabm. Fed. Cavalli (2. Kap. r. v. Chor) 103 b.
Renaiss.-Umrahmung d. Altäre (in beiden Schiffen) 208 a—c.
Statuen über d. Altären 494 b, e.
Florent. Thonbildwerke (Capp. Pellegrini, r. v. Chor) 484 i (494 a).
Denkm. Fregoso m. Statuen v. Cattaneo (Seitensch. 1. Altar r.) 527 k.
Fresken d. 14. Jahrh. 627 c.
Liberale: Lunette d. Grablegg. (3. Alt. r.) 725 g.
Vitt. Pisano: St. Georg (Fresco, r. Querschiff über der Kap. Pellegrini) 724 a.
Giolfino: Altarbild (4. Alt. l.) 726 n.
Gir. dai Libri: Mad. m. Hh. (Querschiff, Altar) 725 q.
Cavazzola: h. Paulus m. a. Hh. (r. Querschiff) 726 k.
— h. Magdalena zw. 2 weibl. Hh. (l. Querschiff) 726 k.

Chor. Renaiss.-Stuhlwerk 225 a.
Grabmal Sarego von Giov. Rosso 105 e, 435 l, 493 p.

Vor der Kirche, links: Grabm. Castelbarco 103 b.

S. Bernardino. Goth. Bau 81 c.

R. Schiff 2. Kap. Bonsignori: Thron. Mad. zw. d. Hh. Hier. u. Georg 724 l.

R. Schiff 4. Kap. (Capp. S. Antonio). Fresken von Dom. Morone 725 k.

Kap. am Ende des r. Schiffes. Franc. Morone: Kreuzigung (Altar) 725 k; Gemälde (z. Th. Copien) von Giolfino u. Cavazzola (an den Wänden).

Capp. Pellegrini (r. v. Chor). Bau v. Sanmicheli 208 d, 294 o.

Chor (l.) Benaglio: Mad. m. Hh. 725 c.

Orgel (l. v. Chor) m. Gemälden v. Liberale da Verona 725.

S. Eufemia. Goth. Bau 81 b.

Ren.-Monument a. d. Aussenmauer 206 k.
Fresken des 14. Jahrh. (über e. Seitenthür) 627 d.
Torbido: h. Barbara (3. Altar r.) 879 e.
Caroto: Fresken der Capp. Spolverini (r. v. Chor) 726 f.
Bonsignori: Tafelbild 724 k.

S. Fermo Maggiore. Goth. Bau 81 a.

Fresken in einer Aussennische 627 e.

Inneres.

Kreuzigung, Fresco in d. inneren Portallunette 627 f.

1. Altar r. Ren.-Einrahmungen 207 m.

Darüber (Lunette). Brusasorci: Enthauptung eines Bischofs 879 q.

R. Wand. Goth. Kanzel 101 a.
Goth. Fresken als Einrahmung derselben v. M. Martinus 627 e.
Grabmal Morani 103 c.

Vorletzter Altar r. Nachahmung des Arco dei Gavi 207 n.
Relief d. Beweinung 494 a.

Letzter Altar r. Torbido: Altarbild 879 e.

L. Wand (neben dem Eingang).
Grabmal Brenzoni v. Rosso, umgeben v. Fresken d. V. Pisano 435 k, 493 o, 723 n.

Capp. del Sacramento (l.) Caroto: Altarbild 726 d

Nebenraum l. Grabmal Torriani v. Riccio 198 a, 477 d.

Neben d. l. Querschiff. F. Bonsignori: Madonna 724 k.

S. Giorgio in Braida.

Bau v. Sanmicheli (?) 294 p.

Inneres.

Gir. dai Libri: Madonna zw. 2 Hh. (4. Altar l.) 725 r.
Caroto: Verkündigung (r. u. l. an den Chorpfeilern) 726 g.
Caroto: H. Ursula (1. Alt. l.) 726 g.

Municipio. Roman. goth. Hof 91 m.

Museo Lapidario. Spätren.-Bau 327 d.

Teatro Filarmonico.
Hofhalle. Bau v. Pompei 327 d.

Pal. Bevilacqua (am Corso.)
Bau v. Sanmicheli 293 g.

Pal. Borella. Ren.-Malereien 250 d.

Pal. Canossa (am Corso)
Bau v. Sanmicheli 293 h.

Pal. del Consiglio.
Bau v. Fra Giocondo (?) 171 a.
Renaiss.-Statuen a. d. Simsbalustrade 494 d.
Ornam. Wandmalereien 251 i.
Engl. Gruss, Bronzefiguren v. G. Campagna (?) 529 n.
Standbild Frascatoro's v. Cattaneo 527 p.

Pal. Murari della Corte.
Bemalung v. Brusasorci 252 a.

Pal. Pompei (mit *Pinakothek*).
Bau v. Sanmicheli 294 a.

I. Stock (Galerie).

Saal I.
9. Torbido: Männl. Bildniss 879 g.
49. — Tobias m. d. Engel 879 g.

Saal. II.
145. Bonsignori: Madonna 724 i.
61. 63. Fr. Benaglio: Halbfiguren von Heiligen 725 d.
77. Giov. Bellini: Madònna 712 f.
104. Altdorfer (?): Bildniss des Vicars Kolb 743 c.
89. Lombard. Meister v. 1500: Halbfiguren von 2 Hh.
90. Stef. da Zevio: Madonna 724 e.
114. Caroto: h. Familie 726 e.
— Anbetung d. Hirten, Thron. Mad., Anbetung des Kindes 726 e.
118. C. da Sesto: Beweinung Christi.
— G. Mansueti: Kleinere Bilder 716 n.

Saal III.
— Bonifazio (?): Huldigung der Veroneser an Venedig 853 †.
199. Palma: Madonna vor Landschaft.
210. Torbido: Madonna m. Hh. 879 g.

Saal IV.
243. P. Veronese: Thron. Madonna mit 2 Hh. u. Stifterpaar 880 e.
— F. Francia: Mad. m. Engeln 700 m.
244. Giov. Badile: Thron. Mad. mit Andreas u. Johannes d. Ev. 724 g.
246. Ant. Badile: Auferweckung des Lazarus 880 b.
— Engel, die den todten Christus ins Grab legen 880 b.
249. Giolfino: Madonna in Wolken m. 2 Hh. 726 m.
252. G. dai Libri: Thron. Madonna zw. Rochus u. Sebastian 725 s.
267. P. Veronese: Porträt des Pasio Guarienti 880 h.
271. Bonsignori: Thròn. Madònna mit 4 Hh. u. Stifterin 724 i.

Saal V.
290. G. dai Libri: Anbetung d. Kindes 725 s.
— Guardi-Veduten 942 r.
295. Cavazzola: Der ungläubige Thomas 726 h.
— Fr. Morone: Crucifixus 725 m.
303. 308. Cavazzola: Christus am Marterpfahl, Stäupung Christi 726 h.
305. Cavazzola: Fusswaschung 726 h.
330. Fr. Morone: Christus a. Wolken, Johannes u. Maria 725 m.
335. Cavazzola: Madonna a. Wolken, mit Hh. unten 726 h.
339. G. dai Libri: Thron. Madonna zw. Johannes u. Tobias 725 s.

Saal VI.
351. C. Crivelli: Mad. mit Eng. 708 a.
359. Stef. da Zevio: Madonna i. Rosengarten 724 e.
362. Turone: Tafel mit 30 kleinen bibl. Darstellungen 627 h.
363. Jac. Bellini: Christus am Kreuz 709 g.
368. 369. 372. Gir. Benaglio: Mehrtheilige Altarbilder 725 a.
390. 392. 394. Cavazzola: Passionsscenen 726 h.

Medagliere (Nebenraum von Saal XII).
Cavazzola: Fresco d. Taufe Christi (aus SS. Nazaro e Celso) 726 l.

Pal. del Podestà.
Ren.-Portal v. Sanmicheli 294 m.

Pal. della Ragione.
Ren.-Portal v. Sanmicheli 294 l.

Pal. Ridolfo.
Brusasorci: Gran Cavalcata Carls V. u. Clemens' VII. 879 r.

Pal. Risaldi (Via del Corso Nr. 3017).
Ren.-Bau v. Fra Giocondo (?) 171 c.

Pal. Sacchetti (Via S. Chiara).
Fries v. B. del Moro 252 e.

Pal. Tedeschi (Via S. M. della Scala Nr. 962).
Fassadenmal. v. Falconetto 251 b.

Pal. della Torre (Contrada S. Fermo).
Bau v. Sanmicheli 294 c.

Pal. Tresa (Strada Porta Vescovo).
Renaiss.-Bau 294 d.

Pal. Verzi (Piazza Vitt. Emanuele).
Renaiss.-Bau v. Sanmicheli 294 b.

Villa Giusti. Garten 366 e.

Haus bei S. Fermo in Pescheria. Fassadenmalereien v. Mantegna 251 a.

Haus bei S. Tommaso, al Ponte Aquamorta. Fassadenmalereien von Mocetto oder Caroto 251 d.

Häuser auf Piazza Brà, Via del Paradiso, Via della Scala u. a. mit Fassadenmalereien von Bonsignori, Caroto, Morone, Montagna 251*.

Haus Nr. 835 (Corticella di S. Marco) b. S. Eufemia: Schlachtengemälde und Puttenfriese v. Falconetto 251 c.

Häuser auf Piazza delle Erbe, Via Leoni, Via Ponte Pietra, Via Feliciai, Via Leoncino etc. Renaiss.-Fassadenmalereien v. Caralli, Torbido, Farinati u. a. 251 a u. ff., 252 b—e.

Haus auf Via di Mezzo Nr. 5303. Ren.-Fassadenmalereien von Stefano da Zevio 250 c.

Häuser a. d. Signorienplatz. Ren.-Portale v. Sanmicheli 294 l.

Umgebung von Verona.

Villa Fiumane. Kapelle v. Sanmicheli 295 b.

Villa Sarego (in S. Sofia). Bau v. Palladio 322 g.

Vetralla.

S. Francesco. Roman. Sculpturen 10 c.

Vicenza.

Triumphbogen. Bau nach Entwürfen Palladio's 321 e.

Dom. Goth. Bau 80*.
Goth. Altar v. Ant. da Venezia (Capp. dell' Incoronata) 403 k.
Bart. Montagna: Fresken u. Mad. m. Hh. (4. Kap. l.) 722 h u. l.
Ben. Montagna: Dreieinigkeit 722 t.
Lorenzo Veneziano: Tod d. Maria (5. Kap. r.) 628 e.

S. Bartolommeo.
Bart. Montagna: Altarbild 722 h.

S. Chiara.
G. Speranza d. ä.: Tafelbild 723 b.

S. Corona. Goth. Bau 80 d.
Kap. r. v. Chor. Goth. Gräber 102 p.
5. Altar l. Umrahmungen um Bilder von Bellini u. Montagna 207 k.
Giov. Bellini: Taufe Christi 713 g.
2. Altar. Bart. Montagna: Altarbild 722 h.
3. Altar. Speranza: Tafelbild 723 b.

S. Giovanni Ilarione (vor der Stadt). Bart. Montagna: Altarbild 722 h.

S. Lorenzo. Goth. Bau 80 c.
Goth. Altar mit Heiligenstatuen v. Ant. da Venezia 403 i.
Ren.-Bilderumrahmungen 207 i.
Frühren.-Altar m. Pietà u. Heiligenfiguren (r. Seitenwand) 494 g.
Fresken (Leben des h. Petrus) v. Montagna (Kap. l. v. Chor) 722 k.

S. Marcello (Asilo infantile).
Statue d. Mad. zw. Heiligen (ü. d. Portal) 494 f.

Monte Berico (vor Vicenza).
Chorgestühl v. P. A. dell' Abate 224 s.
Bart. Montagna: Fresken u. Beweinung Christi (r. v. Hochaltar) 722 i, l.
P. Veronese: Gastmahl Gregors d. Gr. (im Refectorium) 882 c.

S. Rocco.
Marescalco: Mad. m. 4 Hh. 723 k.

S. Stefano.
Barockfassade v. Guarini 336 †.
Palma: Thron. Mad. m. 2 Hh. (l. Querschiff) 853 k.

Basilica. Bau v. Palladio 319 a.

Loggia del Delegato s. **Pal. Prefettizio.**

Teatro Olimpico.
Bau n. Plänen Palladio's 321 f.

Vescovado. Hochren.-Bau 319 e.
Hof mit Halle, Frühren. 170 c.

Pal. Barbarano. Bau v. Palladio 320 a.

Pal. Bonini (früher Tiene).
Bau v. Marcant. Tiene 319 f.

Pal. Caldogni. Spätren.-Bau 320 k.

Pal. Chieregati (Museo Civico).
Bau v. Palladio 320 d.
Grabstatue Emo v. A. Rizzo (?) 498 e.

Städt. Galerie (im I. Stock).
I. 2. Giac. Bassano: Grosses Präsentationsbild 884 h.
1. G. B. Tiepolo: Madonna auf der Erdkugel 931 m.
II. 6. A. van Dyck: Die Lebensalter 911 k.
III. 38. Tizian: Auferstehung Christi 848 f.
10. Gir. Moceto: Madonna 727 a.
IV. 28. Paolo da Venezia: Altarbild 628 a.
31. Memling: Männl. Porträt 738 i.
3. — Kreuzigung 738 i.
18. Cima: Mad. mit Hh. unter einer Weinlaube 717 a.

15. V. Foppa (?): Verkündigung u. Anbetung 727 k.
12. A. Busati: hl. Mönch 720 n.
17. P. da Messina: Christus an der Säule 710 h.
V. 22. Marescalco: Beweinung Christi 723 e.
21. — hl. Catharina 723 e.
17. Bart. Montagna: Thron. Mad. zwischen 4 Hh. 722 a.
3. — Anbetung des Kindes 722 a.
2. — Thron. Madonna 722 g.
8. — Darstellung im Tempel 722 g.
— Boccaccino: Mad. 731 m.
24. Fogolino: Anbetung der Könige 723 a.
25. Speranza: Himmelfahrt Mariä 723 b.
11. Benedetto Montagna: Thron. Gottvater 722 s.

Pal. Cordellina. Bau v. Calderari 327 a.

Cà del Diavolo. Bau v. Palladio 321 c.

Pal. Gusano (Hôtel de la Ville). Spätren.-Bau 321 a.

Pal. Loschi. Spätren.-Bau 327 b. Giorgione (?): Kreuztragung 844 Anm.

Pal. Prefettizio (Loggia del Delegato). Bau v. Palladio 321 d.

Pal. Porto (Colleoni).
Bau v. Palladio 320 f.
Cordegliaghi: Mad. m. Stifter 719 h.

Pal. Schio (Corso).
Bau v. Palladio 320 h.
Ren.-Malereien 253 a.

Pal. Ercole Tiene. Spätren.-Bau 320 l.

Pal. Marcantonio Tiene.
Bau v. Palladio 320 e.

Pal. Trento (unweit vom Dom).
Bau v. Scamozzi 326 b.

Pal. Trissino (in Cricoli).
Bau v. G. G. Trissino (?) 322 l.

Pal. Trissino-Barton am Corso.
Bau v. Scamozzi 326 a.

Pal. Trissino dal Vello d'oro.
Hochren.-Bau 319 d.

Pal. Valmarana. Bau v. Palladio 320 g.

Villa Valmarana.
Loggia, Bau v. Palladio 320 i.
Fresken v. Tiepolo 931 p.

Villenbauten Palladio's in der Umgegend von Vicenza: V. Rotonda 321 h. — V. Tornieri 322 a. — V. Sarego in Collognesco 322 b. — V. Tiene in Cicogna u. Quinto, V. Repetta in Campiglia, V. Pisani in Bagnolo, V. Valmarana in Lisiera, V. Trissino in Meledo 322 c bis k.

Goth. Paläste 91 k.

Goth. Häuschen mit Arabesken (alte Nr. 1666) 91 l.

Ren.-Häuser (Casa Pigafetta u. a.) 170 d—g, mit Wandmalereien 253 b.

Haus des Palladio. Spätren.-Bau 321 b.

Vicovaro.

S. Giacomo.
Frühren.-Bau v. Dom. da Capodistria 12 a, 139 e.
Ren.-Sculpturen am Portal von Giov. Dalmata 468 m.

Vigevano.

Dom. C. del Magno: Altartafel 841 d.

Sette Dolori. Reste eines Schnitzaltars 222 o.

Castel. Goth. Bau, mit einer Loggia von Bramante 97 f, 144 f.

Villa Nuova s. Pordenone.

Viterbo.

Goth. Brunnen 96 l.

Roman. Basiliken (s. Maria Nuova etc.) 10 d.

Goth. Kirchen. S. Maria de' Gradi, S. M. del Paradiso, S. Martino (vor der Stadt), Mad. del Salute 76 e, d, 77 a, b.

Kirchen m. Mosaikfussböden: S. Elisabetta, S. M. della pesta 209 l.

Dom. (S. Lorenzo). Bau d. 12. Jahrh. m. roman. Kapitälen m. Sculptur 10 c.
Sacristei. Christus m. Hh. v. Liberale da Verona (?).

S. Francesco. Goth. Bau 63 d.
Goth. Sakramentsschrein v. Vassallettus 99 e.
Goth. Grabm. Fra Marco 102 i.
Goth. Gräber Clemens' IV. v. P. Oderisi u. Hadrians V. von Vassallettus (?) 103 n.

S. Maria della Verità.
Goth. Bau 64 a.
Glasirter Fussboden (Capp. Mazzatosta) 209 k.

Fresken (Marienleben) v. Lor. da Viterbo (Capp. Mazzatosta) 645 e.

Mad. della Quercia (vor d. Stadt).
Ren.-Bau 134 h.
Reliefs d. 3 Portallunetten v. Andrea della Robbia 434 Anm.
Holzdecke v. A. Sangallo d. j. 217 q.
Tabernakel v. A. Bregno 469 d.

Municipio (Museum).
Seb. del Piombo: Pietà 856 b.
— Geisselung u. Taufe Chr. (Copien) 856 f.
Thonbüste v. A. della Robbia 429 g.
Portallunette aus S. Giovanni v. A. della Robbia 434.
Copien d. Fresken v. B. Gozzoli in d. Kirche S. Rosa 644 d.

Pal. Patrizi. Frühren.-Bau 134 i.

Pal. Vescovile. Goth. Bau 96 i.

Villa Lante in Bagnaja (4 km v. d. Stadt).
Bau v. Vignola 305 g, 365 g.

Vittoria s. Serravalle.

Volpedo bei Tortona.

Grabplatte Cameri v. J. da Tradate 484 d.

Volterra.

Dom. Roman. Bau 35 e.
Inneres. Roman. Kanzel 380 l.
Leuchterengel v. Mino (am Eingang z. Chor) 455 k.
Chorgestühl (c. 1450) 216 e.
Capp. di S. Carlo (h. d. r. Querschiff).
Lion. da Pistoja: Thron. Mad. m. Hh. 771 a.
Pontormo: Kreuzabnahme 771 n.
Benv. di Giovanni: Christi Geburt 663 i.
Signorelli: Verkündigung 675 k.
Sacristei.
Goth. Wandvertäfelg. 216 e.
Goth. Taufbecken 392 p.

Baptisterium (San Giovanni).
Ciborium v. Mino (l. v. Hochaltar) 455 i.
Taufbecken von A. Sansovino (r. v. Hochaltar) 511 d.

Badia de' Monaci.
Hof v. Ammanati 309 l.

S. Francesco.
Capp. della Croce (r. v. Hochaltar).
Goth. Bau 64 c; m. Fresken v. Cennini 603 p.

S. Girolamo (vor der Stadt).
2 Robbia-Altäre 430 a.
B. di Giovanni: Verkündigung 663 h.

S. Lino. Grabm. Raff. da Volterra von Cosini 514 h.

Pal. de' Priori (Galerie).
Franc. da Volterra (?): Verkündigung 603 q.
Dom. Ghirlandajo: Christus in der Glorie 656 d.
Signorelli: Thron. Mad. 675 l.

Pal. Maffei-Guarnacci. Hochren. 288 h.

Pal. Minucci. Hochrenaiss. 288 h.

Zerman (bei Mestre).

Pfarrkirche.
Palma: Mad. mit d. Kinde 853 g.

Zoppé (im Friaul).

Kirche.
Tizian: Madonna mit Hh. 849 e.

REGISTER DER KÜNSTLERNAMEN.

A. Architekt. B. Bildhauer. D. Decorator. K. Kupferstecher. M. Maler.

Die fett gedruckten Seitenzahlen weisen auf das Hauptsächliche.

Druckfehler und Berichtigungen.

S. 26 Z. 3 v. u. statt: 199 u. 202 l.: 5 b u. 8 l.
S. 46 d statt: S. 197 d l.: S. 3 g.
S. 50 Z. 14 v. o. statt: S. 251 l.: S. 57.
S. 52 Z. 17 v. o. statt: Catoldo l.: Cataldo.
S. 60 Z. 17 v. u. statt: Mainz l.: Wien.
S. 65 e statt: S. 70 i l.: 70 k.
S. 70 Z. 1 v. o. / Z. 9 v. u. } statt: Trinità l.: Trinita.
S. 83 a statt: *Giov. da Bensa* l.: *Giov. da Brensa.*
S. 92 d nach: Davanzati ergänze: und die in seiner Nähe gelegene Casa Davanzati mit zweigetheilten Spitzbogenfenstern u. Sgraffiti aus dem Trecento.
S. 96 c statt: (1332?—46) l.: (1332—48).
S. 101 a nach Monza ergänze: in S. Fermo Maggiore zu Verona (1396).
S. 104 i statt: Grabstatuten l.: Grabstatuen.
S. 105 e nach: S. Anastasia setze: in Verona.
S. 116 Z. 12 v. o. nach: Brancaccidenkmal setze: (s. S. 417 b).
S. 119 Z. 12 v. o. statt: vor l.: von.
S. 121 Z. 2 v. u. nach: Plan setze: von.
S. 122 d statt: dem l.: und ebenso den.
S. 123 Z. 1 v. u. statt: 76 c l.: 76 a.
S. 124 k nach Pal. Spannocchi ergänze: (s. S. 119 e).
S. 124 Z. 8 v. u. statt: 1643 l.: 1463.
S. 126 e nach (1464—73) ergänze: das Portal v. *Mariano di Tingo.*
S. 127 a statt: 1488 l.: 1489.
S. 127 Z. 10 v. o. nach: gemeinsam setze: entworfen von letzterem.
S. 127 Z. 14 v. o. statt: die Decke und die setze: Einige der.
S. 129 Z. 1 v. u. / S. 130 Z. 1 v. o. } streiche: die in Ruinen liegende Rocca in Montefiascone (1516).
S. 131 Z. 21 v. o. vor: oben setze: gliedern.
S. 131 Z. 21 v. o. statt: um die l.: zwischen den.
S. 131 Z. 15 v. u. nach: erhalten setze: Ueber seinen Antheil an d. Sacristei von S. Spirito s. S. 127 a.
S. 133 Z. 1 v. u. ergänze: Ueber das Portal von S. Domenico s. S. 181 a.
S. 138 Z. 12 v. u. statt: 138 h l.: 138 a.
S. 171 h statt: *Frommentone* l.: *Formentone.*
S. 173 Z. 18 v. u. nach: Mad. di Tirano setze: (s. S. 145 m).
S. 179 k und / S. 179 Anm. } statt: Trinità l.: Trinita.
S. 180 c statt: S. 180 n u. t l.: S. 180 m u. 181 a.
S. 183 i statt: Trinità l.: Trinita.
S. 191 g statt: angeblich l.: urkundlich.
S. 194 q nach: *Ant. Chellino da Pisa* ergänze: *Franc. Laurana.*
S. 195 c vor: Onofrio Penna setze: Antonio und.
S. 196 e statt: Ant. Carafa l.: Milizia Carafa.
S. 197 g statt: Weinbecken l.: Weihbecken.
S. 200 h statt: ein andres im Kreuzgang von S. Martino l.: dasjenige des Pietro Canonici im Museo Civico (aus S. Martino, s. S. 482 b).
S. 203 f nach: aus Carona setze: (1494).
S. 211 b statt: *Franc. di Giovanni* l.: *Franc. di Domenico.*
S. 213 n statt: Udenzia l.: Udienza.
S. 215 g nach: Doms setze: der schönste von *Cecco Bravo* (s. S. 450 h).
S. 215 p statt: sie setze: die Intarsien *Fra Giovanni's.*
S. 216 Z. 10 v. o. statt: vierter Raum l.: VIII. Saal.
S. 219 l vor: Lucia setze: S.
S. 225 h statt: *Caroto* l.: *Cavazzola* (vgl. S. 726 i).
S. 225 m statt: und l.: um.
S. 227 e statt: Abtheilung der Terracotten, 2. Saal l.: Saal der Byzantiner und Altflorentiner.
S. 229 b statt: dem grossen Kuppelbau l.: der Capp. Medicea.
S. 229 i statt: von S. Croce l.: der Capp. Pazzi.
S. 232 a statt: 3. und 4. Kap. l.: 1. u. 4. Kap.
S. 232 h statt: 4. Kap. l.: 3. Kap.
S. 248 l nach: No. 15 setze: sowie die S. 92 d angeführte Casa Davanzati, beide.
S. 283 Z. 6 v. o. ergänze: Ueber den ähnlich decorirten Pal. Crivelli vgl. S. 245 l.
S. 285 a statt: Plänen l.: modificirten Plänen [gedrückt eliptische Arcaden, an den beiden Hofseiten vermauert; die Zumauerung derselben an der Fassaden- u. Rückseite später].
S. 285 b statt: blos die allgem. Anordnung l.: die Anordnung der Decoration.
S. 300 k (oder Vignola) ist zu streichen.
S. 312 c / S. 315 a / S. 316 d } statt: Strada Nuova l.: Via Garibaldi.

S. 316 f statt: Strada S. Caterina l.: Salita S. Caterina.

S. 317 a statt: Strada Nuova l.: Via Garibaldi.

S. 317 b statt: die beiden Pal. Brignole l.: Pal. Rosso und Bianco.

S. 317 h statt: Strada Nuovissima l.: Via Cairoli.

S. 327 b statt: Losgo l.: Loschi.

S. 331 a nach: Omodei setze: ausgeführt von Menicucci.

S. 340 d statt: 1625—85 von Domenichino l.: beg. 1627 von Domenichino, voll. erst 1685.

S. 370 Z. 15 v. u. statt: Christi l.: der hh. Georg, Eustachius, Januarius.

S. 382 b statt: am Campanile l.: aussen am r. Seitenschiff.

S. 382 Z. 4 v. o. nach: selbst ergänze: die Bronzestatue im Museo Civico zu Bologna (s. S. 401 b).

S. 406 h nach: Teggiano (1335) ergänze: nach dem Muster des Grabmals Heinrichs VII. in Pisa gearbeitet, rührt nicht.

S. 407 b { statt: l. Kap. r. l.: l. Kap. l.
statt: r. vom Hauptportal l.: l. v. Hauptportal.

S. 407 k statt: letztere l.: erstere.

S. 410 Z. 12 v. u. nach: Arezzo ergänze: (*Lamberti*, gen. *il Pela* † 1456).

S. 411 e nach: lombardische Sculptur) ergänze: über die in Venedig, s. S. 405 b).

S. 411 k nach: Nischen ergänze: (der des h. Eligius und der Gruppe der vier Heiligen).

S. 411 l statt: *Lorenzo di Bicci* l.: *Bicci di Lorenzo*.

S. 421 b statt: *Ant. di Cellino* l.: *Ant. di Chellino*.

S. 425 a statt: Trinità l.: Trinita.

S. 442 Z. 8 v. o. nach: kann setze: (vollendet erst 1497).

S. 448 g statt: Trinità l.: Trinita.

S. 450 Z. 12 v. u. nach: steht setze: eine Arbeit *Cecco Bravo's* aus Florenz.

S. 452 n statt: Capp. Piccolomini l.: Capp. Mastrogiudici.

S. 453 Z. 24 v. o. statt: unter l.: über.

S. 453 h statt: Trinità l.: Trinita.

S. 457 Z. 5 v. o. ergänze: ein sechstes am Aeussern eines Palastes in Colle di Val d'Elsa.

S. 460 Z. 9 v. o. vor: Querschiff setze: linken.

S. 462 Z. 4 v. o. nach: Nobili setze: in Siena.

S. 462 t nach: *Bartolommeo* ergänze: *Landi*.

S. 465 d nach: S. Cecilia ergänze: zu Rom.

S. 467 a nach: in Lauro setze: , s. S. 192 i).

S. 472 m nach: S. Barbara setze: zu Neapel.

S. 473 a statt: Carafa l.: del Crocefisso.

S. 479 h nach: Doms ergänze: ebensowenig die seinem Sohne *Ant. di Cristoforo* zugeschriebene Terracottamadonna mit Kind ebendaselbst (Sacristeigang).

S. 487 Z. 7 v. o. nach: (Altar links) ergänze: Von jenem Grab stammt auch das Rundrelief eines Presepio im Museo archeologico zu Mailand).

S. 487 p nach: Doms ergänze: zu Cremona.

S. 488 g nach: S. Satiro ergänze: in Mailand.

S. 489 b statt: (c. 1500) l.: (1501).

S. 488 Anm. 2 ergänze: und die in den Höfen der Certosa v. Pavia.

S. 490 i nach: Caracciolo setze: (im Chorumgang).

S. 490 Z. 8 v. u. statt: (im Chorumgang) l.: (im r. Seitenschiff).

S. 491 b nach: Museo Archeologico ergänze: [Geisselung und 3 andere Passionsreliefs, letztere aus Villa Belgiojoso, sowie 2 Pilaster mit Wappen u. Künstlerbezeichnung]; — nach Ambrosiana ergänze: [vier Passionsreliefs].

S. 491 c statt: S. Barbara l.: S. Barnaba.

S. 492 1. Z. v. u. nach: (1490—97 ergänze: s. S. 515 f.

S. 493 c nach: (1567—80) ergänze: wahrscheinlich auch der Priestersitz und Evangelienambon, sowie die reiche Marmorthür im Lavabo.

S. 499 Z. 22 v. o. nach: *Lorenzo Bregno* setze: († 1523).

S. 499 h nach: Charakter ergänze: (voll. 1510 v. *Ant. Minello*).

S. 499 k u. l statt des Textes dieser zwei Zeilen setze: Auch die Statue des h. Sebastian ebendaselbst (1515, aus S. Margherita) ist Lorenzo's Werk.

S. 506 f { nach: vollendet setze: (s. S. 206 l).
statt: (Taufkapelle) l.: (innere Fassadenwand).

S. 513 e nach: Annunziata setze: zu Florenz.

S. 531 b nach: Weihbecken setze: links.

S. 565 b statt: in S. Bibiana l.: in S. Maria del popolo.

S. 598 d statt: 1488 l.: 1448.

S. 598 d, S. 598 g, S. 600 i { statt: *Lorenzo di Bicci* setze: *Bicci di Lorenzo*.

S. 601 a { statt: (1420) links und l.: (1424), das linke.
statt: 1435 l.: 1474.

S. 625 d statt: Akademie l.: Museo civico.

S. 648 b statt: (No. 30; No. 30 bis sehr beschädigt) ist dagegen mailändisch l.: No. 30, sehr beschädigt (No. 30 bis Jünglingsporträt ist dagegen mailändisch, wahrscheinlich von Ambr. de Predis).

S. 652 k statt: Die Uffizien besitzen l.: im Refectorium von S. Onofrio (Sammlung Ferroni).

S. 703 d ergänze: Sein frühstes Werk ist das Fresko der Taufe Christi im Baptisterium zu Reggio.

S. 719 c { „auf dem Oelberg" ist zu streichen.
statt: 364 l.: 304.

S. 727 i statt: ein Maler Brea l.: Lodovico Brea (s. S. 731 d).
S. 729 d statt: Museo Archeologico l.: Museo Artistico.
S. 733 h streiche: „Der Unterkirche“ u. „am Hauptaltar“.
S. 744 f statt: Fresken l.: Fenster.
S. 765 c { nach: 1517 ergänze: (No. 1112 Madonna delle arpie). statt: in der Tribuna setze: im 2. toscanischen Saal. }
S. 787 † statt: S. Severo l.: der Unterkirche v. S. Severino.
S. 814 e streiche: „Unterkirche von“.
S. 832 Z. 20 v. u. nach: *Girol. Mazzola* ergänze: (*il Bedolo, Bedulla*, † 1570).
S. 836 b nach: angenehm ergänze: Ein zweiter in der Galerie zu Modena.
S. 838 b statt: Chor l.: Lavabo.
S. 860 e nach: gehören setze: Die Verkündigung.
S. 861 i nach: Vigna ergänze: Dagegen ist die Himmelfahrt Mariä im Dom zu Treviso jüngst als Werk s. Schülers *Dom. Capriolo* erwiesen worden.
S. 869 d statt: der h. Agnes l.: der hh. Eufemia und Giustina.
S. 882 k statt: Dame l.: Danae.
S. 890 e statt: im Museo civico l.: in der Bibliothek der Academie.

Berichtigungen zum Register.

S. 5 Sp. 1, zw. Z. 18 u. 19 v. u. schalte ein: **S. Alessandro in Colonna.**
S. 6 Sp. 1, Z. 7 u. 8 v. o. } ist zu streichen.
S. 6 Sp. 1, Z. 17 u. 18 v. o. } ist zu streichen.
S. 6 Sp. 2, Z. 1 v. o. statt: 184 l.: 160.
S. 6 Sp. 2, Z. 2 v. o. statt: 720 l.: 730.
S. 6 Sp. 2, Z. 6 v. o. statt: 189 l.: 183.
S. 6 Sp. 2, Z. 10 v. o. statt: 193 l.: 151.
S. 6 Sp. 2, zw. Z. 12 u. 13 v. o. schalte ein: Sodoma (?): Madonnenbilder 817 c.
S. 8 Sp. 1, zw. Z. 19 u. 20 v. o. schalte ein: Klosterhof des Uebergangstils (jetzt Dogana) 152 e.
S. 11 Sp. 2, zw. Z. 10 u. 11 v. o. schalte ein: Ospedale militare. Klosterhof 152 e.
S. 15 Sp. 1, letzte Z. v. u. ergänze: S. Domenico: Madonnenfresco von *G. Fr. Caroto* 726 c.
S. 15 Sp. 2, zw. Z. 13 u. 14 v. o. schalte ein: **Casimari** s. **Veroli.**
S. 20 Sp. 1, zw. Z. 13 u. 14 v. u. schalte ein: Terracottamadonna m. Kind von *Ant. di Cristoforo* (Sacristeigang) 479 h.
S. 23 Sp. 1, Z. 24 v. o. statt: *L. di Bicci* l.: *Bicci di Lorenzo.*
S. 24 Sp. 1, Z. 27 v. o. ergänze: 455 d.
S. 29 Sp. 2, Z. 18 u. 21 v. o. statt: *L. di Bicci* l.: *Bicci di Lorenzo.*
S. 30 Sp. 2, zw. Z. 20 u. 21 v. u. schalte ein: Leeres Tabernakel v. Sim. Talenti 393 d.
S. 33 Sp. 2, zw. Z. 10 u. 11 v. o. schalte ein: Bronzekandelaber von G. Fr. Rustici 514 q.
S. 40 Sp. 2 zw. Z. 24 u. 25 v. u. ergänze: **Casa Bardini.** Brunnen aus Pal. Pazzi von Donatello 179 b.
S. 42 Sp. 2 zw. Z. 13 u. 14 schalte ein: Pal. dello Strozzino, Bau v. Giul. da Majano (?) 119 e.
S. 49 Sp. 1 zw. Z. 14 u. 15 v. u. schalte ein: Ospedale. Früh.-Ren.-Bau 156 e. Pal. Paterlini, Ren.-Bau 156 e.
S. 49 Sp. 2 nach Z. 10 v. o. schalte ein: **La Fratta** s. **Polesine.**
S. 50 Sp. 2 Z. 8 v. u. statt: *An der Kanzel* setze: *Im r. Seitenschiff.*
S. 51 Sp. 1 Z. 8 v. o. statt: Chor l.: Fassade.
S. 54 Sp. 1 zw. Z. 14 u. 15 v. o. setze: M. Basaiti der Auferstandene 718 g.
S. 54 Sp. 1 Z. 30 v. o. ist zu streichen.
S. 54—56. Im Verzeichniss der Brera ist folgendes zu berichtigen:
No. 52 Luini, Leichnam d. h. Catharina ist aus Saal I der Fresken in Saal II der Fresken zu versetzen.
Statt No. 281 G. da Fabriano (in Saal II) l.: No. 274.
Statt No. 175 G. Francia (in Saal II) l.: No. 181.
No. 315 Liberale, h. Sebastian ist aus Saal IV in Saal II zu setzen.
No. 199 bis Torbido, Bildniss ist aus Saal VII in Saal III zu setzen.
No. 232 Moroni, Mad. m. Hh. ist aus Saal VII in Saal IV zu setzen.
Statt No. 317 Carpaccio (in Saal VII) l.: No. 387.
No. 449 Rembrandt, Bildniss ist aus Saal IX in Saal VIII zu setzen.
Statt No. 436 Altholl. Schule (in Saal X) l.: No. 435.
No. 571 Bramantino, Kreuzigung ist aus Saal XIX in Saal I zu setzen.

S. 65 Sp. 1 Z. 14 v. o. nach: Querschiff links ergänze: und rechts.

S. 65 Sp. 1 Z. 25 v. o. streiche: (1. Kap. l.)

S. 66 Sp. 1 Z. 12 v. u. streiche: Unterkirche.

S. 66 Sp. 1 Z. 9 v. u. streiche: Hauptaltar.

S. 66 Sp. 1 Z. 4 v. u. statt: S. Severo l.: *Unterkirche*.

S. 66 u. 67. Das in Umstellung begriffene Museo Nazionale zu Neapel konnte noch nicht nach der neuen Anordnung und Nummerirung registrirt werden.

S. 67 Sp. 1 nach Z. 25 v. u schalte ein: 34.48. Theotokopuli: Bildniss Clovios und eines Knaben, der Kohlen anbläst 885 a.

S. 68 Sp. 1 zw. Z. 12 u. 13 schalte ein: Grosser Saal (im Kasernenhof) Triumphrelief an e. Thür 194 unten.

S. 73 Sp. 2 nach Z. 1 v. o. schalte ein: Theotokopuli: Heilung d. Blinden 885 a.

S. 75 Sp. 1 Z. 15 v. u. statt: Federighi (?) 462 p l.: Urbano da Cortona 462 r.

S. 79 Sp. 1 Z. 12 v. u. schalte ein: Bau von Vasari 307 b.

S. 80 Sp. 1 nach Z. 3 v. o. schalte ein: Taufbrunnen 381 a.

S. 80 Sp. 1 nach Z. 7 v. o. schalte ein: Chorschranken 381 a.

S. 80 Sp. 1 nach Z. 26 v. o. schalte ein Brüstungstafeln 381 a.

Zusätze zur 8. Auflage des Cicerone.

S. 86 i. Statt der vier ersten Zeilen lese man: Am Dom von Como entstanden die östlichen Theile als Umbau des alten Doms mit langen Unterbrechungen, und zwar von 1396—1402 durch *Lorenzo Spazi*, der den ersten Plan dazu lieferte, und 1439—52 durch *Pietro da Breggia,* wohl auch nach Spazi's Entwurf. Seinem System nach steht das Langhaus dem Florentiner Dom und S. Petronio zu Bologna näher, als dem Mailänder Dom und der Certosa von Pavia.

S. 91 a. Auch *Matteo Raverti* aus Mailand arbeitete daran 1421—34 die Loggia des ersten Stockes, das Hauptportal und die Hoftreppe (S. 484 h), ebenso *Piero di Nicc. Lamberti* 1434 an der innern Ausschmückung (S. 436 f).

S. 103, Z. 4 v. o. Nach: „verräth“ ergänze man: Die im „Goldarbeiterstil davon abhängigen Grabmäler: Castelbarco (vor 1364) am Vorplatz von S. Anastasia, und das der h. Agata (1353) im Dom, diese beiden mit Säulenbaldachin wie die Professorenmonumente in Bologna (S. 101 p ff.); ferner das Grabmal Feder. Cavalli († 1390) in S. Anastasia (2. Kap. r. v. Chor).

S. 119 e. Jüngst enthüllte ein Urkundenfund *Giul. da Majano* als Schöpfer des in Disposition und Formen so vornehmen und maassvoll reinen Pal. Spannocchi zu Siena (beg. 1473). Wie eine weniger fein empfundene Vorstudie dazu muthet der zwischen 1457 u. 1467 entstandene, in seinem Obergeschoss unvollendete Pal. dello Strozzino in Florenz (hinter Pal. Strozzi) an, in dem wir somit auch die Hand Majano's vermuthen möchten (s. das prächtige Wappen am ersten Geschoss!)

S. 125e. Die unter dem Einfluss von Pal. Spannocchi, Piccolomini und Nerucci von einheimischen Werkmeistern zur selben Zeit wie jene erbauten Pal. del Vecchio (Accarigi, neben Pal. Tolomei, beg. 1472) und Pal. oder Refugio di S. Galgano (Borgo Maddalena, beg. 1474, durch ein später daraufgesetztes Obergeschoss verunstaltet) bekunden ihre unzweifelhafte Herkunft vom florentinischen Palaststil (bossirte Quader, spitzbogige Fensterumrahmungen gegen den Scheitel an Stärke zunehmend).

S. 152e. Ebenso verrathen auch die späten Klosterhöfe von S. Francesco (1460, jetzige Dogana), das Ospedale militare (vor 1475) u. a. m. in Anlage und gewissen Formeneigenheiten noch die Abstammung vom Arcadenhof des Collegio di Spagna (S. 89a).

S. 156e. In Imola selbst ist das Ospedale vecchio (c. 1480) bemerkenswerth durch die reichen Terracottagliederungen seiner Fassade und die imposante Arcadenhalle des Erdgeschosses (14 Öffnungen zu 5 m Weite) mit Säulen auf hohen Doppelpostamenten (einem untern parallelepisedischen und einem obern achteckig prismatischen), die zusammen fast die Höhe des Säulenschafts erreichen. Im Pal. Paterlini (jetzt Banca popolare) begegnen wir einer genauen Nachbildung des Pal. Strozzi in Florenz en miniature.

S. 194, Z. 3 v. u. Eine zweite in Composition und Stil abweichende Darstellung desselben Sujets findet sich im Fries einer Thür des grossen Saals von Castello nuovo (jetzt Artilleriedepôt), der Arbeit eines der unter Pietro da Milano thätigen Künstler lombardischen Ursprungs *(Domenico Lombardo?)*.

S. 203r. Von Giangiacomo della Porta stammt auch das Grabmal Soria (1544), aus S. Maria della Pace zu Mailand in den Garten der Villa Uboldi zu Cernusco (am Navigliokanal) übertragen.

S. 216e. In Volterra hat die Sacristei des Doms an drei Wänden eine Verkleidung (aneinander gereihte Baldachine, deren Rückwand durch Spitzbogenstellungen in Felder getheilt ist), die im Gesammtcharakter gothisch, in den einzelnen Profilen und Ornamenten den Einfluss der Renaissance bekundet; inschriftlich von einem Meister aus Colle di Val d'Elsa gearbeitet (um 1450). Von dem gleichen Künstler mag auch das Chorgestühl des Domes herrühren, von ähnlicher Composition, das Hauptgesims aber schon durchaus in Renaissanceformen.

S. 243e. Von Daniele da Volterra sind sonst noch in Rom vorhanden: Der Fries mit dem Triumph des Marius in der Sala

di Mario des Conservatorenpalastes, ein zweiter Fries (Triumph des Bakchos und Jagd) im Pal. Farnese, ein dritter mit der Geschichte des Fabius im Pal. Massimi, endlich die Decoration der oberen Hofloggia im Pal. Altemps (Lauben und Grotesken).

S. 283, Z. 1 v. o. Nach: „betrachten" ergänze man: Schon *Lorenzetto* hatte an der Gartenfronte des Pal. della Valle antike Säulen, Reliefs, Friesfragmente und Statuen in diesem Sinne verwendet (s. S. 275 d).

S. 378 d. Viel geringer sind die spätern Statuen Christi und der 12 Apostel an den Chorschranken von S. Zeno (um 1200). In Formen und Verhältnissen schwach, im Ausdruck starr, zeigen sie doch eine gewisse Hoheit der Auffassung und Grösse in der Gewandbehandlung.

S. 381 a. Von seinem frühsten Werke daselbst, der Kanzel im Dom (1199), haben sich noch Reste erhalten in den mit Marmorintarsia eingelegten Brüstungen am Taufbrunnen des Baptisteriums, und den Schranken am Presbyterium von S. Andrea sowie im Capitelsaal von S. Francesco.

S. 383. Von der durch Friedrich II. begonnenen „Renaissance der Antike" sind nur einige wenige, aber merkwürdige, von der Volturnobrücke zu Capua stammende Reste erhalten in dem Torso einer Statue des Kaisers, sowie den Büsten Pietro della Vignas, Taddeo da Sessas und der Capua Imperiale im Museo Campano zu Capua, — Werken einer recht rohen und unbeholfenen Kunstübung, die sich die Schöpfungen der erlöschenden römischen Sculptur so sklavisch zum Vorbild nahm, dass man versucht war, sie dieser selbst zuzutheilen.

S. 393 d. Die Statue ist Simones letzte Arbeit an Or S. Michele sammt ihrem in Form eines Tempels weitausladenden Tabernakel, das ganz mit dem Stil des Füllwerks der Fenster zusammenstimmt (S. 75 a), dagegen mit den Decorationsformen der Nischen Pietro's di Giovanni und Nicc.'s d'Arezzo am selben Bau nichts zu thun hat.

S. 397 a. Auch die thronende Marmormadonna mit Engeln, die die Vorhänge des Baldachins zurückschlagen, über dem Hauptportal des Domes, früher für die Bronzemajestas gehalten, die A. Pisano 1348 für denselben schuf, gehört den gleichen Meistern an.

S. 405, Z. 14 v. u. Ob und welchen Antheil der 1418—34 in Venedig thätige Matteo Raverti aus Mailand daran gehabt, bleibt noch aufzuklären.

S. 410 b. Dem Piero di Giovanni ist auch mit aller Wahrscheinlichkeit die Marmorstatue des Ev. Johannes zuzuschreiben, die ursprünglich für das Tabernakel der Seidenweber an Or

S. Michele gearbeitet, jetzt im Hof des Museo Nazionale aufgestellt ist (nach 1350).

S. 420 m. Der Sarkophag des Gio. di Bicci de' Medici, wie der Tisch darüber, der Altar und die Altarschranken sind nicht von Donatello, sondern von *Buggiano* (1429).

S. 431 unten. Das Ciborium in SS. Apostoli ist wahrscheinlich eine Jugendarbeit von *Giovanni della Robbia.*

S. 440 Z. 7 v. o. Nach: „erhalten" ergänze man: „sowie das jetzt im Refettorio grande von S. Marco aufgestellte Marmortabernakel, das er 1433 mit *Jac. di Bart. da Settignano* (nach Ghiberti's Entwurf) für Fra Angelico's Madonna der Leineweber ausführte.

S. 455 Z. 19 v. o. Der Spätzeit Mino's (1481) gehört auch das reichste, mit figürlichen Sculpturen zu sehr überladene seiner Marmortabernakel, das in der Capp. del Miracolo zu S. Ambrogio an.

S. 456 i. Am Portalgiebel von S. Giacomo degli Spagnuoli ist der Engel rechts vom Wappen eine bez. Arbeit Mino's v. J. 1464 (derj. links von *Paolo Romano*, S. 467 h).

S. 467 h. Ebendort (Nebenraum links) trägt die Statue des h. Jacob die charakteristischen Kennzeichen wonicht Paolo Romano's selbst, doch seiner Werkstatt.

S. 484 c. Nach S. M. Incoronata ergänze: Ebenso die beiden beglaubigten Arbeiten *Cristof. Luonis:* das Grabmal Birago (bez. u. dat. 1455) in S. Marco und das Verkündigungsrelief am Ospedale maggiore (1465, über der Thür nach dem Naviglio zu).

S. 494 a. Den Stil einer spätern Epoche verkörpert u. a. das ergreifende Relief der Beweinung Christi in S. Fermo (vorletzter Altar r.) v. J. 1523, — ein gemeisselter Mantegna.

S. 502 i. Nach: haben ergänze man: Vom gleichen Stil wie die Sculpturen der Capp. Giustiniani ist der Altar im Oratorium des Seminars mit dem Täufer, u. den hh. Hieronymus und Lorenzo Giustiniani (im Aufsatz gemalte Halbfiguren).

S. 514 q. Einen urkundlich 1510 für die Calimalazunft gearbeiteten Bronzekandelaber bewahrt das Museo Nazionale.

S. 521 f. Seiner spätern Zeit entstammen die Mediceer-Büsten (Leo X., Clemens VII. u. a.) im Quartiere di Leone X des Palazzo Vecchio zu Florenz.

S. 726 c. Von seinen in Casale Monferrato ausgeführten Freskencyklen ist nur noch das Bruchstück einer Madonna mit Kind in S. Domenico übrig (1513). Neuerdings sind auch die Wandbilder von Kriegern, Philosophen und allegorischen

Künsten in Casa Prinetti zu Mailand, früher Bramante zugeschrieben, mit ihm in Verbindung gebracht worden.

S. 834 c. Im Museo Artistico sind von Boltraffio: eine von der Littamadonna beeinflusste Jungfrau mit dem Kind, und zwei Flügel eines Triptychons mit den hh. Mauritius und Bernardus, Rocchus und Sebastian, sammt mehreren männlichen und weiblichen Donatoren.

S. 870 a. Casa Sola-Busca in Mailand bewahrt eines seiner seltenen weiblichen Bildnisse.

S. 885 a. Der Tizianschüler *Domenico Theotokopuli, el Greco* (c. 1550 bis 1625) malte in Italien, ehe er 1575 nach Spanien ging, in venezianischem Charakter, im kecken Strich und den Gebärden Tintoretto ähnlich, aber reicher in der Charakteristik und pastos-farbiger. In italienischen Sammlungen sind nur noch erhalten: das Bildniss Giulio Clovio's und das eines Knaben, der Kohlen anbläst, in der Galleria Nazionale zu Neapel, sowie die Heilung des Blindgebornen in der Galerie zu Parma.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig und Berlin.

Seemanns Wandbilder

Meisterwerke der Baukunst, Bildnerei und Malerei.

Zweite Folge.

Fünf Lieferungen zu je 10 Blatt. Jede Lieferung kostet 15 M.
Einzelne Blätter kosten 3 M.

Inhalt der bereits erschienenen ersten drei Lieferungen:

Elfte Lieferung: Pyramide und Sphinx. — Römische Wasserleitung, Pont du Gard. — Moschee Kait-Bey in Kairo. — Der Dorfschulze (Scheich el Beled), Holzstatue im Museum zu Giseh. — Archaische Artemis (Laphria), Statue im Museum zu Neapel. — Apoxyomenos, Statue des Vatikans. — Hermes, Eurydike und Orpheus, Relief im Museum zu Neapel. — Mittelstück der Aldobrandinischen Hochzeit, römisches Wandgemälde im Vatikan, nach der grossen Seeburgschen Copie des Leipziger Museums. — Madonna von Giovanni Bellini, Oelgemälde in der Akademie zu Venedig. — G. E. Lessing, von Anton Graff, Oelgemälde in der Universitätsbibliothek zu Leipzig.

Zwölfte Lieferung: Der Marktplatz in Lübeck. — Das Schloss zu Aschaffenburg. — Das Reichstagsgebäude in Berlin. — Diskoswerfer zum Wurf antretend, Marmorcopie nach Bronzeoriginal vom Ende des 5. Jahrh. v. Chr, Rom, Vatikan. — Demosthenes, Marmorcopie, wahrscheinlich nach der um 280 v. Chr. errichteten Bronze des Polyeuctos, Rom, Vatikan. — Grabdenkmal eines römischen Ehepaares, Marmorwerk etwa aus der Zeit des Augustus. — Beweinung Christi, von Fra Bartolommeo, Florenz, Palazzo Pitti. — Die Madonna des Bürgermeisters Meyer, von Holbein d. J., Aufnahme nach dem Original in Darmstadt. — Stillleben von Jan Davidsz de Heem, Dresden, Kgl. Gemäldegalerie. — Heilige Familie von Andrea Mantegna, Dresden, Kgl. Gemäldegalerie.

Dreizehnte Lieferung: Basilika S. Apollinare in Classe bei Ravenna. — Der Dom zu Köln. — Das Parlamentsgebäude in London. — Muse Polyhymnia, (Marmor; römische Copie nach spät-griechischem Original, Kopf und anderes moderne Ergänzung). — Das Grabmal des H. Dominicus in Bologna. — Amazone, von L. Tuaillon; Berlin, Lustgarten. — Die siebente Station Christi von Adam Kraft. — Die heilige Familie von L. Cranach d. Ä. — Die Kinder Karls I., von Van Dyck (Dresden). — Die heilige Agnes, von Ribera (Dresden).

Die erste Folge

der Wandbilder, 10 Lieferungen zu je 10 Tafeln, ist wieder vollständig zu haben.

Prospekte mit Inhaltsverzeichnis gratis.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig und Berlin.

Alte Meister

Die berühmtesten Gemälde in getreuer farbiger Wiedergabe

Jede Tafel in Passepartout gerahmt (22 : 29 cm).

Preis der Lieferung von 8 Tafeln in Mappe M. 4.—.

Einzeln jede Tafel M. 1.—.

Lieferung I. 1. **Terborch,** Das Konzert (Berlin). — 2. **Eyck,** Der Mann mit den Nelken (Berlin). — 3. **Melozzo da Forli,** Engel mit Laute (Rom). — 4. **Vermeer van Delft,** Die Lesende (Dresden). — 5. **Fra Bartolommeo,** Die Grablegung (Florenz). — 6. **Sebastiano del Piombo,** Römerin (Berlin). — 7. **Andrea del Sarto,** Verkündigung (Florenz). — 8. **Rembrandt,** Selbstporträt (Florenz).

Lieferung II. 9. **Hals,** Ein lustiges Ständchen (Amsterdam). — 10. **Raffael,** Madonna del Granduca (Florenz). — 11. **Rembrandt,** Die Nachtwache (Amsterdam). — 12. **Moretto,** Die heilige Justina (Wien). — 13. **Tizian,** Himmlische und irdische Liebe (Rom). — 14. **Berchem,** Eine Auskunft (Leipzig). — 15. **Albertinelli,** Die Heimsuchung (Florenz). — 16. **Allori,** Judith (Florenz).

Lieferung III. 17. **Pieter de Hooch,** Lesende Frau (München). — 18. **Velazquez,** Selbstporträt (Rom). — 19. **Lotto,** Madonna (Dresden). — 20. **Dürer,** Apostelpaar (München). — 21. **Veronese,** Christus vor dem Hause des Jairus (Wien). — 22. **Dyck,** Maria Ruthwen (München). — 23. **Poussin,** Landschaft mit dem Evangelisten (Berlin). — 24. **Correggio,** Ganymed (Wien).

Subskriptionspreis für fünf Lieferungen, vierzig Blatt enthaltend:

Zwanzig Mark

Einzelne Blätter eine Mark. Elegante Wechselrahmen zu zwei Mark.

Zeitschrift für bildende Kunst

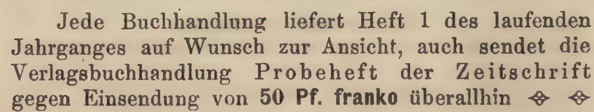
Begründet von Prof. Dr. **C. von Lützow** * *

Herausg. von Prof. Dr. **M. Gg. Zimmermann.**

Neue Folge. XII. Jahrgang. 1900|1901.

Jährlich 12 Hefte und 45 Nummern Kunstchronik

Abonnementspreis der **kompletten** Ausgabe (mit Kunstchronik und **Kunstgewerbeblatt**) **pro Halbjahr 16 Mark.**



Jede Buchhandlung liefert Heft 1 des laufenden Jahrganges auf Wunsch zur Ansicht, auch sendet die Verlagsbuchhandlung Probeheft der Zeitschrift gegen Einsendung von **50 Pf. franko** überallhin

